Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 124 г. Липецка

 **ОПЫТ**

**работы воспитателя ДОУ № 124 г. Липецка Черноус Н.Н.**

 Подготовили:

 заместитель заведующей Тиунова Л.В.

 заместитель заведующей Лагуткина М.В.

 **Декабрь 2015**

 Сегодня вашему вниманию представляется опыт работы воспитателя – Черноус Н.Н.; стаж педагогической работы 37 лет, высшая квалификационная категория.

**Тем**а: «Использование нетрадиционных методов и приёмов в аппликации».

**Цель**: организация самостоятельной деятельности детей в работе с художественными материалами и реализация творческих замыслов**.**

**Задачи**:

1.Вовлечение детей в творчески организованный процесс образного познания мира, через систему занятий по аппликации.

2.Развитие творческих способностей воспитанников, через осуществление свободного выбора материалов для создания предметного образа.

Черноус Н.Н. строит свою работу на основе принципа сквозной художественно – творческой деятельности, когда обучение ведётся через деятельность самих детей, т.е. систему занятий по объёмной аппликации в деятельности. Работа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста.

**Новизна:** использование объёмной аппликации в коллективных работах детей, когда нетрадиционные виды аппликации через сочетание множества материалов и приёмов в различных комбинациях дают положительный результат, позволяя решать разнообразные задачи.

**Аппликация –** наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это даёт возможность широко использовать аппликацию в работе с дошкольниками.

**Аппликация:**

* Развивает художественное воображение и эстетический вкус.
* Развивает конструктивное мышление – зачастую, во время работы ребенку необходимо из частей собрать целое.
* Развивает мелкую моторику и тактильные ощущения, особенно, если помимо бумаги используются другие материалы: ткань, крупа, сухоцветы, соломка.
* Помогает выучить цвета и формы.
* Знакомят с понятием технология: чтобы получить результат, необходимо выполнить последовательность различных действий: вырезать детали, смазать клеем бумагу, приклеить, посыпать крупу, размазать пластилин и тому подобное.

Работа по формированию у детей умений свободного пользования материалами для создания предметных образов осуществляется в три этапа:

**I этап** **– обучающий**.

**Цель:** непосредственное обучение детей основам изображения; освоение техники как языка художественно-графических образов при использовании различных материалов.

**II этап** **– закрепляющий**.

**Цель:** использование приёмов работы, материалов и оборудования в соответствии с решением творческой задачи.

На втором этапе задания связаны с постижением цвета, характером графической линии, освоением технических приёмов работы кисточкой, ножницами, палочкой, карандашом и т.д., которые непосредственно связаны с композиционным решением.

**III этап** **– самостоятельная деятельность** детей в работе с художественными материалами и реализация творческих замыслов.

**Цель:**  стимуляция творческой деятельности детей за счёт свободного выбора художественных материалов и оборудования.

Работа ведётся в соответствии с образовательной программой ДОУ, которая предусматривает комплексно-тематическое планирование, что определяет недельное «погружение» детей в одну тему. Такой подход способствует эффективности усвоения материала, обогащению словарного запаса, формированию у детей умения взглянуть на один и тот же предмет с разных точек зрения.

 Практически каждое **занятие цикла начинается** с просмотра слайдов с репродукциями известных художников или фотоматериалов в музыкально – поэтическом сопровождении. После просмотра слайдов знакомство с темой продолжается в ходе беседы, которая может включать демонстрацию наглядных пособий, чтение небольших литературных произведений. Особое внимание отводится **обследованию предмета**. В процессе восприятия у детей формируются отчётливые представления о свойствах и качествах предмета: форма, величина, строение, цвет. Для уточнения свойств предмета требуется осязательное восприятие – ощупывание поверхности на шероховатость, гладкость, а также привлечение жеста: воспитатель обводит рукой форму предмета, как бы рисуя контур; предлагает повторить и показать в воздухе форму предмета т.к. детям должно быть понятно, как приступить к созданию изображения. Активизация воспитанников в процессе обследования обеспечит эффективность результата.

Знакомство с **новыми приёмами** (способами) изображения происходит при помощи информационно – рецептивного метода. Показ способов играет важную роль в обучении детей. Они должны освоить как правильно пользоваться инструментами и материалами (кистями, карандашами, стекой, ножницами, красками и др.)

Чтобы дети овладели формообразующими движениями, способами создания изображения, им нужно показать эти способы и объяснить. Однако это делается не на каждом занятии, а лишь тогда, когда тот или иной приём (способ) изображения встречаются впервые. Постоянный показ способов изображения лишает активности, приводит к пассивному повторению воспринятого. Педагог учит детей соотносить новые сведения, способы действия с теми, которые они раньше узнали и усвоили, устанавливать взаимосвязь нового с уже известным.

 **Завершающим этапом** каждого занятия является **практическа**я работа: воспитатель демонстрирует художественный приём или технику (сминание бумаги, скручивание, жгуты, розочки из салфеток, складывание, оригами), а затем дети выполняют практическое задание на соответствующую тему. Как правило, это работа с бумагой или природными предметами, т. е. теми материалами, которые позволяют развивать мелкую моторику, пространственное мышление, конструктивные навыки, а также художественное воображение и эстетический вкус.

После повтора действий за воспитателем и дублирования способа изготовления образца, дети усваивают последовательность действий и способ изготовления. Поэтому, когда идёт усложнение задания, они уже могут разделить процесс выполнения работы на несколько этапов и выполнить работу в повторе за взрослым или в соответствии с собственным замыслом. В этот момент в деятельности детей и возникает **элемент творчества.**

Воспитатель даёт детям возможность свободно передвигаться во время занятия, включает физкультминутки, беседует сидя на ковре или стоя.

Современные требования к организации самостоятельной художественно – творческой деятельности требует создания **определённых педагогических условий**, поэтому Наталия Николаевна оформляя группу в соответствии с темой, представляет детям различные материалы, располагает их в удобном месте, что обеспечивает ребёнку выбор деятельности, в соответствии с его интересами. Учитывает индивидуальные особенности детей и дифференцировано подходит к возможностям каждого воспитанника, всегда планирует индивидуальную работу с детьми, чтобы она носила не случайный, а планомерный характер. Даже малоактивные дети увлеклись и включились в деятельность когда увидели результаты.

Детская самостоятельная художественная деятельность значительно обогащается под влиянием различных художественных впечатлений: от праздников, развлечений, от знакомства с произведениями изобразительного искусства, музыки, художественной литературы.

 Большой интерес к творчеству детей проявили родители: приносили слайды, фотографии, интернет – картинки, выполняли домашнее задание, сочиняли сказки, рассказы, которые потом записывали и иллюстрировали. Так появились альбомы: «Мой город», «Осень», «Зоопарк» (старшая группа); книжки – малышки: «Приключения щенка», «Зайка и лисичка в поисках мечты», «Сказка про Зайку» (подг.гр.). Для формирования у детей интереса к самостоятельному изготовлению поделок проводились конкурсы и выставки совместно с родителями: «Сувенир для ветерана», «Игрушка своими руками».

 Увлечение переросло в такой вид детской деятельности как **объёмная аппликация в коллективных работах.**

В коллективных работах общий результат всегда богаче по содержанию и красочнее по цветовому решению.

Наиболее простая и часто применяемая форма состоит в том, что каждый ребенок выполняет порученное ему задание индивидуально, а затем все части объединяются в единую композицию. Другой формой взаимодействия является составление несколькими подгруппами **общей композиции** из отдельно выполненных частей. Ценность коллективных работ состоит в том, что они объединяют детей, так как всем предлагается одна тема, общая цель и дети заинтересованы в общем результате. Коллективная работа воспитанников «В осеннем лесу» отправлена родителями для участия во всероссийском дистанционном конкурсе «Золотые руки».

Готовые работы дети охотно используют в играх. Такое завершение совместной деятельности развивает фантазию, творчество, дети находят применение поделке, рисунку, аппликации и объединяют их в одной игре. Так создаётся интерес к дальнейшей деятельности, вовлечение воспитанников в творчески организованный процесс образного познания мира, и как результат развитие творческих способностей.

Наталия Николаевна реализует множество нетрадиционных способов аппликации, часть работ детей мы представим вам на слайдах. Показ работ детей (фото) - использование нетрадиционных способов в аппликации.

Нетрадиционные способы аппликации из бумаги

Старший дошкольный возраст.

**Салфетки**

1. Сминание бумаги в нетугие комочки и наклеивание (Цыплята на лугу)

 2. Мятые салфетки (деревья)

 3. Скручивание (бревнышки, домик)

 4. Жгуты (стволы)

 5. Розочки из салфеток (лебеди, аист, ёлочка)

 6. Оборачивание мятых салфеток

 7. Складывание и разрезание «метелок» из салфеток

**Вырезание**

1. Вырезывание без шаблона из бумаги сложенной пополам и наклеивание одной части (бабочки)

2. Создание композиции из вырезанного рисунка (город, цветы в вазе)

**Оригами**.

1. Круг сложенный пополам (яблоня)
2. Складывание гармошкой – веерное (крона деревьев, хвосты, крылья, одежда людей, шары)
3. Складывание фигурок из отдельных модулей (ромашка, светофор, ёжик)
4. Складывание фигурок (матрёшка, мишка, бабочка, снеговик)

**Другие способы**

1. Обрывная аппликация
2. .Мозаика (петух)
3. Объёмная аппликация (спиралька, петельки, торцевание)
4. Работа с природным материалом (листья, травинки)
5. Использование ватных палочек и дисков
6. Лоскутная аппликация

.