**Дошкольное образовательное учреждение №124 г. Липецка**

Принято на заседании Утверждаю:

педагогического совета заведующая ДОУ

от \_\_\_\_\_ 2015 № \_\_\_ Кузнецова В.А.

**Рабочая программа**

по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения №124 г. Липецка

на 2015-2016 учебный год

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

по музыкальной деятельности

*Составитель:*

*музыкальный руководитель*

*Фоминых Татьяна Алексеевна*

**Содержание рабочей программы**

**1. Целевой раздел**

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовое обеспечение программы . ……………………3

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы . . ..….…3

1.1.3. Цели и задачи программы . . . . .………………………………………. 4

1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей . . . . ……...……… 5

1.1.5. Планируемые результаты освоения программы . . . …………………12

(целевые ориентиры)

**2. Содержательный раздел**

2.1. Содержание образовательной деятельности

2.1.1 Содержание работы по музыкальной деятельности с детьми 2-3х лет. …. 14

2.1.2. Содержание работы по музыкальной деятельности с детьми 3-4 лет. ……….15

2.1.3. Содержание работы по музыкальной деятельности с детьми 4-5 лет. ………16

2.1.4. Содержание работы по музыкальной деятельности с детьми 5-6 лет. ………18

2.1.5. Содержание работы по музыкальной деятельности с детьми 6-7-лет. …........19

2.2. Перспективное годовое планирование

2.3. Взаимодействие с семьей . . . . . … …………………………………………..…25

2.4. Планирование организации групповых традиций с воспитанниками. .…..…27

**3. Организационный раздел**

3.1. Объём образовательной нагрузки . . . . . . . …………………………………….30

3.2. Моделирование воспитательно-образовательного процесса . . . . . ………….32

3.2.1. Система взаимодействия специалистов ДОУ . . . . . ….………………. .33

3.2.2. Связь с другими образовательными областями . . . . . . …………….….35

3.3. Материально – техническое обеспечение программы . . . . . . …………… ....36

3.4. Организация предметно-развивающей среды . . . . . . . . . . .……………… ....37

3.5. Методическое обеспечение программы . . . . . ……….………………….… …40

**Приложение 1.** Перспективное планирование музыкальной деятельности

детей раннего возраста …………………………………………………………..…….43

**Приложение 2.** Перспективное планирование музыкальной деятельности

детей второй младшей группы ………………………………………………………..54

**Приложение3.** Перспективное планирование музыкальной деятельности

детей средней группы ………………………………………………………….……..122

**Приложение 4.** Перспективное планирование музыкальной деятельности

детей старшей группы ………………………………………………………………..215

**Приложение 5.** Перспективное планирование музыкальной деятельности

детей подготовительной группы……………………………………………………..304

**1. Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка**

**1.1.1. Нормативно-правовое обеспечение программа**

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыке разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1.Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

2.Постановление от 15 мая 2013г. № 26 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

4.Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».

5.Основная образовательная программа дошкольной образовательной организации.

6.Положение о рабочей программе педагогов дошкольной образовательной организации.

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы:**

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Основные принципы построения и реализации Программы:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становиться активным в выборе содержания своего образования, становиться субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

6) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

**1.1.3. Цели и задачи программы.**

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности через решение следующих задач:

* развитие музыкально-художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству;
* развитие музыкальности детей;

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

**Раздел «ПЕНИЕ»**

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

**1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей**

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет;

2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

**Возрастные особенности детей от 2-3 лет.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предполагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребёнка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трём годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближёнными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребёнок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» -- окружности и отходящих от неё линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий:

осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Её особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

**Возрастные особенности детей от 3 -4 лет**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

 - самостоятельная досуговая деятельность.

  Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью

композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствие формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют со­средоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их по­строение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Про­грамме.

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом

дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли

акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д, Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени

сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений

затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как

расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**1.1.5. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

**К концу года ребёнок 3-х лет**

* узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
* вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
* двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
* умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
* называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**К концу года ребёнок 4-х лет**

* слушает музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
* различает звуки по высоте (октава);
* замечает динамические изменения (громко - тихо)- петь, не отставая друг от друга;
* выполняет танцевальные движения в парах;
* двигается под музыку с предметом.

**К концу года ребёнок 5-х лет**

* слушает музыкальное произведение, чувствовать его характер;
* узнаёт песни, мелодии;
* различает звуки по высоте (секста-септима);
* поёт протяжно, четко поизносить слова;
* выполнят движения в соответствии с характером музыки;
* может инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
* играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.

**К концу года ребёнок 6-и лет**

* различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
* различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
* узнаёт произведения по фрагменту;
* самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
* самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
* играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.
* поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
* ритмично двигается в соответствии с характером музыки;

**К концу года дети 7-и лет могут**

* узнавать гимн РФ;
* определять музыкальный жанр произведения;
* различать части произведения;
* определять настроение, характер музыкального произведения;
* слышать в музыке изобразительные моменты;
* воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
* сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
* выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
* передавать несложный ритмический рисунок;
* выполнять танцевальные движения качественно;
* инсценировать игровые песни;
* исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

**2. Содержательный раздел**

**2.1. Содержание образовательной деятельности**

**2.1.1 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет.**

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач:**

• развитие музыкально художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

***Слушание***

* Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

***Пение***

* Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

***Музыкально-ритмические движения***

* Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)
* Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут.

**2.1.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.**

**Цель музыкального воспитания**:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанра­ми: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

**Слушание**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, дет­ских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произ­носить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

**Песенное творчество**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства ве­селых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движе­ний: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музы­ку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бега­ют мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, пере­дающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, ба­рабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инстру­ментах.

На занятиях исполь­зуются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствиями с требованиями Санпина.

**2.1.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому на­чинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музы­кально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более слож­ные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени со­храняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональ­ном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются раз­витие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связы­вать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоят из трех частей.

**1.Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на заня­тие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в пля­сках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть**. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, му­зыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.** Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивиду­ально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут:**

• Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

• Узнавать песни по мелодии.

• Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

• Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

• Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответ­ствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

• Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

• развитие музыкально художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству».

**Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения

(тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга

врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**2.1.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

**Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.**

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на заня­тие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в нод включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, му­зыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивиду­ально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Задачи:**

* обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
* накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
* обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;
* развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
* развивать певческие умения;
* стимулировать освоение умений игрового музицирования;
* стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;

развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

**Содержание работы**:

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

**2.1.5. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет**

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их по­строение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Про­грамме. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

**Цель музыкального воспитания:**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиям.

**Задачи:**

* обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
* накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
* обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
* развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
* развивать умения чистоты интонирования в пении;
* помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
* стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;

развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

**Содержание работы:**

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - в компьютерных играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  - Беседы с детьми о музыке;  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей, * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов * Просмотр видеофильмов |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Груп.  Подгруп.  Инд-ые | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. * Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. * Музыкально-дидактические игры * Инсценирование песен, хороводов * Музыкальное музицирование с песенной импровизацией * Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Развитие танцевально-игрового творчества  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов, * Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений * Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании * Импровизация на инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др * Детский ансамбль, оркестр * Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». * Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * В повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  - Игры  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании * Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов * Составление композиций танца * Импровизация на инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др * Детский ансамбль, оркестр * Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

**2.2. Перспективное годовое планирование. (см. Приложение 1,2,3,4,5)**

**2.3. Взаимодействие с семьей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Методическая работа и взаимодействие с педагогами | Работа с родителями |
| Сентябрь | 1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.  2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп. | 1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.  2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» |
| Октябрь | 1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».  2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» | 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»  2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?» |
| Ноябрь | 1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор»  2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты» | 1.папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй»  2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. |
| Декабрь | 1.Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста»  2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. | 1.Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».  2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. |
| Январь | 1. Беседа « Типология праздников в детском саду»  2.Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» | 1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?»  2.Памятка « Как слушать музыку с ребенком?» |
| Февраль | 1.Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей»  2.Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.  3. Выступление на педсовете «Интеграция физической культуры с музыкой» | 1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья» |
| Март | 1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры» | 1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье» |
| Апрель | 1круглый стол «Музыкотерапия»  2. Консультация с элементами практики «Звукоритмопластика- инновационный метод развития и коррекции речи детей» | 1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника» |
| Май | 1.Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад».  2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.  3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты» | 1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.  2. Детский концерт для родителей |
| Июнь | 1.В помощь воспитателю « Хороводные игры».  2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке» | Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду» |
| Июль | Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей» | Провести конкурс «Домашний оркестр» |
| Август | Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом. | Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников. |
| Ежемесячно | 1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.  2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого. | Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов. |

**2.4. Планирование организации групповых традиций с воспитанниками**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Тема** | **Цель** | **Возрастная категория** |
| Праздники | | | |
| Сентябрь | День знаний | Готовить детей к вхождению в «мир школы», формировать психологическую готовность к школьному обучению. | Подготовительная группа |
| Октябрь | Фольклорные  праздники «Осеннины» | Воспитывать интерес и любовь к фольклору; оказывать на детей эмоциональное воздействие; формировать знания детей об осенних явлениях природы | Вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная группа |
| Ноябрь | День матери | Утверждение значимости роли матери и семьи в российском обществе. | Старшая, подготовительная группа |
| Декабрь | Новогодний бал | Познакомить детей с традициями проведения новогоднего праздника.  Способствовать воспитанию у учащихся чувства уважения к истории своей страны, её традициям. | Все возрастные группы |
| Февраль | День Защитника Отечества | Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства сопричастности к истории нашей страны. | средняя, старшая, подготовительная группа |
| Март | Мамин день – 8 марта | Развивать музыкальные, танцевальные и сценические способности; устную речь; воспитывать уважительное отношение к мамам, подчеркнуть важность семейных ценностей | Все возрастные группы |
| Март | Масленица | Повышение интереса к традициям русского народа | средняя, старшая, подготовительная группа |
| Апрель | Мама, папа, я – спортивная семья. | Организация активного отдыха детей; популяризация здорового образа жизни; создание условий для психологического сближения детей и родителей, развития положительных эмоций. | Дети и родители старших групп |
| Май | День Победы | Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства сопричастности к истории нашей страны. | Группы старшего дошкольного возраста |
| Май | Выпускной бал | Закрепление музыкальных и художественно-эстетических навыков, создание праздничной атмосферы | Дети и родители выпускных групп |
| Июнь | День России | Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства сопричастности к истории нашей страны. | Группы старшего дошкольного возраста |
| Август | День российского флага | Познакомить детей с символикой России – гербом, гимном и флагом. | Группы старшего дошкольного возраста |
| Конкурсы творчества детей | | | |
| ноябрь | Друзья птиц | Вовлечение родителей в детскую деятельность. Раскрытие творческих способностей и воображения детей;  Поощрение  наиболее талантливых воспитанников ДОУ;  Расширение работы с родителями воспитанников. | средняя, старшая, подготовительная группа |
| Декабрь | Вместо елки – букет | Вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная группа |
| Декабрь-январь | Конкурс снежных построек | средняя, старшая, подготовительная группа |
| Январь | Конкурс чтецов Я – артист! | старшая, подготовительная группа |
| Февраль | Огород на подоконнике | Вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная группа |
| Май | Конкурс детских рисунков Этот День Победы | старшая, подготовительная группа |

**3. Организационный раздел**

**3.1. Объём образовательной нагрузки**

Организация учебного процесса в ДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

**Объем учебной нагрузки:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 млад-шая  2-3 года | 2 млад-  шая  3-4 года | Средняя  4-5лет | Старшая  5-6 лет | Старшая логопед.  5-6 лет | Подготови-тельная  6-7лет | Подготови-тельная  логопед. 6-7 лет |
| Длитель-ность НОД | 10 минут | 15 минут | 20 минут | 25 минут | 25 минут | 30 минут | 30 минут |
| Колли-чество в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее время в часах | 20 | 30 | 40 | 50 | 50 | 60 | 60 |

**Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма музыкальной деятельности** | **1 мл. группа** | | | **2 мл. группа** | | | **Средняя группа** | | | **Старшая группа** | | | **Подготовительная группа** | | |
|  | Продолж. | количество | | Продолж. | количество | | Продолж. | количество | | Продолж. | количество | | Продолж. | количество | |
| В неделю | В год | В неделю | В год | В неделю | В год | В неделю | В год | В неделю | В год |
| **Организованная образовательная деятельность эстетической направленности** | 15 мин | 2 | 72 | 15 мин | 2 | 72 | 20 | 2 | 72 | 25 | 2 | 72 | 30 | 2 | 72 |
| **Праздники и развлечения:**  **Досуги**  **Утренники** | 15-20  25-30 | 1 | 60  3 | 15-20  25-30 | 1 | 60  3 | 20-  25  30-  35 | 1 | 60  3 | 25-30  35-45 | 1 | 60 | 30-35  35-45 | 1 | 60 |

**3.2. Моделирование воспитательно-образовательного процесса**

Циклограмма работы музыкального руководителя в ДОУ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| День недели | Время | Виды деятельности |  |
| Понедельник | 8.00-8.30 | Утренняя гимнастика | Все группы |
| 8.30-8.50 | Подготовка к занятиям |  |
| 9.00-10.50 | Музыкальные занятия |  |
| 10.50-12.00 | Индивидуальная работа с детьми | По группам |
| 12.00-13.30 | Работа с методической литературой, разработка сценариев, изготовление музыкально - дидактических игр, пособий, наглядного материала, детских шумовых инструментов |  |
| 13.30-15.00 | Работа с воспитателями |  |
| Вторник | 8.00-8.30 | Утренняя гимнастика | Все группы |
| 8.30-8.50 | Подготовка к занятиям |  |
| 9.00-10.50 | Музыкальные занятия |  |
| 11.00-12.00 | Индивидуальная работа с детьми | По группам |
| 12.00-13.00 | Работа с методической литературой, разработка сценариев, изготовление музыкально- дидактических игр, пособий, наглядного материала, детских шумовых инструментов |  |
| 13.00-15.00 | Работа с воспитателями |  |
| Среда | 8.00-8.30 | Утренняя гимнастика | Все группы |
| 8.30-9.00 | Подготовка к мероприятию |  |
| 9.00-10.15 | Музыкальное развлечение |  |
| 10.15-12.00 | Индивидуальная работа с детьми | По группам |
| 12.00-13.30 | Работа с методической литературой, разработка сценариев, изготовление музыкально- дидактических игр, пособий, наглядного материала, детских шумовых инструментов |  |
| 13.30-15.00 | Работа с воспитателями |  |
| Четверг | 8.00-8.30 | Утренняя гимнастика | Все группы |
| 8.30-8.50 | Подготовка к занятиям |  |
| 9.00-10.50 | Музыкальные занятия |  |
| 11.00-12.00 | Индивидуальная работа с детьми | По группам |
| 12.00-13.30 | Работа с методической литературой, разработка сценариев, изготовление музыкально- дидактических игр, пособий, наглядного материала, детских шумовых инструментов |  |
| 13.30-15.00 | Разучивание репертуара |  |
| Пятница | 8.00-8.30 | Утренняя гимнастика | Все группы |
| 8.30-8.50 | Подготовка к занятиям |  |
| 9.00-10.50 | Музыкальные занятия |  |
| 11.00-12.00 | Индивидуальная работа с детьми | По группам |
| 12.00-15.00 | Подготовка к утренникам и развлечениям, изготовление атрибутов, костюмов, репетиции с воспитателями |  |

**3.2.1. Система взаимодействия специалистов ДОУ**

Система взаимодействия наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь всех специалистов детского сада в работе с детьми.

Основная задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы приобщать ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому. Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в домашних условиях. Поэтому важно заинтересовать родителей, сделать их союзниками в работе по музыкальному воспитанию детей.

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** **МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

В деятельности музыкального руководителя ДОУ можно выделить три основных направления:   
1. Музыкальный руководитель отвечает за правильную постановку и выполнение задач музыкального образования детей;   
2. В перечень обязанностей музыкального руководителя входит оказание методической помощи педагогическому коллективу по организации музыкального образования дошкольников;   
3. Важным направлением деятельности музыкального руководителя является его взаимодействие с родителями детей.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**С УЧИТЕЛЕМ - ЛОГОПЕДОМ** :

- совместное проектирование плана взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год, его корректировка по мере решения общих задач;

- тетрадь взаимодействия;

- совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;

- участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых мероприятий;

- составление картотек речевых игр, игр со словом и т. д;

- выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т. д. для профилактики нарушений речи;

- использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ** **С ВОСПИТАТЕЛЯМИ**

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения включает: ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей; разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам; участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды; оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей; участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.   
Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива включают:   
1. Индивидуальные и групповые (по 2–4 человека) консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;   
2. Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;   
3. Семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;   
4. Практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;   
5. Выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;   
6. Проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ** **С ИНСТРУКТОРОМ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Музыка является одним из средств физического воспитания. Кроме того, что она положительно воздействует на эмоции детей, создает у них хорошее настроение, помогает активировать умственную деятельность, музыкальное сопровождение способствует увеличению моторной плотности занятия, его организации, освобождает инструктора или воспитателя от подсчета, привлекает внимание к жестам, осанке, позе, мимике. Вот здесь и необходима помощь музыкального руководителя. Поэтому если на утренней гимнастике, занятии или развлечении мне необходимо музыкальное сопровождение мы вместе подбираем музыкальные произведения к различным упражнениям и играм. Энергичный бодрый марш для ходьбы, легкая танцевальная музыка для прыжков – полька, галоп.

Чаще всего используется музыка, в том числе и звукозаписи, в подвижных и хороводных играх, во время проведения эстафет и соревнований, а так же взаключительной части занятия**,** когда музыка выступает как успокаивающее, обеспечивающее постепенное снижение физической нагрузки средство.

Совместно с инструктором по физической культуре проводит музыкально-спортивные праздники и развлечения.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  **С ПЕДАГОГОМ – ПСИХОЛОГОМ**

Осуществляет сопровождение на занятиях по развитию памяти, внимания, координации дви­жений, при подготовке к проведению праздников, досуга.

Участвует в проведении музыкальной терапии.

Организует психологическое сопровождение детей раннего возраста на музыкальных заня­тиях.

Участвует в организации и проведении театрализованных представлений.

Обеспечивает психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Музыкальный руководитель должен акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей). 

**3.2.2. Связь с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Физическое развитие»** | развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности |
| сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| **«Речевое развитие»** | развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| **«Познавательное развитие»** | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| **«Социально-личностное развитие»** | формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу |
| формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
| **«Художественно-эстетическое развитие»** | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |

**3.3. Материально – техническое обеспечение программы**

**Материально- техническое оснащение музыкального зала**

В детском саду имеется следующее оборудование:

* Телевизор
* Видеоплеер
* DVD- плеер
* Музыкальный центр « Панассоник»
* Аудиомагнитола « Панассоник»
* Акустическая система
* Микрофон
* Наборы дисков с детскими музыкальными произведения
* Набор аудиокассет с детскими музыкальными произведениями и сказками
* Фортепиано
* Аккордеон
* Набор детских музыкальных инструментов
* Металлофоны детские
* Ложки деревянные
* Погремушки
* Трещетки
* колокольчики
* Гармошка детская
* Бубны
* Костюмы театральные детские
* Костюмы театральные для взрослых
* Портреты композиторов
* Дидактические игры по музыкальному воспитанию
* Стулья детские « Хохлома»
* Стулья мягкие для взрослых
* Стол письменный
* Стол детский « Хохлома»
* Ковер
* Подставка для цветов, напольные вазы

**3.4. Организация предметно-развивающей среды**

Музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицировани­ем. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специ­альной предметно-развивающей среды. Хорошо организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия де­тей и их эстетическому развитию. Огромное зна­чение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успеш­но используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-твор­ческих проявлениях.  Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразны­ми музыкально-дидактическими материалами.

Классификация оборудования для музыкальных зон:

1.Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафор­ские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначаются для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами.

2.Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

·       с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);

·       с фиксированной мелодией (шарманки, ор­ганчики);

·       с одним фиксированным звуком (дудки):

·  шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3. Музыкально-дидактические игры и пособия:  
нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначе­ния частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музы­кальных способностей, знакомства с элемен­тами нотой грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видео­кассеты, видеодиски).

**Дидактическое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень игр и пособий | Музыкально-дидактические игры   1. «Музыкальная лесенка» 2. «Чудесный мешочек» 3. «Матрешки» 4. «Кто в домике живет?» 5. «Где мои детки?» 6. «Птицы и птенчики» 7. «Ходим, бегаем, замираем» 8. «Музыкальные молоточки» 9. «Что делают дети?» 10. «Петушок-золотой гребешок» 11. «Сыграй на палочках, как я» 12. «Прогулка» 13. «Зайчики и мишки» 14. «Гулять - отдыхать» 15. «Наш оркестр» 16. «Курица и цыплята» 17. «Найди игрушку» 18. «Тихо, громко запоем» 19. «Музыкальные колпачки» 20. «Угадай, на чем играю» 21. «Угадай инструмент» 22. «Тихо-громко» 23. «Тихие и громкие звоночки» 24. «Посылка» 25. «Музыкальный домик» 26. «Дождик на дорожке» 27. «Платочки» 28. «Музыкальная карусель» 29. «Определи по ритму» 30. «Найди и покажи» 31. «Узнай по голосу» 32. «найди маму» 33. «Море» 34. «Три поросенка» 35. «Вертушка» 36. «Зайцы» 37. «Чья музыка?» 38. «Кого встретил колобок?» 39. «Музыкальное лото» 40. «Лесенка» 41. «В лесу» 42. «Слушай внимательно» 43. «Кубик-оркестр» 44. «Ритмический кубик» 45. «Три медведя» 46. «Удивительный светофор» 47. «Веселые гудки» 48. «Цветик - семицветик» 49. «Веселый паровозик» 50. «Воздушные шары» 51. «Солнышко и дождик»   **Музыкально-творческие игры**   1. «Пальчики» 2. «Ежик-еж» (игра с пением) 3. «Мы играем» 4. «Боровики» 5. «Самба тела» - самомассаж 6. «Поиграем» («На лошадке ехали») 7. «Осень» – музыкальная миниатюра с газовыми платками 8. «Веселые ладошки» 9. «Гром» Э. Мошковской (с элементами музицирования) . 10. «Мы по садику гуляли» 11. «Дождик» 12. «Васенька» 13. «Ледяное царство» Танцевальная миниатюра 14. «Медведь» (как под елкой снег… и на горке снег…) 15. «Мороз» 16. «Сова и синица» 17. «Сладкий апельсин» (Элементарный танец) 18. «Снежинки» Игровое творчество 19. Речевая игра с музицированием «Цынцы-брынцы-балалайка» 20. «Маме надо отдыхать» (ходьба на носках и пятках) 21. Игра с бубном 22. «Разбудим» 23. «Флейта-дирижер» Игра-музицирование 24. «Цветок» - танцевальная миниатюра 25. «Ленточки» Танцевальная миниатюра 26. Танец-игра с колечками 27. «Пляска птиц» Игровая импровизация 28. «Деревушка», «Кузнечики» игры с палочками   **«Веселые уроки»**  **(подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы.**   1. Начнем урок 2. Все на ножки становись 3. Ну-ка все, встали в круг 4. Вот все ребята собрались 5. Хлоп 6. Носик, где ты? 7. Едет котик 8. Машина 9. В гнездышке 10. Ну-ка, повторяйте 11. Хорошо играем 12. Бубен 13. Лошадки и мышата 14. По кругу мы шагаем 15. Сороконожка 16. Улитка 17. Лютики-ромашки 18. Шапочка 19. Игра с мишкой 20. Как котята 21. Бурый медвежонок 22. Голуби 23. Соседи 24. В лодке 25. Целый час мы занимались 26. Всем домой пора 27. Прошел урок 28. Марш 29. Пальчики 30. Тихо, куколка 31. Солнышко 32. Куколка 33. Мячик 34. На улице 35. Качели 36. Школа 37. Дождик 38. На лошадке 39. Яблоки 40. Зайцы 41. работнички 42. Мышки 43. Кот и мыши 44. Паровозик 45. Садовники 46. Карусели 47. Стирка 48. Музыканты 49. Машинист 50. Пора спать |

  **3.5. Методическое обеспечение программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Базисная программа** | Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др. – СПб. ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. |
| **Парциальная программа** | 1. Э.П.Костина «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.—М., «Просвещение» 2006.  2. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры» |
| **Перечень пособий,**  **Технологий** | 1. Костина Э.П. Я люблю музыку. Учебно-методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». – Нижний Новгород, 2005. 2. Костина Э.П. Хрестоматия к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». – Нижний Новгород, 2000. 3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство» Скрипторий 2003»,2010.-176с. 4. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.-144с.(Программа развития) 5. Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011-335 с. 6. Крупа - Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возвраста/на стихи О.И. Крипенчук-Вознесенской.-ростов н/Д : Феникс, 2010.-99, (1)с.- (Любимые мелодии) 7. Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с. 8. Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. музыкальные утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка - Ростовн/Д - Феникс,2004,234 с 9. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеневская- волгоград :Учитель 2011-204 с. 10. Музыкальные занятия. Подготовительная группа, автор составитель Е.Н. Арсенина.-Волгоград, Учитель.-2011-319 с. 11. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет. М.: «здательство « скрипторий 2003»,2009-104 с. 12. Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное./ сост. Н.Б. Улашенко.-Волгоград: ИТД «Корифей»,-96 с. 13. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая 14. Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей 15. Арсеневская О.Н. система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, 2011 16. Логоритмические занятия в детском саду. Лапшина,2004 17. М.Ю. Картушина. Забавы для малышей, 2006. 18. М.Ю. Картушина. Праздники народов мира в детском саду. Ч1 Лето-осень,2003. 19. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот. 20. Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 1 Е. Кутузова, С. Коваленко,2009 21. Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 2 Е. Кутузова, С. Коваленко,2009 |
|  |

**Приложение 1.**

**Перспективное планирование музыкальной деятельности**

**детей раннего возраста**

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы месяца** | **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| **Семья. Осень.** | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений | Учить:  - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню;  -различать тихое и громкое звучание, высокие и низ­кие звуки | «Ах вы, сени» (русская народная песня в обр. В. Агафонникова),  «Колыбельная» (муз. С. Разоренова), «Дождик» (русская народная песня в обр. Т. Попатенко),  «Осен­няя песенка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель) | **Физическое развитие**: учить согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности.  **Познание**: учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов Развивать интерес к различным видам игр.  **Коммуникация**: развивать диалогическую форму речи.  **Безопасность**: развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга. |
| Пение  Усвоение песенных навыков | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.  Учить узнавать знакомые песни, понимать их содер­жание | «Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере),  «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского),  «Ве­селая песенка» (муз. А. Филиппенко) |
| Музыкально-ритмические движения  Упражнения  Пляски  Игры | Учить:  - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать,  - активно топать ножками в такт музыки разного ха­рактера;  - выполнять движения танца по показу взрослых, на­чинать и заканчивать движения с музыкой;  - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. | «Марш» (муз. Е. Тиличеевой),  «Пружин­ка» (русская народная мелодия), «Легкий бег в парах» (муз. Т. Ломовой), «Ходим -бегаем» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френ­кель), «Потопаем» (муз. М. Раухвергера),  «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвер­гера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто) |
| Праздники и развлечения | Побуждать к активному участию в развлечениях |  |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы месяца** | **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| **Я в мире человек. Мой дом.** | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений | Учить:  - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую);  - различать тихое и громкое звучание;  - узнавать в музыке звуки дождя;  - ритмично стучать пальчиком | «Баю-баю» (муз. М. Красева, ел. М. Пар­ной),  «Марш»,  «Дождик» (муз. М. Раух­вергера),  «Веселая песенка» (муз.А. Фи­липпенко) | **Физическое развитие**: развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью.  **Познание**: расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства.  **Коммуникация**: развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки..  **Безопасность:** шагать свободно, не наталкиваясь друг на друга. |
| Пение  Усвоение песенных навыков | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.  Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | «Дождик» (муз. Г. Лобачевой),  «Осенняя песня» (муз. Т. Миранджи), «Петушок» (рус­ская народная песня в обр. М. Красева),  «Да-да-да» (муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского),  «Погремушки» (муз. А. Лазаренко) |
| Музыкально-ритмические движения  Упражнения  Пляски  Игры | Учить:  - навыкам ходьбы, легкого бега;  - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых;  - легко кружиться, как листочки;  - свободно двигаться под музыку по всему залу;  - танцевать с предметами.  Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) | «Зайчики»,  «Мишки» (муз.Т. Ломовой),  «Листочки кружатся» (русская народная мелодия),  «Тихо - громко» (муз. Е. Тили­чеевой, ел. Ю. Островского),  «Тепловоз»,  «Танец с листочками» (муз.С. Майкапара), «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова) |
| Праздники и развлечения | Побуждать к активному участию в праздниках | «Осень» (музыкально-театрализованный утренник) |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы месяца** | **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| **Посуда. Мои любимые игрушки.** | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений | Учить:  - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;  -отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопка­ми, притопами, покачиваниями | «Мишка»,  «Птички» (муз. Г. Фрида),  «Зай­чик» (муз. Е. Тиличеевой), «Погремушки» (муз. А. Филиппенко) | **Физическое развитие:** формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве  **Познание:** совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления.  **Коммуникация:**  помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.  **Безопасность**: рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. |
| Пение  Усвоение песенных навыков | Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными дви­жениями. Учить узнавать знакомые песни | «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Луко­ниной),  «Праздник» (муз. Т. Ломовой, ел. Л. Мироновой),  «Где же наши ручки?» (муз. и сл. Т. Ломовой) |
| Музыкально-ритмические движения  Упражнения  Пляски  Игры | Учить:  - активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать);  - выполнять мягкую пружинку, покачивания;  -танцевать в паре, не терять партнера, выполнять тан­цевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музы­ку сменой движений | «Ходьба» (муз. Э. Парлова),  «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, ел. Е. Соковниной),  «Пружинка» (русская народная мело­дия в обр. Т. Ломовой),  «Покачивания в па­рах» (муз.М. Раухвергера),  «Парная пля­ска» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой),  «Мышки и кот» - музы­кальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичовой) |
| Праздники и развлечения | Познакомить с театром кукол. Вызвать интерес к кукольному представлению. Воспитывать чувство дружбы, желание подру­житься с куклой. | Кукольный театр |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы месяца** | **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| **Зимушка зима. Новый год.** | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений | Учить:  - слушать песни и понимать их содержание, инструмен­тальную музыку различного характера;  - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмо­ционально откликаться на их характер, настроение | «У ребяток ручки хлопают» (муз. Е. Тили­чеевой, сл. Ю. Островского),  «Фонарики» (мелодия и сл. А. Метлиной в обр. Р. Рустамова),  «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой) | **Физическое развитие:** развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская, голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.  **Познание:**  Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи,  **Коммуникация:** развивать моторику Рече двигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание.  **Безопасность:**  Учить правильному обращению с музыкальными инструментами. |
| Пение  Усвоение песенных навыков | Закреплять умения:  - допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;  - начинать петь после вступления при поддержке взрослого.  Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон. | «Вот как мы попляшем»,  «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной),  «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной) |
| Музыкально-ритмические движения  Упражнения  Пляски  Игры | Учить:  - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки;  - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики).  - держаться в парах, не терять партнера;  - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;  - ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность. | «Танец зверей» (муз. В. Курочкина),  «Та­нец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера)  «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чай­ковского),  «Веселые прятки»,  «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Ан­тоновой) |
| Праздники и развлечения | Доставлять радость от участия в праздничном кон­церте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке | Новогодний праздник |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы месяца** | **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| **Дикие и домашние животные. Мебель** | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений | Развивать умение внимательно слушать, эмоционально откликаться на содержание песни, выполняя несложные характерные движения. | « Зима» Муз. М. Карасевой  « Песенка зайчиков» муз. М. Красева | **Физическое развитие**: учить согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности.  **Познание**:  учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов Развивать интерес к различным видам игр  **Коммуникация**: развивать диалогическую форму речи.  **Безопасность**: развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга |
| Развитие голоса | Учить малышей различать динамические оттенки | « Петрушка» Муз. И.Арсеева |
| Пение  Усвоение песенных навыков | Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. | « Где флажки?» муз. И. Кишко  « Стуколка» укр. нар .мел., обр. Н. Метлова |
| Музыкально-ритмические движения  Упражнения | Учить слышать смену характера звучания музыки, соответственно менять движения | «Парный танец» (русская народная мело­дия в обр. Е. Тиличеевой),  «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровож­дении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичовой),  «Птичка и птенчики» (муз.Е. Тиличеевой)  « Очень хочется плясать» Муз. А. Филиппенко |
| Пляски | Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки |
| Игры | Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать внимание , согласовывать движения с музыкой разной по характеру. | «Игра с погремушкой» А. Филиппенко« Зайцы и медведь» Муз. Попатенко  « Жмурка с бубном» р.н.м.  « Кошка и котята» муз. В. Витлина |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать желание исполнять танцевальные движения самостоятельно | Русская народная мелодия |
| Праздники и развлечения | Закреплять имеющиеся знания у детей, доставлять радость. | Пальчиковая сказка « Теремок» |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы месяца** | **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| **Домашние животные. Я и мой папа.** | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений | Учить:  - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;  - определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.  Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений. | «Праздник»,  «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой),  «Петрушка и миш­ка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель),  «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой) | **Физическое развитие:** развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно.  **Познание:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  **Коммуникация:** формировать умение  отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями  **Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. |
| Пение  Усвоение песенных навыков | Учить:  - вступать при поддержке взрослых;  - петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон | «Бабушке» (муз. 3.Качаева),  «Солнышко» (муз. Н. Лукониной),  «Мамочка» (муз. Е. Ти­личеевой) |
| Музыкально-ритмические движения  Упражнения  Пляски  Игры | Учить:  - передавать в движении бодрый и спокойный харак­тер музыки;  - выполнять движения с предметами;  - начинать и заканчивать движения с музыкой;  - держаться в парах, двигаться по всему залу;  - менять движения с помощью взрослых;  - легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку;  - образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность.  Прививать интерес к музыкально-дидактической игре. | «Муравьишка», «Паровоз» (муз. 3. Компанейца),  «Сапожки» (русская народная ме­лодия в обр. Т. Ломовой),  «Тихо - громко» (муз.Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского),  «Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшанцевой),  «Танец с веночками» (муз. Р. Рустамова), «Танец петушков» (муз. А. Филип­пенко), «Парная пляска» (украинская на­родная мелодия в обр. Р. Леденева),  «Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз. Е. Ти­личеевой) |
| Праздники и развлечения | Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля.  Приучать быть культурными, внимательными, бла­годарными зрителями | (кукольный спектакль) |

**МАРТ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы месяца** | **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| **Весна. Мамин день. Народная игрушка** | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений | Учить:  - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;  - узнавать знакомые музыкальные произведения;  - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений | «Колокольчик»,  «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой),  «Вот какие мы большие»,  «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева) | **Физическое развитие**: развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.  **Познание:**  расширять и уточнять представление об окружающем  мире; закреплять умения наблюдать.  **Коммуникация:**  развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными идеями  **Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду**.** |
| Пение  Усвоение песенных навыков | Формировать навыки основных певческих инто­наций.  Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми | «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко),  «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой),  «Солнышко» (муз. Н. Лукониной) |
| Музыкально-ритмические движения  Упражнения  Пляски  Игры | Учить:  - бодро ходить под марш, легко бегать в одном на­ правлении стайкой;  - легко прыгать на двух ногах;  - навыкам освоения простых танцевальных движений;  - держаться своей пары;  - менять движения в пляске со сменой музыки;  - различать контрастную музыку;  - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание | «Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличеевой),  «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик), «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида) |
| Праздники и развлечения | Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам | Праздник мам (утренник) |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы месяца** | **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| **Домашние животные и их детеныши. Рыбки** | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений | Учить:  - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;  - узнавать знакомые музыкальные произведения;  - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впе­чатлений. | «Самолет» (муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Най­деновой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, ел. Н. Федорченко),  «Кошка» (муз. Ан. Алек­сандрова, ел. Н. Френкель), «Апрель» (муз. П. И. Чайковского) | **Физическое развитие:** формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве,  **Познание**:  знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.  **Коммуникация:**  развивать умении овладевать музыкальными способами и средствами взаимодействия с окружающим  **Безопасность:**  развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга |
| Пение  Усвоение песенных навыков | Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные пес­ни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми | «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные) |
| Музыкально-ритмические движения  Упражнения  Пляски  Игры | Учить:  - бодро ходить под марш, легко бегать в одном на­ правлении стайкой;  - легко прыгать на двух ногах.  Продолжать работу над освоением простых танце­вальных движений.  - менять движения в пляске со сменой музыки;  - различать контрастную музыку;  - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание | «Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера),  «Кошка и котята»,  «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова) |
| Праздники и развлечения | Развивать эстетические чувства. Воспитывать:  - интерес к кукольным спектаклям;  - сочувствие героям;  -слушательскую (зрительскую) активность и культуру | (кукольный спек­такль) |

**МАЙ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы месяца** | **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| **Цветочки. Игры.** | Слушание музыки  Восприятие  музыкальных произведений | Учить:  - слушать пьесы и песни изобразительного характера;  - узнавать знакомые произведения;  - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж | «Барабан» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Барабан» (муз. Г. Фрида),  «Зарядка» (муз. Е. Тиличеевой, ел. Л. Мироновой),  «Серый зайка умывается» (муз.М. Красева) | **Физическое развитие**: способствовать формированию у детей  положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности.  **Познани**е:  развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. Развивать интерес к различным видам игр.    **Коммуникация**: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными мнениями.  **Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. |
| Пение  Усвоение песенных навыков | Продолжать формировать навыки воспроизведе­ния основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мело­дии, петь без крика, слушать пение взрослых | «Серенькая кошечка» (муз.В. Витлина, сл. Н. Найденовой),  «Солнышко» (муз.Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой),  «Пришла ко мне подружка» сл. В. Лунева |
| Музыкально-ритмические движения  Упражнения  Пляски  Игры | Учить:  - ходить бодро в одном направлении;  - владеть предметами (шары, цветы, платочки); - образовывать и держать круг;  - менять движения в пляске со сменой частей;  - танцевать с предметами;  - держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность | «Упражнение с цветами»,  «Зашагали нож­ки» (муз. М. Раухвергера), «Хоровод» (рус­ская народная мелодия в обр. М. Раухвер­гера),  «Вальс» (муз. Т. Ломовой),  «Танец с балалайками» (русская народная мелодия «Светит месяц»),  «Хоровод» (русская на­родная мелодия в обр. М. Раухвергера),  «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвер­гера),  «Игра с погремушками» (И. Кишко) |
| Праздники и развлечения | Развивать эстетические чувства, приобщая детей к произведениям фольклора, музыкального народного творчества | Проводы весны (праздничные народные гуляния) |

**Приложение 2.**

**Перспективное планирование музыкальной деятельности**

**детей второй младшей группы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Педагогические задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области | Формируемые интегративные качества |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Сентябрь, 3-я неделя\*** | | | | |
| **Здравствуй, детский сад! Игрушки-погремушки** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений. | Показать, что музыка передает различное настроение людей.  Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов. | «Болезнь куклы», «Новая кукла», муз. П. Чайковского [19, с. 1]\*\*.  «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского [20, с. 58]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование).  Коммуникация (коммуникативный  вид детской дея-  тельности: беседа).  Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: экспериментирование). | *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес к окружающему; стремиться к наблюдению, сравнению, исследованию свойств и качеств предметов, экспериментированию с предметами; переживать чувства удивления, радости познания мира.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость; различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку; эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений, положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям; стремиться к самостоятельности в двигательной деятельности. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество. | Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими.  Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. | «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой [18, с. 28].  «Барабан», муз. и сл. Г. Вихарева [5, с. 14].  «Игра с лошадкой», муз.  И. Кишко, сл. Н. Кукловской [14, с. 57]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы. | Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке.  Создавать условия для обучения легкому бегу.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.  Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Способствовать развитию умения двигаться  в соответствии с характером песни. | «Погуляем», автор Е. Макшанцева [12, с. 21].  «Разминка», автор Е. Макшанцева [12, с. 5].  «Матрешки», муз. Ю. Слонова [25, с. 34].  «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Михайловой [15, с. 36].  «Пляска с платочками»,  обр. Т. Ломовой [15, с. 13]. | Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: танцевальные движения).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* включаться в совместную со взрослым деятельность, подражать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; проявлять интерес к сверстникам,  ко взаимодействию в совместной деятельности.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* освоить правила и нормы поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами, испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми; участвовать в несложной совместной деятельности.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи, адекватные возрасту:* участвовать в разнообразных видах деятельности: двигательных упражнениях, играх, речевом общении, творчестве; принимать цель; владеть игровыми действиями с игрушками.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире*  *и природе:* знать свои умения и освоен-  ные действия; понимать, что предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними. |
| **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком | «Игра с погремушками», рус. нар. песня, обр. А. Быканова [14, с. 13].  «Аты-баты», русская потешка, обр. С. Железнова [8, с. 2] |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  | *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно слушать речь и указания взрослого, принимать образец |
| **4-я неделя** | | | | |
| **Месяц полных кладовых** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество. | Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями, накапливанию слушательного опыта.  Создавать условия для обучения подстраиванию к интонации взрослого; содействовать развитию умения различать характер и настроение, переданные в музыке.  Способствовать развитию умения находить  ласковые интонации,  построенные на одном-двух звуках. | «Сарафан надела осень», муз. Т. Попатенко,  сл. И. Черницкой [13, с. 128].  «Хоровод грибов», муз.  Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой [11, с. 39]; «Тучка», «Дождик», сл. и муз. Г. Вихаревой [6, с. 17, 10].  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя». | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, музыкально-игровое упражнение).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание). | *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес к окружающему; стремиться к наблюдению, сравнению, исследованию свойств и качеств предметов, экспериментированию с предметами; переживать чувства удивления, радости познания мира.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость; различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений, положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям; стремиться к самостоятельности в двигательной деятельности. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.** | Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.  Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений, побуждать к поиску выразительных движений.  Создавать условия для обучения выполнению движений согласно словам песни.  Создавать условия для обучения проигрыванию несложных мелодий музыкальной игрушкой, погремушкой. | «Кто хочет побегать», литов. нар. мелодия, обр.  Л. Вишкарева [14, с. 12].  «Пальчики-ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера [10, с. 56].  «Грибочки», муз. и сл.  Г. Вихаревой [6, с. 5].  «Хоровод грибов», муз.  Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой [11, с. 39].  «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр.  Т. Ломовой [14, с. 69]. | Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, составление и отгадывание загадок, сюжетные игры).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия, моделирование).  Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: изготовление продуктов детского творчества). | *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* включаться в совместную со взрослым деятельность, подражать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; проявлять интерес к сверстникам, взаимодействию в совместной деятельности.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* освоить правила и нормы поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами; испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми; участвовать в несложной совместной деятельности.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи, адекватные возрасту:* участвовать в разнообразных видах деятельности: двигательных упражнениях, играх, речевом общении, творчестве; принимать цель; владеть игровыми действиями  с игрушками; в художественной деятельности по показу и побуждению взрослых доводить начатую работу до определенного результата. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Способствовать развитию умения двигаться  с игрушкой | «Мишутка пляшет», автор Е. Макшанцева [12, с. 15] | Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические  и танцевальные движения) | *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* знать свои умения и освоенные действия; понимать, что предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними; в общении называть хорошо знакомые растения.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно слушать речь и указания взрослого, принимать образец |
| **Октябрь, 1-я неделя** | | | | |
| **Мой домашний любимец** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений. | Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни грустного характера, обогащению музыкальными впечатлениями, накапливанию слушательского опыта. | «Серенькая кошечка», муз.  В. Витлина, сл. Н. Найденовой [18, с. 77]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: | *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес к окружающему; стремиться к наблюдению, сравнению, исследованию свойств и качеств предметов, экспериментированию с предметами; переживать чувства удивления, радости познания мира; проявлять интерес к окружающему миру (к животным). |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество; | Способствовать развитию навыка выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно.  Создавать условия для обучения узнаванию песни по мелодии, называнию ее и пению хором  и по одному.  Создать условия для обучения нахождению ласковых интонаций, построенных на одном-двух звуках.  Создавать условия для обучения подражанию движениям взрослых  (по показу взрослого).  Способствовать развитию фантазии, «образности» движений, соответствующих характеру музыкального произведения. | «Кошка», муз. А. Н. Александровой, сл. Н. Френкель [18, с. 29].  «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [18, с. 25].  Музыкально-игровое упражнение «Как просит кошечка молочка?».  «Кошечка», муз. Т. Ломовой [14, с. 61].  «Мяу, мышки», автор  Т. Суворова [25, с. 44]; «Кот и мыши», анг. нар.  мелодия, обр. Т. Суворовой  [24, с. 39].  «Кошка и котята», муз.  М. Раухвергера [14, с. 20]. | слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, музыкально-игровое упражнение).  Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: решение проблемных ситуаций).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  Физическая культура (двигательный вид детской | *Эмоционально отзывчивый:* различать эмоциональные состояния людей, животных, веселую и грустную музыку, эмоционально откликаться на содержание прочитанного; проявлять эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений, положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремиться к самостоятельности в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* включаться в совместную  со взрослым деятельность, подражать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; проявлять интерес к сверстникам, взаимодействию в совместной деятельности.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* освоить |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Создавать условия для проявления инициативы в инсценировании песен.  Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений, обучения ориентированию в пространстве.  Способствовать развитию чувства ритма, совершенствованию умения играть на погремушках, бубне, барабане; создавать условия для ознакомления с треугольником.  Содействовать формированию тембрового слуха | «Пони», муз. Т. Морозовой [25, с. 3].  «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия в обработке М. Раухвергера [15, с. 41].  Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чем играю» | деятельности: ритмические и танцевальные движе-  ния).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | правила и нормы поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами, испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми; участвовать в несложной совместной деятельности; проявлять стремление к положительным поступкам.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи, адекватные возрасту:* участвовать в разнообразных видах деятельности: двигательных упражнениях, играх, речевом общении, творчестве; принимать цель; владеть игровыми действиями с игрушками.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* знать свои умения и освоенные действия; понимать, что предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними; называть известных животных, их действия, признаки внешнего вида.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно слушать речь и указания взрослого, принимать образец |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **2-я неделя** | | | | |
| **«С нами старый скворушка до весны прощается...»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений. | Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песню грустного характера, умения дослушивать музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь. | «Кончилось лето»,  муз. и сл. Г. Вихаревой  [6, с. 3]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, импровизация, экспериментирование). | *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес к окружающему; переживать чувства удивления, радости познания мира; проявлять интерес к окружающему миру (к животным).  *Эмоционально отзывчивый:* различать эмоциональные состояния людей, животных, веселую и грустную музыку; эмоционально откликаться на содержание прочитанного; проявлять эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений, положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям; стремиться к самостоятельности в двигательной деятельности. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество. | Способствовать выработке напевного звучания голоса, развитию умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.  Создавать условия для обучения звукоподражанию (подстраиваясь к голосу взрослого). | «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Н. Римского-Корсакова [17, с. 28]; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто [18, с. 26].  «Воробьишко», муз. и сл.  Г. Вихаревой [5, с. 18]. | Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: экскурсии, наблюде-  ния).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор). |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы. | Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Создавать условия для обучения движению  в свободных направлениях, различению частей музыкального произведения.  Создавать условия для обучения ритмичному хлопанию в ладоши, легкому пружинящему полуприседу. | «Воробушки», муз. И. Пономаревой [25, с. 10].  «Воробьи и автомобиль», сл. Г. Фрида, муз. М. Раухвергера [10, с. 22].  «Ширмочки», муз. Н. Кулау [24, с. 17]. | Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические и танцевальные движения).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* включаться в совместную  со взрослым деятельность, подражать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; проявлять интерес к сверстникам, взаимодействию в совместной деятельности.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* освоить правила и нормы поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами; испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми; участвовать в несложной совместной деятельности; проявлять стремление к положительным поступкам.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи, адекватные возрасту:* участвовать в разнообразных видах деятельности: двигательных упражнениях, играх, речевом общении, творчестве; принимать цель; владеть игровыми действиями с игрушками. |
| **II. Игра на инструментах.** | Способствовать развитию чувства ритма, совершенствованию умения играть на погремушках, бубне, барабане; создавать условия для ознакомления с треугольником. | «Пойду ль, выйду ль я»,  рус. нар. мелодия, обр.  Р. Рустамова [15, с. 46]. |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Способствовать развитию звуковысотного слуха | «Птицы и птенчики», муз.  Е. Тиличеевой [14, с. 14] |  | *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* знать свои умения и освоенные действия; понимать, что предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними; называть хорошо знакомых животных, их действия, признаки внешнего вида.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно слушать речь и указания взрослого, принимать образец |
| **3-я неделя** | | | | |
| **Чудо-дерево** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений. | Воспитывать чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы  и оберегать ее, слышать красоту музыки и поэтического слова. | «Березка», муз. Е. Тиличеевой [22, с. 24]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, музыкально-игровое упражнение). | *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес к окружающему; стремиться к наблюдению, сравнению, исследованию свойств и качеств предметов, экспериментированию с предметами; переживать чувства удивления, радости познания мира.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость; различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку; эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Формировать умение  петь, подстраиваясь к голосу взрослого, вместе начинать и заканчивать пение. | «Березка», муз. Г. Вихаревой [6, с. 8]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.** | Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для развития умений реагировать на начало и окончание звучания музыки, менять движения в соответствии с характером музыки.  Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений; побуждать в поисках выразительных движений.  Создавать условия для обучения выполнению  несложных танцевальных движений с платочками в хороводе, движений по кругу.  Создавать условия для обучения игре на колокольчике. | Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя».  «Ходим, бегаем», муз.  Е. Тиличеевой [15, с. 28].  «Грибочки», муз. и сл.  Г. Вихаревой [6, с. 5].  «Березка», муз. Г. Вихаревой [6, с. 8].  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера [14, с. 8]. | Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: экскурсии, наблюдения).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические и танцевальные движения).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | проявлять соответствующую возрасту координацию движений, положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям; стремиться к самостоятельности в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми  и сверстниками:* включаться в совместную со взрослым деятельность, подражать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; проявлять интерес к сверстникам, взаимодействию в совместной деятельности.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* освоить правила и нормы поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами; испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми; участвовать в несложной совместной деятельности.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи, адекватные возрасту:* участвовать в разнообразных видах деятельности: двигательных |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звука | «Дон-дон», рус. потешка,  обр. С. Железнова [8, с. 10] |  | упражнениях, играх, речевом общении, творчестве; принимать цель; владеть игровыми действиями с игрушками.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* знать свои умения и действия, которые освоены; понимать, что предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно слушать речь и указания взрослого, принимать образец |
| **4-я неделя** | | | | |
| **Осенняя песенка** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Стимулировать проявления эмоциональной отзывчивости на песню, выработке устойчивого  слухового внимания.  Способствовать выработке напевного звучания, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. | «Осенняя песенка»,  муз. А. Александровой,  сл. Н. Френкель [14, с. 12].  «Осень», муз. И. Кишко,  сл. И. Плакиды [4, с. 19]; «Золотые листики», сл. и  муз. Г. Вихаревой [6, с. 16]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование). | *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес к окружающему; стремиться к наблюдению, сравнению; переживать чувства удивления, радости познания мира.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость; различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку; эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую  возрасту координацию движений, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы. | Создавать условия для обучения выразительному исполнению движений, совместному и ин-  дивидуальному пению под музыку.  Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения  с изменением характера музыки (произведение двухчастной формы).  Создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыкального произведения сменой движения.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; обучать легкому бегу и кружению, ориентировке в пространстве зала. | «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко,  [4, с. 16].  Упражнение «Ходьба  и бег с листочками» под латыш. нар. мелодию,  обр. Е. Раевской [16, с. 44].  «Прогулка и дождик», муз. А. Филиппенко [10, с. 38].  «Танец с листочками» автор Т. Суворова [24,  с. 11]; «Золотые листики» сл. и муз. Г. Вихаревой  [6, с. 15]. | Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: экскурсии, наблюдения).  Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: изготовление продуктов детского творчества).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические  и танцевальные движения). | положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям; стремиться к самостоятельности в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* включаться в совместную  со взрослым деятельность, подражать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; проявлять интерес к сверстникам, взаимодействию в совместной деятельности.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* освоить правила и нормы поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами; испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми; участвовать в несложной совместной деятельности.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи, адекватные возрасту:* участвовать в разнообразных видах деятельности: двигательных |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Создавать условия для продолжения ознакомления с музыкальной игрушкой, погремушкой.  Способствовать развитию умения двигаться с игрушкой | «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр.  Т. Ломовой [14, с. 6].  «Мишутка пляшет», автор Е. Макшанцева [12, с. 15] | Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок) | упражнениях, играх, речевом общении, творчестве; принимать цель; владеть игровыми действиями с игрушками.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* знать свои умения и действия, которые освоены; понимать, что предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно слушать речь и указания взрослого, принимать образец |
| **Ноябрь, 1-я неделя** | | | | |
| **Детский сад** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения слушанию  музыкального произведения от начала до конца, участию в беседе по содержанию песни.  Формировать умение петь, подстраиваясь к голосу взрослого, совместно начинать и заканчивать пение. | «Детский сад», муз. и сл.  Г. Вихаревой [6, с. 37].  «Ладушки», рус. нар. прибаутка, обр. Н. Римского-Корсакова [18, с. 30]; «Бычок», муз. Г. Вихаревой  [5, с. 4]. | Музыка (музыкально-художественный  вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, музыкально-игровое упражнение). | *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес к окружающему; переживать чувства удивления, радости познания мира.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость; различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку; эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений, положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям; |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество; | Создавать условия для обучения умению находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений  с изменением характера музыки.  Создавать условия для обучения восприятию контрастных частей музыки; способствовать развитию слухового внимания, способности  к импровизации плясовых движений. | Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя».  «Гулять – отдыхать»,  муз. М. Красева [14, с. 17].  «Игра с куклой», муз.  Т. Суворовой [24, с. 35]. | Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические и танцевальные движе-  ния).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание) | стремиться к самостоятельности в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* включаться в совместную  со взрослым деятельность, подражать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; проявлять интерес к сверстникам, взаимодействию в совместной деятельности.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* освоить правила и нормы поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами; испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми; участвовать в несложной совместной деятельности.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи, адекватные возрасту:* участвовать в разнообразных видах деятельности: двигательных упражнениях, играх, речевом общении, творчестве; принимать цель; владеть игровыми действиями с игрушками. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| в) пляски и хороводы. | Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений, слухового внимания. | «Хоровод», муз. Я. Френкеля [24, с. 20]; «Игра с погремушками», рус. нар. песня, обр. А. Быканова [14,  с. 13]. |  | *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* знать свои умения и освоенные действия; понимать, что предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними; узнавать детский сад, группу, своих воспитателей, няню.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно слушать речь и указания взрослого, принимать образец |
| **II. Игра на инструментах.** | Создавать условия для обучения проигрыванию несложных мелодий на колокольчике. | «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр.  Т. Ломовой [14, с. 6]. |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Способствовать развитию умения двигаться с игрушкой | «Мишутка пляшет», автор  Е. Макшанцева [12, с. 15] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **2-я неделя** | | | | |
| **Мебель** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество. | Создавать условия для ознакомления с жанром колыбельной в вокальной и инструментальной музыке.  Создавать условия для обучения различению характера песен, близких по названиям, передаче особенностей образа в пении, чистому интонированию мелодии и выразительному ее исполнению, выработке напевного звучания.  Способствовать развитию динамического и звуковысотного восприятия; создавать условия для обучения выделению более высокого звука. | «Колыбельная», муз. А. Лядова [20, с. 35]; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова [20, с. 38].  «Ладушки», рус. нар. прибаутка, обр. Н. Римского-Корсакова [18, с. 30]; «Тучка» сл. и муз. Г. Вихаревой [6, с. 17].  «Петушок», русская  потешка, обр. М. Красева [8, с. 34]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).  Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: | *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес к окружающему; переживать чувства удивления, радости познания мира.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость; различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений, положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям; стремиться к самостоятельности в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* включаться в совместную со взрослым деятельность, подражать его  действиям, отвечать на вопросы взрослого; проявлять интерес к сверстникам, взаимодействию в совместной деятельности. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке.  Создавать условия для обучения легкому бегу.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.  Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.  Способствовать развитию динамического слуха.  Способствовать развитию умения двигаться с игрушкой | «Погуляем», автор Е. Макшанцева [12, с. 21].  «Разминка», автор Е. Макшанцева [12, с. 5].  «Матрешки», муз. Ю. Слонова [25, с. 34].  «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Михайловой  [15, с. 36].  «Пляска с платочками»,  обр. Т. Ломовой [15, с. 13].  «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамовой,  сл. Ю. Островского  [14, с. 58].  «Мишутка пляшет», автор Е. Макшанцева [12, с. 15] | ритмические и танцевальные движения).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* освоить правила и нормы поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами; испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми; участвовать в несложной совместной деятельности.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи, адекватные возрасту:* участвовать в разнообразных видах деятельности: двигательных упражнениях, играх, речевом общении, творчестве; принимать цель; владеть игровыми действиями с игрушками.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* знать свои умения и освоенные действия; понимать, что предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними. *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно слушать речь и указания взрослого, принимать образец |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **3-я неделя** | | | | |
| **«Все мы делим пополам...»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для ознакомления с тем, что музыка может передавать настроение и черты характера человека.  Способствовать развитию навыков выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно.  Создавать условия для обучения умению находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для самостоятельного перехода от одного движения | «Упрямый братишка», муз. Д. Кабалевского [19,  с. 20].  «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой [17, с. 73].  Музыкально-игровое упражнение «Как просит кошечка молочка?».  «Проходить в воротики», муз. Н. Голубовской  [16, с. 45]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, музыкально-дидактические игры, музыкально-игровые упражнения).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситу-ативный разговор). | *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес к окружающему; переживать чувства удивления, радости познания мира.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость; различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений, положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремиться к самостоятельности в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* включаться в совместную  со взрослым деятельность, подражать его действиям, отвечать на вопросы взросло- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | к другому в соответствии с частями музыкального произведения.  Создавать условия для восприятия контрастных частей музыки; способствовать развитию слухового внимания, способности к импровизации плясовых движений.  Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений по показу взрослого.  Способствовать развитию чувства ритма, совершенствованию умения играть на погремушках, бубне, барабане; создавать условия для ознакомления с треугольником.  Способствовать формированию тембрового слуха | «Игра с куклой», муз. Т. Суворовой [24, с. 35].  «Веселый танец», муз.  Т. Шутенко [10, с. 50].  «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера [15, с. 41].  Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю» | Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические  и танцевальные движения).  Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, решение проблемных ситуаций).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | го; проявлять интерес к сверстникам, взаимодействию в совместной деятельности; увеличить запас слов; совершенствовать грамматический строй речи.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* освоить правила и нормы поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами; испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи, адекватные возрасту:* участвовать в разнообразных видах деятельности: двигательных упражнениях, играх, речевом общении, творчестве; принимать цель.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* знать свое имя; осознавать свои умения и освоенные действия; понимать, что предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  | *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно слушать речь и указания взрослого, принимать образец |
| **4-я неделя** | | | | |
| **Одежда. Обувь** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество. | Создавать условия для обучения внимательному слушанию музыкального произведения, участию в беседе по содержанию песни.  Создавать условия для закрепления умения чисто интонировать мелодию, для обучения подстраиванию к интонации взрослого.  Создавать условия для обучения умению находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках. | «Кукла Катя», муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой [14, с. 101].  «У березки нашей», муз.  и сл. Г. Вихаревой [6, с. 12].  Музыкально-игровое упражнение «Как тебя зовут?». | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, музыкально-дидактические игры, музыкально-игровые упражнения).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности:  беседа, отгады-вание загадок). | *Любознательный, активный:* проявлять потребность в познавательном общении  со взрослыми; переживать чувства удивления, радости познания мира.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость на веселую и грустную музыку.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений, положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям; стремиться к самостоятельности в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* включаться в совместную  со взрослым деятельность, подражать его  действиям, отвечать на вопросы взрослого. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.  Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений; побуждать к поискам выразительных движений.  Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Создавать условия для обучения пению на од-  ной ноте, ознакомления с музыкальным домиком | «Сапожки», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой [14, с. 37].  «Игра с куклой», муз. Т. Суворовой [24, с. 35].  «Сапожок», муз. и сл.  Г. Вихаревой [6, с. 9]; «Стуколка», муз. Т. Ломовой [14, с. 65].  «Игра с погремушками»,  рус. нар. песня, обр. А. Быканова [14, с. 13].  «Аты-баты», рус. потешка, обр. С. Железнова  [8, с. 2] | Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические и танцевальные движе-  ния).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, решение практических ситуаций) | *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* активно участвовать  в играх, двигательных упражнениях, речевом общении; владеть игровыми действиями с игрушками, разворачивать игровой сюжет.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* знать свое имя, фамилию; осознавать свои умения и освоенные действия; понимать, что вещи, предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно вслушиваться в речь и указания взрослого, принимать образец |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Декабрь, 1-я неделя** | | | | |
| **«Рыбы много в речке есть, нам с тобой ее не счесть...»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ.  Создавать условия для выработки напевного звучания голоса, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.  Побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера; создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу  и окончанию пения.  Создать условия для обучения самостоятельной смене движений, тренировки | «Со вьюном я хожу»; «Ходила младешенька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова [20, с. 5, 8].  «Дон-дон», рус. потешка  обр. С. Железнова [8, с. 10];  «Трамвай», автор Е. Макшанцева [12, с. 25].  «Осень», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой [11,  с. 14].  «Дождик», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой [11,  с. 22]; «Золотые листики»,  сл. и муз. Г. Вихаревой  [6, с. 16].  «Пальчики-ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера [14, с. 21]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические  и танцевальные движения).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор, отгадывание загадок). | *Любознательный, активный:* проявлять  потребность в познавательном общении  со взрослыми.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость на веселую и грустную музыку, содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений, положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям; стремиться к самостоятельности в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми  и сверстниками:* подражать действиям взрослого, отвечать на вопросы.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | в четком маршевом шаге.  Побуждать выполнять движения в соответствии с текстом песни.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению движений, совместному и ин-дивидуальному пению под музыку.  Создавать условия для обучения игре на колокольчике.  Поощрять желание детей играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнений в различении и воспроизведении тихого  и громкого звука | «Пони», сл. и муз. Т. Морозовой [25, с. 9].  «Золотые листики»,  сл. и муз. Г. Вихаревой  [6, с. 16]; «Танец с листочками», автор Т. И. Суворова [24, с. 11].  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера [14, с. 8].  «Дон-дон», русская потешка, обр. С. Железнова  [8, с. 10] | Познание (познавательно-исследовательский вид  детской деятельности: наблюдение, решение проблемных ситуаций).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание) | *Способный решать интеллектуальные*  *и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* участвовать в двигательных упражнениях, речевом общении; принимать цель.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* знать свое имя, фамилию; осознавать свои отдельные умения и освоенные действия; называть известных животных, яркие признаки их внешнего вида.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно слушать речь и указания взрослого, принимать образец |
| **2-я неделя** | | | | |
| **Домашние птицы** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музы-  кальных | Учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной | «Петушок», рус. нар. прибаутка, обр. А. Лядова [21, с. 10]; | Музыка (музыкально-художественный | *Любознательный, активный:* проявлять потребность в познавательном общении  со взрослыми, стремление к наблюдению, сравнению. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | выразительности, передающие образ; содействовать слушанию и пониманию музыки изобразительного характера.  Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и окончанию песни.  Способствовать выработке напевного звучания голоса, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; создавать условия для обучения звукоподражанию  и различению звуков  по высоте.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответствен-  но с началом и окончанием музыки, самостоятельному | «Курочка-рябушечка», муз. и сл. Г. Лобачева [21, с. 13].  «Петушок», русская потешка, обр. М. Красева [8, с. 34].  «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной [14, с. 55]; «Курочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Векшегоновой [18, с. 23].  «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой  [18, с. 23].  «Воротики», «Марш», муз.  Э. Парлова, «Бег», муз.  Т. Ломовой, [14, с. 32]. | вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: бе-  седа, ситуативный  разговор, отгадывание загадок).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, решение проблемных ситуаций).  Физическая культура (двигательный | *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость; эмоционально откликаться на содержание прочитанного, сопереживать героям.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* обнаруживать соответствующую возрасту координацию движений; проявлять самостоятельность в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми  и сверстниками:* отвечать на вопросы взрослого; проявлять интерес к сверстникам в общении по поводу рассматривания содержания картинок, наблюдению за домашними животными.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми; объединяться в несложной совместной практической деятельности. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы. | переходу от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения.  Создавать условия для обучения различению контрастных частей музыки, ритмичному и выразительному выполнению движений.  Создать условия для обучения различению контрастной по темпу и характеру двухчастной музыки, кружению парами.  Создавать условия для обучения выполнению вальсовых движений по показу взрослого, ориентировке в пространстве. | «Курочки и петушки», рус. нар. мелодия, обр.  Т. Суворовой [24, с. 18].  «Дружные пары», муз.  Т. Суворовой [24, с. 16]. | вид детской деятельности: ритмические и танцевальные движения).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* активно участвовать в двигательных упражнениях, речевом общении, творчестве (имитации, подражании образам животных, танцевальных импровизациях); принимать цель; доводить начатую работу до определенного результата.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* знать свое имя, фамилию; осознавать свои отдельные умения и освоенные действия; понимать, что предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними; называть известных животных, их действия, яркие признаки внешнего вида.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно вслушиваться в речь и указания взрослого, принимать образец; следуя вопросам взрослого, рассматривать предметы, игрушки, иллюстрации, слушать комментарии и пояснения взрослого |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Содействовать развитию чувства ритма; совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане.  Способствовать формированию звуковысотного слуха | «Петушок», муз. и сл.  И. Пономаревой [25, с. 12].  «Пойду ль, выйду ль я»,  рус. нар. мелодия, обр.  Р. Рустамова [15, с. 46].  «Птицы и птенчики», муз.  Е. Тиличеевой [14, с. 14] |  |  |
| **3-я неделя** | | | | |
| **«Северные гости клюют рябины гроздья...»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений. | Создавать условия для обучения слушанию песни от начала до конца, беседы по содержанию песни. | «Сорока», рус. нар. потешка, обр. С. Железнова,  К. Железновой [8, с. 38]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуатив- | *Любознательный, активный:* проявлять потребность в познавательном общении  со взрослыми, стремление к наблюдению; в совместной с педагогом познавательной деятельности переживать чувства удивления, радости познания мира.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость; эмоционально откликаться на содержание прочитанного, сопереживать героям.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* иметь соответствующую возрасту координацию движений; проявлять самостоятельность |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, одновременно начинать и заканчивать пение. | «Сорока», рус. нар. потешка, обр. С. Железнова,  К. Железновой [8, с. 38]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы. | Способствовать развитию инициативы, побуждая к самостоятельному нахождению несложных мелодий, построенных  на нескольких звуках.  Создавать условия для обучения созданию с помощью прыжков образа воробушка; способствовать развитию умений  реагировать на начало  и окончание музыки, ориентироваться в пространстве.  Способствовать развитию музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации, воображения и фантазии.  Создать условия для обучения смене движений  в соответствии с характером мелодии; | Музыкально-игровое упражнение «Как чирикает воробушек?».  «Воробушки», муз. и сл.  И. Пономаревой [25, с. 10].  «Птичка и ворона», муз.  А. Кравцович [1, с. 54].  «Утята», муз. и cл. Г. Вихаревой [6, с. 28]. | ный разговор, отгадывание загадок).  Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, решений проблемных ситуаций).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: изготовление продуктов детского творчества).  Физическая культура (двигательный вид детской | в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* включаться в совместную деятельность со взрослым, подражать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; проявлять интерес к сверстникам в процессе общения (совместное рассматривание содержания картинок, наблюдение за птицами зимой).  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* освоить нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами, видеть несоответствия поведения другого ребенка нормам и правилам поведения; испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми; стремиться к положительным поступкам.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* активно участвовать в двигательных упражнениях, рисовании, лепке, речевом общении, творчестве (подражании образам животных, танцевальных импровизациях);  принимать цель; в художественной и |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | способствовать развитию чувства ритма, слухового внимания.  Создавать условия для обучения проигрыванию несложных мелодий на колокольчике.  Способствовать развитию у детей звуковысотного слуха | «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера [14, с. 8].  «Птицы и птенчики», муз.  Е. Тиличеевой [14, с. 14] | деятельности: ритмические и танцевальные движения).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | предметной деятельности по показу и побуждению взрослых доводить начатую работу до определенного результата; усваивать общепринятые представления о группах предметов; участвовать в посильной деятельности по уходу за животными; предлагать собственный замысел и воплощать его в рисунке.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* осознавать свои отдельные умения и освоенные действия; понимать, что предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними; в общении с воспитателем и сверстниками называть известных животных, действия, яркие признаки их внешнего вида.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно вслушиваться в речь и указания взрослого, принимать образец; следуя вопросам взрослого, рассматривать иллюстрации; слушать комментарии и пояснения взрослого |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **4-я неделя** | | | | |
| **«Дед Мороз всех зовет вместе встретить Новый год»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений. | Создавать условия для закрепления представлений о том, что музыка передает разное настроение (веселое, грустное, нежное, игривое); способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, умения рассказывать об услышанном.  Содействовать развитию умения выразительного исполнения песен, навыков точного интонирования мелодий; создавать условия для обучения одновременному началу и окончанию пения.  Способствовать развитию ритмического | «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой [14, с. 23]; «Дед Мороз», муз. Р. Шумана [22, с. 76]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, музыкально-дидактические игры и музыкально-игровые упражнения). | *Любознательный, активный:* проявлять интерес и потребность в познавательном общении со взрослыми.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость; различать веселую и грустную музыку; эмоционально откликаться на содержание прочитанного, сопереживать героям.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* иметь соответствующую возрасту координацию движений; проявлять самостоятельность в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми  и сверстниками:* включаться в совместную деятельность со взрослым, отвечать на вопросы взрослого; проявлять интерес к сверстникам в процессе общения по поводу рассматривания содержания картинки.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общеприня-*  *тые нормы, правила поведения:* испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми; участвовать в несложной совместной |
| *Пение:* усвоение певческих навыков.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной [14, с. 26]; «Дед Мороз», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой [11, с. 66].  «Зима», муз. В. Карасевой,  сл. Н. Френкель [14,с. 25]. | Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  Чтение художественной литературы (чтение, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | слуха,  выразительности дви-жений, музыкально-слухового движения.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению образных движений, различению контрастных частей музыки.  Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений под музыку.  Способствовать развитию динамического слуха.  Способствовать развитию тембрового слуха | «Веселые ручки», муз.  Е. Тиличеевой [10, с. 30].  «Льдинки и Дед Мороз», венг. нар. мелодия, обр.  Т. Суворовой [25, с. 17].  «Танец зайцев»; «Снежинки», муз. Е. Геллера  [24, с. 22, 23].  «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского [14, с. 58].  Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю» | обсуждение,  разучивание).  Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: изготовление продуктов детского творчества) | практической деятельности. *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* активно участвовать в двигательных упражнениях, рисовании, лепке, речевом общении; принимать цель; доводить начатую работу до определенного результата по показу и побуждению взрослых; предлагать собственный замысел  и воплощать его в рисунке.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* осознавать свои отдельные умения и освоенные действия.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно вслушиваться в речь и указания взрослого, принимать образец; следуя вопросам взрослого, рассматривать иллюстрации; слушать комментарии и пояснения взрослого |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Январь, 2-я неделя** | | | | |
| **Рождественская елочка** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество. | Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни веселого, игривого характера; способствовать обогащению музыкальными впечатлениями, накапливанию слушательского опыта.  Способствовать развитию навыков выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно.  Создавать условия для обучения узнаванию песни по мелодии, называнию ее и пению хором  и по одному.  Создавать условия для обучения различению высокого и низкого звучания. | «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой  [14, с. 23].  «Зимнее утро», муз.  П. Чайковского [22, с. 69].  «Песня про елочку», муз.  Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова [18, с. 41].  «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой  [4, с. 23].  «Чей домик?», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского [14, с. 35]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, реали-зация проекта). | *Любознательный, активный:* проявлять интерес и потребность в познавательном общении со взрослыми.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость; различать веселую и грустную музыку; эмоционально откликаться на содержание прочитанного, сопереживать героям.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* иметь соответствующую возрасту координацию движений; стремиться к самостоятельности в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* охотно включаться в совместную деятельность; отвечать на вопросы взрослого; проявлять интерес к сверстникам, ко взаимодействию в игре; вместе рассматривать картинки.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общеприня-*  *тые нормы, правила поведения:* испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми; участвовать в несложной совместной практической деятельности. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.** | Совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки); способствовать развитию навыков выразительных движений (собираться в круг, взявшись за руки).  Способствовать развитию фантазии, «образности» движений, соответствующих характеру музыкального произведения; поощрять инициативу в инсценировании песен.  Создать условия для обучения передаче в движениях характера нескольких музыкальных произведений; ходьбе в хороводе, сужению и расширению круга.  В игровой форме совершенствовать навыки игры на колокольчиках. | «Поезд», автор Т. И. Суворова [24, с. 6].  «Лиса и зайчики», муз.  Д. Львова-Компанейца  [24, с. 22].  «Танец зайцев»; «Снежинки», муз. Е. Геллера [24, с. 22, 23].  «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой  [14, с. 23].  «Игра с колокольчиками», муз. Н. Римского-Корсакова [15, с. 55], | Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические и танцевальные движения).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: изготовление продуктов детского творчества) | *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* активно участвовать в играх, двигательных упражнениях, рисовании, лепке, речевом общении; принимать  цель; в художественной деятельности по показу и побуждению взрослых доводить начатую работу до определенного результата; предлагать собственный замысел  и воплощать его в игре, рисунке.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* осознавать свои отдельные умения и освоенные действия; понимать, что предметы сделаны людьми и требовать бережного обращения с ними.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно вслушиваться в речь и указания взрослого, принимать образец; следуя вопросам взрослого, рассматривать предметы,  иллюстрации; слушать комментарии и пояснения взрослого |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Побуждать играть в музыкально-дидактические  игры | «Тихие  и громкие звоночки»,  муз. Р. Рустамова, сл.  Ю. Островского [14, с. 58] |  |  |
| **3-я неделя** | | | | |
| **Зимние развлечения** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Способствовать расширению и углублению музыкальных впечатлений, развитию устойчивого слухового внимания.  Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и окончанию пения. | «Кукла», муз. М. Старокодамского [3, с. 14].  «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель [14, с. 25]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкально-игровое упражнение).  Коммуникация (коммуникативный вид детской | *Любознательный, активный:* проявлять интерес и потребность в познавательном общении со взрослыми.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость; различать веселую и грустную музыку; эмоционально откликаться на содержание прочитанного, сопереживать героям.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* иметь соответствующую возрасту координацию движений; стремиться к самостоятельности в двигательной деятельности. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы. | Создавать условия для обучения нахождению ласковых интонаций, построенных на одном-двух звуках.  Создавать условия для обучения различению контрастных частей музыкального произведения сменой движений, ориентировке в пространстве.  Создавать условия для обучения изменению движений в соответствии с характером музыки; способствовать развитию выразительности движений.  Создавать условия для обучения восприятию двухчастного музыкального произведения, изменению движений в соответствии с характером мелодии; способствовать развитию чувства ритма. | Музыкально-игровое упражнение «Спой имя товарища».  «Гулять – отдыхать», муз.  М. Красева [14, с. 17].  «Снежная баба и дети  на санках», муз. В. Герчик  [24, с. 30]; «Санки», муз.  неизвестного автора  [24, с. 31].  «Танец с сосульками»,  муз. З. Бетмана [24, с. 28]. | деятельности: беседа, отгадывание загадок).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические и танцевальные движения).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* охотно включаться в совместную деятельность; отвечать на вопросы взрослого; проявлять интерес к сверстникам, взаимодействию в игре; вместе рассматривать картинки.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми; участвовать в несложной совместной практической деятельности.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* активно участвовать  в играх, двигательных упражнениях, рисовании, лепке, речевом общении; принимать цель; в художественной деятельности по показу и побуждению взрослых доводить начатую работу до определенного результата; предлагать собственный замысел и воплощать его в игре, рисунке. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональности, выдержки.  Поощрять желание детей играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнений в различении и воспроизведении тихого  и громкого звука | «Игра с колокольчиками», муз. Н. Римского-Корсакова [15, с. 55].  «Дон-дон», русская потешка, обр. С. Железнова [8, с. 10] |  | *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* осознавать свои отдельные умения и освоенные действия; понимать, что предметы сделаны людьми и требовать бережного обращения с ними.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно вслушиваться в речь и указания взрослого, принимать образец; следуя вопросам взрослого, рассматривать предметы, иллюстрации; слушать комментарии и пояснения взрослого |
| **4-я неделя** | | | | |
| **Дикие животные зимой** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для ознакомления с тем, что музыка может изображать животных, их повадки.  Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, одновременно начинать  и заканчивать пение. | «Ежик», «Зайчик дразнит медвежонка», муз. Д. Кабалевского [1, с. 3, 60].  «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Лобачева [14, с. 11]; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель [14, с. 25]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкально-игровое упражнение). | *Любознательный, активный:* проявлять потребность в познавательном общении со взрослыми.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость; различать веселую и грустную музыку, веселое  и грустное настроение животных; эмоционально откликаться на содержание прочитанного, сопереживать героям.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыка ми:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений, положительное отношение к разнообразным движениям; |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество; | Создавать условия для выполнения упражнений в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для обучения изображению движений животных под  музыку, смене движений  в соответствии со сменой характера музыкального произведения.  Побуждать выполнять движения в соответствии с текстом песни.  Способствовать развитию выразительности движений, восприятию контрастных частей музыкального произведения. | Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?».  Музыкально-игровое упражнение «Зайцы и медведи», муз. Т. Попатенко [14, с. 34].  «Дети и медведь», муз.  и сл. В. Верховинца [10,  с. 33].  «Лиса и зайчики», муз.  Д. Львова-Компанейца  [24, с. 37]. | Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические и танцевальные движения). | стремиться к самостоятельности в двигательной активности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* охотно включаться в совместную деятельность со взрослым, подражать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; проявлять интерес к взаимодействию в игре; рассматривать картинки; наблюдать за животными.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми; участвовать в несложной совместной практической деятельности; проявлять стремление к положительным поступкам. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Создавать условия для обучения легким, ритмичным движениям в соответствии с характером музыки.  Создавать условия для обучения проигрыванию  несложных музыкальных  мелодий на погремушке.  Способствовать развитию ритмического слуха | «Танец зайцев», муз.  Т. Суворовой [24, с. 22].  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера [14, с. 8].  «Труба и барабан», муз.  Е. Тиличеевой [14, с. 15] | Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* активно участвовать в двигательных упражнениях, рисовании, речевом общении, творчестве (имитации); принимать цель; доводить начатую работу до определенного результата; участвовать в посильной деятельности по уходу за животными; предлагать собственный замысел и воплощать его в игре, рисунке.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* осознавать свои отдельные умения и освоенные действия; понимать, что предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними; в общении с воспитателем и сверстниками называть известных животных, их действия, яркие признаки внешнего вида.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* вслушиваться в речь и указания взрослого, принимать образец |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Февраль, 1-я неделя** | | | | |
| **Зимняя песенка** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать расширению и углублению музыкальных впечатлений, развитию устойчивого слухового внимания.  Учить произносить слова и их окончания, одновременно начинать и заканчивать пение, не опережая друг друга.  Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для обучения различению контрастных частей музыкального произведения сменой движений, | «Зимнее утро», муз. П. Чайковского [22, с. 65].  «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель [14, с. 25]; «Мишка на санках», муз. Е. Д. Макшанцевой  [12, с. 22].  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя или имя товарища».  «Гулять – отдыхать», муз.  М. Красева [14, с. 17]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: | *Любознательный, активный:* проявлять потребность в познавательном общении со взрослыми; стремиться к наблюдению,  исследованию свойств и качеств предметов; в совместной с педагогом познавательной деятельности переживать чувства удивления, радости познания мира.  *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений, положительное отношение к физическим упражнениям; стремиться к самостоятельности в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми  и сверстниками:* отвечать на вопросы взрослого; рассматривать картинки.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений,* |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | ориентировке в пространстве.  Создавать условия для обучения изменению движения в соответствии с характером музыки; способствовать развитию выразительности движений.  Создавать условия для обучения восприятию двухчастного музыкального произведения, изменению движения в соответствии с характером мелодии; способствовать развитию чувства ритма.  Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональности, выдержки.  Поощрять желание играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнений | «Снежная баба и дети  на санках», муз. В. Герчик [24, с. 30]; «Санки» [24,  с. 31].  «Танец с сосульками»,  муз. З. Бетмана [24, с. 28].  «Игра с колокольчиками», муз. Н. Римского-Корсакова [15, с. 55].  «Дон-дон», рус. потешка,  обр. С. Железнова [8, с. 10] | наблюдение, экскурсия).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические  и танцевальные движения).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | *соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* участвовать в несложной совместной практической деятельности.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* участвовать в двигательных упражнениях, рисовании, речевом общении; доводить начатую работу до определенного результата, предлагать собственный замысел и воплощать его  в рисунке.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* осознавать свои отдельные умения и освоенные действия; понимать, что предметы сделаны людьми и требуют  бережного обращения с ними.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно слушать речь и указания взрослого; следуя вопросам взрослого, рассматривать иллюстрации; слушать комментарии и пояснения взрослого |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | в различении и воспроизведении тихого и громкого звука |  |  |  |
| **2-я неделя** | | | | |
| **Эмоции** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения различению  и словесному определению разных настроений музыки, их оттенков.  Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого.  Создавать условия для обучения импровизации несложных мелодий, построенных на двух звуках.  Создавать условия для обучения шагу в характере энергичной, бодрой музыки, с ярким ритмическим рисунком. | «Весело – грустно», муз.  Л. Бетховена [19, с. 3]; «Ласковая просьба», муз.  Г. Свиридова [19, с. 8].  «Веселая песенка», муз.  Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой [14, с. 73].  Музыкально-игровое упражнение «Спой колыбельную кукле (баю-баю)». | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкально-игровое упражнение).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация).  Физическая культура (двигательный | *Любознательный, активный:* проявлять потребность в познавательном общении со взрослыми.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость; различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений, положительное отношение к физическим упражнениям; стремиться к самостоятельности в двигательной активности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми  и сверстниками:* отвечать на вопросы взрослого.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* участвовать в двигательных упражнениях, речевом общении. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Создавать условия для обучения шагу на месте  в такт мелодии с высоким подниманием согнутых в коленях ног.  Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, закрепления прямого галопа; стимулировать творческие проявления детей.  Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональности, выдержки.  Побуждать детей играть, используя музыкальные атрибуты | «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера [16, с. 42].  «Веселый мишка», автор  Е. Макшанцева [12, с. 12]; «Делай как я», анг. нар. мелодия, обр. Т. Суворовой [25, с. 48].  «Помирились», муз.  Т. Вилькорейской [3, с. 36].  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера [14, с. 8].  «Птицы и птенчики», муз.  Е. Тиличеевой [14, с. 14] | вид детской деятельности: ритмические и танцевальные движения) | *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно слушать речь и указания взрослого |
| **3-я неделя** | | | | |
| **«Мы едем, едем, едем...»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений. | Создавать условия для обучения различению характера музыкального произведения, пониманию изобразительности в музыке. | «Cмелый наездник», «Всадник», муз. Р. Шумана  [19, с. 24–26]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: | *Любознательный, активный:* проявлять  потребность в познавательном общении  со взрослыми.  *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально откликаться на содержание прочитанного. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения выработке напевного звучания голоса, умению петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.  Побуждать эмоционально откликаться на песни веселого характера; создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному началу и завершению пения.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; способствовать развитию чувства ритма, координации движений. | «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой  [18, с. 27]; «Паровозик»,  муз. и сл. Г. Вихаревой  [5, с. 15].  «Трамвай», автор Е. Макшанцева [12, с. 25].  «Самолеты», автор Т. Суворова [25, с. 6]; «Поезд», автор Т. Суворова [24,  с. 6]; «Автомобиль», муз. М. Раухвергера [15, с. 38]. | слушание, исполнение, импровизация).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические  и танцевальные движения).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение). | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений; стремиться к самостоятельности в двигательной активности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* включаться в совместную деятельность со взрослым, подражать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; стремиться к взаимодействию в игре.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* объединяться в игре с общей игрушкой.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* участвовать в играх, двигательных упражнениях, речевом общении.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно слушать речь и указания взрослого |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни; создать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений.  Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Поощрять желание детей играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнений в различении и воспроизведении тихого  и громкого звуков | «Велосипед», автор Е. Макшанцева [12, с. 18].  «Пони», сл. и муз. Т. Морозовой [25, с. 9].  «Игра с погремушками»,  рус. нар. песня, обр. А. Быканова [14, с. 13].  «Дон-дон», рус. потешка, обр. С. Железнова [8, с. 10]. | Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия, решение проблемных ситуаций, моделирование).  Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: изготовление продуктов детского творчества) |  |
| **4-я неделя** | | | | |
| **Ай да папы!** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание* | Учить различать смену | «Солдатский марш», муз. | Музыка | *Любознательный, активный:* проявлять потребность в познавательном общении со |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ; содействовать слушанию и пониманию музыки изобразительного характера.  Способствовать развитию навыков точного интонирования мелодий, умений выразительного исполнения песен; одновременного, слаженного пения.  Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; обучать ритмичному выполнению движений. | Р. Шумана [20, с. 57].  «Мы – солдаты», муз.  Ю. Слонова, сл. В. Малкова [14,с. 28].  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя или имя товарища».  «Салют», муз. Л. Бетховена [25, c. 5]. | (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, музыкально-игровое упражнение).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  Физическая культура (двигательный вид детской деятель-ности: ритмические и танцевальные движения). | взрослыми. *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость; различать эмоциональные состояния людей; эмоционально откликаться на содержание прочитанного; сопереживать героям.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений; стремиться к самостоятельности в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы взрослого; проявлять интерес к взаимодействию в игре.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* участвовать в играх, двигательных упражнениях, рисовании; речевом общении; принимать цель;  в играх, предметной и художественной  деятельности доводить начатую работу до определенного результата.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире*  *и природе:* понимать, что предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Способствовать развитию выразительности движений, ритмического слуха, восприятия контрастных частей музыкального произведения.  Создавать условия для обучения различению частей музыкального произведения, смене движения в соответствии с характером каждой части, способствовать развитию чувства ритма, содействовать воспитанию  слухового внимания.  Создавать условия для обучения приемам игры  на барабане.  Создавать условия для игры в оркестре по желанию детей | «Самолеты», автор Т. Суворова [25, с. 6].  «Танец с султанчиками» под рус. нар. мелодию,  обр. Р. Рустамова [24, с. 27].  «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной  [23, с. 54].  «Аты-баты», рус. потешка, обр. С. Железнова  [8, с. 2] | Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: реализация проекта).  Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: изготовление продуктов детского творчества) | *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно слушать речь взрослого |
| **Март, 1-я неделя** | | | | |
| **Ах, какая мама!** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.** |  |  |  | *Любознательный, активный:* проявлять  потребность в познавательном общении |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое | Способствовать развитию умений выражать свои впечатления в словах, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ.  Упражнять в чистом произношении гласных звуков в словах «солнышко, свети»; способствовать выработке четкой артикуляции, правильному дыханию, исполнению песенки напевно.  Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Способствовать развитию мелких движений кисти, активизации воображения.  Создавать условия для обучения выполнению | «Колыбельная песенка», муз. Г. Свиридова  [20, с. 30].  «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл.  Л. Мироновой [18, с. 50]; «Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко,  сл. Л. Мироновой [18, с. 19].  Музыкально-игровое упражнение «Спой маме колыбельную».  «Ходим, бегаем», муз.  Е. Тиличеевой [15, с. 28];  «Хоровод», муз. Я. Френкеля [24, с. 20].  «Пляска с платочками»,  обр. Т. Ломовой [15, с. 138]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, музыкально-дидактическое и музыкально-игровое упражнение).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  Физическая культура (двигательный вид детской | со взрослыми.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость; различать эмоциональные состояния людей, эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений, стремление к самостоятельности в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* включаться в совместную  со взрослым деятельность, подражать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; проявлять интерес к взаимодействию в игре со сверстниками.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми; объединяться в игре с общей игрушкой; участвовать в несложной совместной практической деятельности; проявлять стремление к положительным поступкам. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | образных движений, подсказанных характером музыки.  Способствовать развитию умений выразительного исполнения движений, быстрого реагирования на смену темпа мелодий, различения динамических оттенков и передачи их в хлопках, смены движений в соответствии с частями музыки, окончания движения вместе с окончанием музыки.  Создать условия для ознакомления с музыкальным инструментом бубном, с приемами игры на новом инструменте.  Совершенствовать звуковысотный слух; поощрять стремление детей играть на музыкальных инструментах | «Ладошки», латышская полька, обр. Н. Соколовой [25, с. 16].  Музыкальные произведения по выбору детей.  Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличеевой  [14, с. 63] | деятельности: ритмические  и танцевальные движения).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  Познание (познавательно-исследовательский вид деятельности: реализация проекта).  Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: изготовление продуктов детского творчества) | *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи, адекватные возрасту:* активно участвовать в играх, двигательных упражнениях, рисовании, лепке, речевом общении; принимать цель; в играх, предметной и художественной деятельности доводить начатую работу до определенного результата; владеть игровыми действиями с игрушками, разворачивать игровой сюжет, используя первичные умения ролевого поведения; предложить собственный замысел и воплотить его в игре, рисунке.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* знать членов своей семьи и ближайших родственников, разговаривать со взрослым о членах своей семьи, отвечать на вопросы; понимать, что предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* вслушиваться в речь и указания взрослого, принимать образец; следуя вопросам взрослого, рассматривать игрушки, иллюстрации |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **2-я неделя** | | | | |
| **«Если б не было посуды, нам пришлось бы очень худо»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:* усвоение певческих навыков.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для ознакомления с разновидностями песенного жанра, закрепления представлений детей о разном характере народной песни.  Способствовать развитию умений различать звуки по высоте, петь свободным звуком, повторять за взрослым, соединяя слова с мелодией.  Способствовать развитию умения реагировать на динамические изменения музыки, на смену частей музыкального произведения. | «Камаринская», муз.  П. Чайковского [20, с. 10]; «Колыбельная песенка»,  муз. Г. Свиридова [20, с. 30].  «Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  [17, с. 43].  «Самолеты», автор Т. Суворова [25, с. 6]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, музыкально-дидактическое и музыкально-игровое упражнение).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: | *Любознательный, активный:* проявлять  потребность в познавательном общении  со взрослыми, стремление к исследованию свойств и качеств предметов.  *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально откликаться на содержание прочитанного, сопереживать героям.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений, стремление  к самостоятельности в двигательной деятельности; владеть элементарной культурой поведения во время еды за столом.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* включаться в совместную  со взрослыми деятельность, отвечать на вопросы взрослого; проявлять интерес  к взаимодействию в игре. *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Создавать условия для выполнения упражнений в несложных плясовых движениях, подводить детей к умению передавать игровые образы.  Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений по показу взрослого.  Создать условия для отработки приемов игры  на барабане.  Создать условия для игры в оркестре по желанию детей | «Хоровод», муз. Я. Френкеля [24, с. 20]; «Дедушка-садовник и козлята», муз.  Э. Гедике [10, с. 41].  «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой [15, с. 63].  «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной  [23, с. 54].  «Аты-баты», рус. потешка, обр. С. Железнова  [8, с. 2] | беседа, отгадывание загадок).  Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экспериментирование).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические и танцевальные движения).  Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: изготовление продуктов детского творчества). | освоить некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами, видеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения, испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми; объединяться в игре; участвовать в несложной совместной практической деятельности.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* участвовать в играх, двигательных упражнениях, действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в лепке, речевом общении; принимать цель; в играх,  предметной и художественной деятельности доводить начатую работу до определенного результата; владеть игровыми  действиями с предметами-заместителями,  разворачивать игровой сюжет, приобрести первичные умения ролевого поведения; предложить собственный замысел и воплотить его в игре, рисунке. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  | Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* осознавать свои отдельные умения и действия, которые самостоятельно освоены; понимать, что предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* вслушиваться в речь и указания взрослого, следуя вопросам взрослого, рассматривать предметы, иллюстрации |
| **3-я неделя** | | | | |
| **Бытовые приборы** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений. | Развивать умения высказываться о прослушанном произведении, определять характер музыки; способствовать расширению словарного запаса ребенка. | «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой [18, с. 28]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация,  экспериментирование, музыкально-игровое упражнение). | *Любознательный, активный:* проявлять  потребность в познавательном общении  со взрослыми.  *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений, стремление к самостоятельности в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* включаться в совместную деятельность со взрослыми, подражать их действиям, отвечать на вопросы взрослых; |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы. | Способствовать выработке устойчивого музыкально-слухового внимания, развития способности петь вместе.  Создавать условия для обучения подстраиванию к интонации взрослого.  Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке.  Создавать условия для обучения легкому бегу.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.  Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. | «Игра с лошадкой», муз.  И. Кишко, сл. Н. Кукловской [14, с. 57].  Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?».  «Погуляем», автор Е. Макшанцева [12, с. 21]; «Разминка», автор Е. Макшанцева [12, с. 5].  «Матрешки», муз. Ю. Слонова [25, с. 34].  «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Михайловой [15, с. 36].  «Пляска с платочками»,  обр. Т. Ломовой [15, с. 13]. | Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экспериментирование).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение). | проявлять интерес к сверстникам в бытовой деятельности.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* освоить некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами, видеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения, испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* участвовать в играх, двигательных упражнениях, речевом общении. *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* осознавать свои отдельные умения и освоенные действия; понимать, что предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними. *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* вслушиваться в речь и указания взрослого |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Поощрять желание детей играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнения в различении и воспроизведении тихого  и громкого звука | «Игра с погремушками»,  рус. нар. песня, обр. А. Быканова [14, с. 13].  «Дон-дон», рус. потешка, обр. С. Железнова [8, с. 10] | Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические и танцевальные движения) |  |
| **4-я неделя** | | | | |
| **Книжки-малышки** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Способствовать развитию умения сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями.  Способствовать выработке напевного звучания голоса, умения петь естественным голосом, без напряже-ния, протяжно. | «Сказочка», муз. С. Майкапар [21, с. 4]; «Cказочка», муз. Д. Кабалевского [21,  с. 6].  Цикл песен на стихи  А. Барто «Бычок», «Таня», «Лошадка», «Зайка», «Мишка», муз. О. А. Девочкиной [27, с. 31–45]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, музыкально-игровое упражнение). | *Любознательный, активный:* проявлять  потребность в познавательном общении  со взрослыми.  *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений, положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремиться к самостоятельности в двигательной деятельности. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.  Создавать условия для обучения выполнению движений с предметами под музыку, ориентировке в пространстве.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению образных движений, быстрому реагированию на смену темпа мелодий.  Создавать условия для выполнения упражнений в легком беге и правильном обращении  с платочком.  Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Создавать условия для игры в оркестре по желанию детей. | Музыкально-игровое упражнение «Спой имя куклы».  «Упражнение с флажками», муз. Ф. Козицкого [10, с. 80].  «Кот и мыши», муз. Т. Суворовой [24, с. 39].  «Пляска с платочками»,  обр. Т. Ломовой [15, с. 138].  «Игра с погремушками»,  рус. нар. песня, обр. А. Быканова [14, с. 13].  «Как у наших у ворот»,  рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой [14, с. 6] | Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические и танцевальные движения).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми  и сверстниками:* отвечать на вопросы взрослого.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* участвовать в двигательных упражнениях, в речевом общении.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* понимать, что предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* вслушиваться в речь взрослого и сверстника |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Апрель, 1-я неделя** | | | | |
| **Что я знаю о себе** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения соотнесению настроения с различными тембрами музыкальных инструментов.  Способствовать развитию навыков выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно.  Создавать условия для обучения различению высокого и низкого звучания.  Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений в соответствии с музыкой. | «Болезнь куклы», «Новая кукла», муз. П. Чайковского [19, с. 10, 12].  «Ладушки», рус. нар. прибаутка, обр. Н. Римского-Корсакова [17, с. 29].  «Чей домик?», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского [14, с. 35].  «Хлопаем-топаем»,  укр. нар. мелодия, обр. Я. Степового [10,  с. 53]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация). | *Любознательный, активный:* проявлять  потребность в познавательном общении  со взрослыми.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, стараться утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь; различать эмоциональные состояния людей; эмоционально откликаться на содержание прочитанного, сопереживать героям.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* показывать соответствующую возрасту координацию движений; стремиться к самостоятельности в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* включаться в совместную деятельность со взрослым, подражать его действиям, отвечать на вопросы взрослого и комментировать его действия в процессе совместной игры; проявлять интерес к взаимодействию в игре. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Создавать условия для обучения выразительному исполнению движений, совместным и индивидуальным песням под музыку.  Создавать условия для обучения выполнению  несложных танцевальных движений в парах  и по одному.  Создавать условия для обучения игре на колокольчике.  Побуждать детей играть  в музыкально-дидактические игры | «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова  [10, с. 45].  «Ладошки», латышская полька, обр. Н. Соколовой [25, с. 17].  «Пальчики-ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера [14, с. 21].  «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова,  сл. Ю. Островского [14,  с. 58] | Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические и танцевальные движения).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* освоить нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами, видеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения, испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми; проявлять стремление к положительным поступкам.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* участвовать в двигательных упражнениях, речевом общении.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* осознавать свои отдельные умения и освоенные действия; понимать, что предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними. *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно вслушиваться в речь взрослого и сверстника. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **2-я неделя** | | | | |
| **Земля, воздух и вода** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество. | Способствовать обогащению музыкальных впечатлений, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; учить высказываться об эмоционально-образном содержании произведения, расширяя словарь, различать средства музыкальной выразительности (динамику, темп, ритм, тембр).  Создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии и исполнению ее выразительно, выработки напевного звучания голоса.  Способствовать развитию динамического и звуковысотного | «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского [20, с. 49]; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана [20, с. 57]; «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского [20, с. 58].  «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой,  сл. Е. Коргановой [17,  с. 73]; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [17, с. 71].  «Петушок», рус. потешка, обр. М. Красева [8, с. 34]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание). | *Любознательный, активный:* проявлять потребность в познавательном общении со взрослыми, стремление к наблюдению, сравнению, исследованию свойств и качеств предметов, простейшему экспериментированию с материалами; в совместной с педагогом познавательной деятельности переживать чувства удивления, радости познания мира.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений, стремление  к самостоятельности в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* включаться в совместную со взрослым деятельность, подражать его действиям, отвечать на вопросы взрослого и комментировать его действия в процессе совместной игры. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | восприятия; создавать условия для выделения более высокого звука.  Создавать условия для обучения прямому галопу, движению в соответствии с характером музыки.  Стимулировать проявления творческих способностей детей.  Создавать условия для обучения выполнению движений в соответствии с текстом песни, окончанию движений вместе с окончанием музыки.  Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональности, выдержки.  Побуждать детей играть, используя музыкальные атрибуты и пособия | «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Михайловой [15, с. 36].  «Cолнышко и дождик», муз. М. Раухвергера,  сл. А. Барто [14, с. 80].  «Золотые лучики», муз.  и сл. Г. Вихаревой [6, с. 32].  «Ах ты, береза», рус. нар.  мелодия, обр. М. Раухвергера [14, с. 8].  «Птицы и птенчики», муз.  Е. Тиличеевой [14, с. 14] | Познание (познавательно-исследовательский вид  деятельности детей: наблюдение, экскурсия, экпериментиро-вание, моделирование).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические  и танцевальные движения) | *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи, адекватные возрасту:* участвовать в двигательных упражнениях, действиях по исследованию свойств и качеств материалов, в речевом общении.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* осознавать свои отдельные умения и освоенные действия.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно слушать речь и указания взрослого; следуя вопросам взрослого, рассматривать предметы; слушать комментарии и пояснения взрослого |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **3-я неделя** | | | | |
| **Труд** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  усвоение певческих навыков.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей, развитию умения дослушивать песню до конца.  Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, начинать и заканчивать пение одновременно  с другими детьми.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; способствовать развитию чувства ритма, координации движений. | «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой  [14, с. 69].  «Cтроим дом», муз. Т. Шутенко, сл. В. Кукловской [10, с. 34].  «Проходить в воротики», муз. Н. Голубовской  [16, с. 45]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, музыкально-дидактическая игра).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: | *Любознательный, активный:* проявлять  потребность в познавательном общении  со взрослыми.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых; эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений; стремиться  к самостоятельности в двигательной деятельности; владеть навыками самообслуживания – умывания, одевания.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* включаться в совместную со взрослым деятельность, подражать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений, побуждать к поискам выразительных движений.  Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений под музыку.  Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Создавать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком | «Игра с куклой», муз. Т. Суворовой [24, с. 35].  «Веселый танец»,  муз. Т. Шутенко [10, с. 50].  «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера [15, с. 41].  Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю» | ритмические  и танцевальные движения).  Труд(трудовой вид детской деятельности: поручение).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация) | проявлять интерес к сверстникам в бытовой деятельности.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми; участвовать в несложной совместной практической деятельности.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи, адекватные возрасту:* участвовать в двигательных упражнениях, речевом общении, посильной деятельности по уходу за растениями и животными уголка природы; принимать цель; доводить начатую работу до определенного результата.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* осознавать свои отдельные умения и самостоятельно освоенные действия; понимать, что вещи и предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними. *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно слушать речь и указания взрослого, принимать образец |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **4-я неделя** | | | | |
| **Весенняя песенка. Букашки-таракашки** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Формировать понятие красоты (природы, поэтического слова, музыки).  Создавать условия для закрепления у детей умения петь напевно, добиваться чистого интонирования.  Создавать условия для различения звуков по высоте, пения свободным звуком.  Способствовать развитию умений двигаться друг за другом сменяющим шагом, при повторении музыки изменять движения. | «Весною», муз. С. Майкапара [22, c. 84].  «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой  [17, с. 71];  «Подсолнушки», сл. и муз. Г. Вихаревой [6, с. 4].  «Птицы и птенчики», муз.  Е. Тиличеевой [14, с. 14].  «Муравьишки», муз. Ю. Забутова [24, с. 8]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок). | *Любознательный, активный:* проявлять интерес к миру, потребность в познавательном общении со взрослыми, стремлении к наблюдению, сравнению.  *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально откликаться на содержание прочитанного, сопереживать героям.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять координацию движений, соответствующую возрасту; стремиться к самостоятельности в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы взрослого; проявлять интерес к сверстникам в процессе наблюдения за животными.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* освоить нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами, видеть несоответствие поведения другого |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений, слухового внимания.  Способствовать развитию умения реагировать на динамические изменения музыки, на смену частей музыкального произведения.  Создавать условия для проведения упражнений в несложных плясовых движениях; подводить детей к умению передавать игровые образы.  Создавать условия для ознакомления с бубном, приемами игры на новом инструменте.  Вызвать интерес к игре  с музыкальным домиком | «Самолеты», автор Т. Суворова [25, с. 6].  «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой [15, с. 63].  «Подсолнушки», сл. и муз. Г. Вихаревой [6, с. 4].  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера [14, с. 8].  «Жук», рус. потешка, обр. С. Железнова [8, с. 16] | Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические и танцевальные движения).  Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия, решение проблемных ситуаций).  Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: изготовление продуктов детского творчества) | ребенка нормам и правилам поведения, испытывать удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми; участвовать в несложной совместной практической деятельности.  *Способный решать интеллектуальные*  *и личностные задачи, адекватные возрасту:* участвовать в играх, двигательных упражнениях, рисовании, речевом общении, творчестве (имитации, подражании образам животных), в посильной деятельности по уходу за животными уголка природы; предлагать собственный замысел  и воплощать его в игре, рисунке.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* в общении с воспитателем  и сверстниками называть известных животных, их действия, яркие признаки внешнего вида.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно вслушиваться в речь и указания взрослого |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Май, 1-я неделя** | | | | |
| **Мальчики и девочки** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество. | Способствовать развитию умений сравнивать произведения с близкими названиями и распознавать черты танцевальности в песенной музыке.  Способствовать развитию умения тщательно пропевать слова в попевке; создавать условия для обучения чистого произношения гласных звуков в словах «солнышко, свети», выработки четкой артикуляции, правильного дыхания,  исполнения песенки напевно.  Способствовать развитию умения находить ласковые | «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», муз. П. Чайковского [20, с. 41, 43, 45].  «Ой, вставай, Антошенька!», автор З. Роот [23,  с. 54]; «Мы по лугу пойдем», муз. Н. Лукониной,  сл. Л. Чадовой [11, с. 85]. | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, музыкально-игровое упражнение).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание). | *Любознательный, активный:* проявлять потребность в познавательном общении со взрослыми.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, стараясь утешить, угостить, обрадовать, помочь; различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение взрослых; эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* показывать соответствующую возрасту координацию движений; стремиться  к самостоятельности в двигательной деятельности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми*  *и сверстниками:* отвечать на вопросы взрослого; проявлять интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | интонации, построенные на одном-двух звуках.  Содействовать развитию умений чувствовать динамические изменения музыки, смену частей музыкального произведения, самостоятельно выполнять движения.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению образных движений, быстрого реагирования на смену темпа мелодий.  Создавать условия для обучения легкому бегу  и правильному обращению с платочком.  Создавать условия для обучения приемам игры  на барабане.  Создавать условия для игры в оркестре по желанию детей | Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя или имя товарища».  «Велосипед», автор Е. Макшанцева [12, с. 18]; «Воробушки», муз. и сл. И. Пономаревой [25, с. 10]. «Жмурка», муз. Ф. Флотова [10, с. 36]; «Бабушка, цветы и дети», белор. нар. мелодия, обр. С. Меерсон [10, c. 46].  «Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой [15, с. 138];  «Подсолнушки», сл. и муз. Г. Вихаревой [6, с. 4].  «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной [23,  с. 54].  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера [14, с. 15] | Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические и танцевальные движения) | *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы, правила поведения:* освоить нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами; может видеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения; стремиться играть вместе, участвовать в несложной совместной практической деятельности; проявлять стремление к положительным поступкам.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* участвовать в играх, двигательных упражнениях, рисовании, лепке, речевом общении; владеть игровыми действиями; разворачивать игровой сюжет; проявлять первичные умения ролевого поведения; предлагать собственный замысел и воплощать его в игре, рисунке. *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* знать свое имя, фамилию, пол, возраст; знать и узнавать своих сверстников по группе. *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* вслушиваться в речь и указания взрослого |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **2-я неделя** | | | | |
| **Мама, папа, я** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* восприятие музыкальных произведений.  *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество. | Способствовать развитию тембрового слуха.  Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и завершению пения.  Создавать условия для обучения умению находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках. | «Мама и папа разговаривают», муз. Н. Арсеева  [2, с. 106].  «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл.  Л. Мироновой [18, с. 50]; «Мы – солдаты», муз.  Ю. Слонова, сл. В. Малкова [14, с. 28].  Музыкально-игровое упражнение «Спой имя папы, мамы». | Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, музыкально-дидактические игры и музыкально-игровые упражнения).  Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание). | *Любознательный, активный:* проявлять  потребность в познавательном общении  со взрослыми.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, стараясь утешить, угостить, обрадовать, помочь; различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение взрослого; эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять соответствующую возрасту координацию движений; стремиться  к самостоятельности в двигательной деятельности. *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* включаться в совместную деятельность во взрослым, подражать его действиям, отвечать на вопросы взрослого. |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать спокойный шаг.  Способствовать развитию мелких движений кисти, активизации воображения.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению танцевальных движений, быстрому реагированию на смену темпа мелодий, различению динамических оттенков и передачи их в хлопках, смене движений в соответствии  с частями музыкального произведения, окончанию движения вместе  с окончанием музыки.  Создавать условия для закрепления умения детей играть на бубне.  Совершенствовать звуковысотный слух | «Ходим, бегаем», муз.  Е. Тиличеевой [15, с. 28].  «Хоровод», муз. Я. Френкеля [24, с. 20].  «Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой [15,  с. 138]; «Ладошки», муз.  Т. Суворовой [25, с. 16].  «Как у наших у ворот», рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой [14, с. 6].  Музыкально-дидактические игры  «Птица и птенчики», «Угадай, на чем играю» | Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: реализация проекта).  Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: ритмические и танцевальные движения).  Труд (продуктивный вид детской деятельности: реализация проектов) | *Способный решать интеллектуальные*  *и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* участвовать в играх, двигательных упражнениях, в рисовании,  лепке, речевом общении; предлагать соб-  ственный замысел и воплощать его в иг-  ре, рисунке.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* знать свое имя, фамилию, пол, возраст, членов своей семьи и ближайших родственников; разговаривать со взрослым о членах своей семьи, отвечая на вопросы.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* внимательно вслушиваться в речь и указания взрослого |

**Приложение 3.**

**Перспективное планирование музыкальной деятельности**

**детей средней группы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Педагогические  задачи | Музыкальный  репертуар | Интеграция образовательных  областей | Формируемые интегративные качества |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Сентябрь, 3-я неделя\*** | | | | |
| **Мы снова вместе. Веселые игрушки** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обогащения музыкальных впечатлений детей. | «Солдатский марш», муз. Р. Шумана  [20, с. 57]\*\*. | • Физическая культура (выполнение музыкально-ритмических движений (проявляя точность и ловкость): перестраивание в круг из положения врассыпную, движение «галоп»).  • Социализация (игра на музыкальных инструментах в группе; | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:*  стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми. |
| Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. | «Марш деревянных солдатиков», муз.  П. Чайковского  [20, с. 58]. |
| Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение. | «Марш», муз. Д. Шостаковича [20, с. 6]. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию восприятия детьми звуков сексты, умения точно интонировать мелодию | «Зайчик», «Лягушка»,  р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 18, 25] | музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя», музыкально-дидактическая игра «Качели»).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы  (о дружбе, игрушках) | • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились; рассказывают о любимых игрушках. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче  в каждой песне особенностей характера музыки. | «Детский сад»,  муз. А. Филиппенко,  сл. Т. Волгиной  [30, с. 126]. |
| б) песенное творчество | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций | Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя» |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений в соответствии с изменением характера музыки, перестраиванию в круг из положения врассыпную; | «Конь», муз. Л. Банниковой, сл. М. Клоковой [15, с. 57]. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы. | «Лошадка», автор  Е. Макшанцева  [11, с. 44]. |  | • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| б) музыкально-игровое творчество; | Создавать условия для ознакомления с движением «галоп»  и его отработки по показу взрослого. | «Самолеты», автор  Т. Суворова [29, с. 6]; «Раз, два, три», муз.  С. Паради, сл. Т. Суворовой [27, с. 11]. |
| в) пляски  и хороводы | Совершенствовать выполнение ритмических движений. | «Танец-приглашение»,  укр. н. м., обр. Ф. Теплицкой [8, с. 66]. |
| Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки; содействовать воспитанию дружелюбия. | «Танец обезьян»,  муз. Б. Савельева  [5, с. 101]. |
| Способствовать развитию у детей точности и ловкости движений, музыкального слуха | «Чебурашка», муз.  и сл. В. Шаинского [17, с. 45] |
| **II. Игра на инструментах** | Способствовать развитию умения музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок; вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах | «Веселятся все игрушки», муз. В. Витлина,  сл. Е. Серовой  [13, с. 58] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Игра  и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух | Музыкально-дидактическая игра «Качели»,  автор Е. Тиличеева  [7, с. 50] |  |  |
| **Сентябрь, 4-я неделя** | | | | |
| **Осень-запасиха** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения различению настроения в музыке. | «Осенью», муз.  С. Майкапара; «Осень», муз. Ц. Кюи  [22, с. 56–58]. | • Физическая культура (выполнение ходьбы различного характера, ориентировка  в пространстве, выполнение движений (с погремушками, звоночками) с проявлением ловкости, быстроты реакции).  • Социализация (игра на музыкальных инструментах в группе; | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность; стремятся установить связи и зависимости в природе; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания;  в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаи*- |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать развитию умения точно интонировать мелодию | «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель [30, с. 79] |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Создавать условия для обучения пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки. | «Грибочки», «Огород-хоровод», р. н. м.,  обр. Н. Зарецкой  [5, с. 18, 56]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) песенное творчество | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций | Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя» | музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя», музыкально-дидактическая игра «Эхо»).  • Познание (беседа «Осень»: об изменениях в природе с наступлением осени; составление коллективного рассказа «Что осень нам приносит»).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, | *модействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению со сверстниками по поводу общих дел.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения  несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), госу-* |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения выполнению ходьбы различного характера в соответствии с содержанием музыки. | «Бодрый шаг», муз.  Д. Дешевова [1, с. 72]. |
| б) музыкально-игровое творчество; | Создавать условия для обучения ориентировке в пространстве; способствовать развитию у детей ловкости, быстроты реакции. | «Огород-хоровод»,  р. н. м., обр. Н. Зарецкой [5, с. 56]. |
| в) пляски  и хороводы | Способствовать воспитанию уступчивости, дружелюбия. | «Танец рябинки», муз. Е. Макшанцевой  [29, с. 21]. |
|  | Создавать условия для обучения ориентировке в пространстве, отработке движений с погремушками, звоночками | «Хоровод грибов»,  муз. Н. Лукониной,  сл. Л. Чадовой  [9, с. 39]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Игра на инструментах** | Создавать условия для ознакомления с музыкальным инструментом – треугольником | «Дождик», р. н. п., обр. Т. Попатенко  [13, с. 47] | уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (об осени, урожае).  • Художественное творчество (аппликационная работа «Что принесла нам осень») | *дарстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной) |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный ряд | Музыкально-дидактическая игра «Эхо»,  автор Е. Тиличеева  [7, с. 51] |
| **Октябрь, 1-я неделя** | | | | |
| **Домашние животные осенью** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения  слушанию музыкального произведения от начала до конца, формулированию ответов на вопросы по содержанию песни. | «Котик», муз. О. А. Девочкиной [14, c. 6]. | • Физическая культура (выполнение ходьбы).  • Социализация (игра на музыкальных инструментах в группе; музыкально-игровое упраж- | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность; стремятся установить связи и зависимости в при- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать развитию тембрового слуха; создавать условия для обучения различению звучания трех музыкальных инструментов | «Киса», р. н. п., обр.  С. Железнова [6, с. 24] | нение «Кто как поет», музыкально-дидактическая игра «Качели»).  • Познание (изменения  в жизни животных с наступлением осени).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (о животных осенью) | роде; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания;  в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению со сверстниками по поводу общих дел.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Совершенствовать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами; способствовать развитию динамического и звуковысотного восприятия, умения выделять более высокий звук. | «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина  [13, с. 25]. |
| б) песенное творчество | Способствовать развитию умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций | Музыкально-игровое  упражнение «Кто как  поет?» |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения изменению характера шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки. | «Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича [1, с. 56]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое творчество; | Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением. | «Кот Васька», муз.  Г. Лобачева, сл.  Н. Френкель [8, с. 93]; «Мышки с сыром», автор Т. Суворова [26, с. 33]. |  | деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* рассказывают о домашних животных.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной) |
| в) пляски  и хороводы | Способствовать развитию у детей музыкальности, умения координировать движения с музыкой | «Цыплята», азербайдж. н. п.,  обр. А. Бурениной  [17, с. 58] |
| **II. Игра на инструментах** | Способствовать развитию умения музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок; вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах | «Веселятся все игрушки», муз. В. Витлина,  сл. Е. Серовой  [13, с. 58] |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух | Музыкально-дидактическая игра «Качели»,  автор Е. Тиличеева  [7, с. 50] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Октябрь, 2-я неделя** | | | | |
| **Улетели-улетели** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения различению характера вступления, куплетов песни, передаче изобразительности в музыке, пения кукушки (на металлофоне). | «Кукушка», муз. М. Красева; «Кукушка», муз.  А. Аренского [21, c. 23–  25]. | • Физическая культура (выполнение прыжков  на двух ногах, движений  с предметами).  • Социализация (игра на шумовых инструментах оркестра  в группе; музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?», музыкально-дидактическая игра «Птицы  и птенчики»).  • Познание (изменения  в жизни птиц  с наступлением осени).  • Коммуника- | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность; стремятся установить связи и зависимости в природе; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания;  в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению |
| б) развитие слуха и голоса | Содействовать формированию звуковысотного слуха. | «Андрей-воробей»,  р. н. п., обр. Ю. Слонова [30, с. 85]. |
|  | Способствовать развитию умения точно интонировать мелодию | «Утки», «Чижик», р. н. п.,  обр. С. Железнова  [6, с. 42, 50] |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Создавать условия для обучения пению, чисто интонируя мелодию, четко проговаривая слова. | «Две тетери», р. н. м.,  обр. В. Агафонникова  [30, с. 91]; «Воробей», муз. В. Герчик, сл.  А. Чельцова [4, с. 112]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) песенное творчество | Способствовать развитию умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций | Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?» | ция (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (о перелетных и зимующих птицах) | со сверстниками по поводу общих дел.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* рассказывают о домашних животных.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения передаче в движении изменений в музыке (двухчастная форма произведения); совершенствовать прыжки на двух ногах. | «Воробушки», муз.  А. Серова [1, с. 61]. |
| б) музыкально-игровое творчество; | Создавать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в игре. | «Займи домик», муз.  М. Магиденко [14, с. 55]. |
| в) пляски  и хороводы | Способствовать развитию умения двигаться с предметами; создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыкального произведения | «Танец с платочками»,  р. н. м., обр. Е. Каменецкой [8, с. 71] |
| **II. Игра на инструментах** | Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах оркестра | «Ах ты, береза»,  р. н. п., обр. М. Раухвергера [13, с. 5] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Способствовать развитию у детей звуковысотного слуха | Музыкально-дидактическая игра «Птицы  и птенчики», автор  Л. Комиссарова  [7, с. 49] |  | его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной) |
| **Октябрь, 3-я неделя** | | | | |
| **Чудо-дерево** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для ознакомления с русским народным творчеством, жанрами народных песен, обучения определению жанра и характера произведения, пониманию изобразительного характера музыки, различению звучания регистров; способствовать развитию умения понимать средства музыкальной выразительности (регистр, динамику, темп). | «Ах ты, береза», р. н. м.,  обр. М. Раухвергера  [13, с. 5]. | • Физическая культура (выполнение движений).  • Социализация (игра на музыкальных инструментах в группе, музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?»; музыкально-дидактическая игра «Эхо»). | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стре- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров | «Елочка», р. н. п., обр.  С. Железнова [6, с. 14] | • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место) | мятся к познавательному общению со взрослыми.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения  несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Способствовать развитию умений выразительно и чисто  петь, исполнять в ансамбле. | «Деревца», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Кузнецовой [18, с. 55]. |
| б) песенное творчество | Способствовать развитию умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций | Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?» |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения самостоятельного изменения движений в соответствии с музыкой; содействовать правильному обращению  с погремушкой. | «Упражнение с погремушками», муз. А. Жилина [1, с. 62]. |
| б) музыкально-игровое творчество; | Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в игре. | «Найди свой цвет», белорус. н. м., обр. С. Железнова [26, с. 76]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| в) пляски  и хороводы | Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений под музыку, ориентированию  в пространстве | «Колобок», автор Т. Суворова [29, с. 7]; «Хоровод грибов», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой [9, с. 39] |  | • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| **II. Игра на инструментах** | Создавать условия для тренировки в игре на различных музыкальных инструментах | Знакомые детям музыкальные фрагменты: «Экосез», муз. Ф. Шуберта [13, с. 5] |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Создавать условия для закрепления навыка различения звуков сексты | Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева  [7, с. 51] |
| **Октябрь, 4-я неделя** | | | | |
| **улетай, наше лето** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения различению смены характера музыки. | «Осень», муз. Ц. Кюи  [22, с. 58]. | • Физическая культура (выполнение ходьбы, движение).  • Социализация (игра на музыкальном инструменте; музыкально-дидактичес- | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность; стремятся установить связи и зависимости в при- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию умения точно интонировать мелодию | «Вот иду я вверх», муз.  Е. Тиличеевой [30, с. 19] | кая игра «Громко – тихо»).  • Познание  (об изменениях в природе с наступлением осени).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место)  • Чтение художественной литературы (о лете, осени) | роде; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания; в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению со сверстниками по поводу общих дел.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами. | «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко [18, с. 33]; «Осень»,  муз. И. Кишко, сл.  И. Плакиды [13, с. 19]; «Дождик», р. н. м., обр. Т. Попатенко [13, с. 16]; «Холодом потянет», муз. И. Лукониной,  сл. Л. Чадовой [9, с. 37]. |
| б) песенное творчество | Создавать условия для обучения пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки | «Озорная тучка»,  «Ах, какая осень», автор З. Роот [24, с. 41, 47] |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения изменению характера ша- | «Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | га в соответствии с изменением громкости звучания музыки. | [1, с. 56]. |  | деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения  несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной) |
| б) музыкально-игровое творчество; | Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением. | «Дождик», муз. Т. Ломовой [15, с. 131]. |
| в) пляски  и хороводы | Способствовать воспитанию уступчивости, дружелюбия | «Дождинки», автор  Г. Вихарева [3, с. 10] |
| **II. Игра на инструментах** | Создавать условия для обучения игре на музыкальном инструменте (треугольник) | «Дождик», р. н. п., обр.  Т. Попатенко [13, с. 18] |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Способствовать развитию творчества | Музыкально-дидактическая игра «Громко – тихо», муз. Г. Левкодимова [7, с. 53] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Ноябрь, 1-я неделя** | | | | |
| **Наш район красивый очень** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения слушанию произведения от начала до конца, формулированию ответа на вопросы по содержанию песни. | «Мой район»,  муз. В. Емельянова, сл.  Т. Лаврова [10, с. 85]. | • Физическая культура (выполнение несложных танцевальных движений в парах, движений рук и ног, сужения и расширения круга).  • Социализация (музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя и имя товарища»; музыкально-дидактическая игра «Качели»; игра на ложках, трещотках в группах).  • Познание (представление об истории | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать формированию звуковысотного слуха; способствовать развитию умения точно интонировать мелодию | «Вот иду я вверх», муз.  Е. Тиличеевой [30, с. 19] |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки. | «Холодом потянет», муз. И. Лукониной, сл. Л. Чадовой [9, с. 37];  «Ах, какая осень», автор З. Роот [24, с. 47]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) песенное творчество | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций | Музыкально-игровое  упражнение «Спой свое имя и имя товарища» | района (поселка), в котором  живут, о достопримечательностях).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (о родном районе, поселке) | с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились; рассказывают о любимых игрушках; знают название города, района, в котором живут;  хорошо ориентируются в ближайшем окружении.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию четкости координации движений рук и ног; создавать условия для обучения сужению и расширению круга. | «Марш с флажками», муз. А. Гречанинова [1, с. 59]. |
| б) музыкально-игровое творчество; | Создавать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в игре. | «Игра с погремушками», муз. Ф. Флотова [1, с. 61]. |
| в) пляски  и хороводы | Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений в парах, ориентировке в пространстве | «Танец-приглашение», укр. н. м., обр. Ф. Теплицкой [26, с. 66] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Игра на инструментах** | Создавать условия для освоения методов игры на ложках, трещотках | Русские народные попевки; «Экосез», муз.  Ф. Шуберта [15, с. 5] |  | его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух | Музыкально-дидактическая игра «Качели»,  автор Е. Тиличеева  [7, с. 50] |
| **Ноябрь, 2-я неделя** | | | | |
| **Мебель** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для ознакомления детей с русским народным творчеством, жанрами народных песен, обучения определению жанра и характера произведения, пониманию изобразительного характера музыки, различению звучания регистров; способствовать развитию умения понимать средства музыкальной выразительности (регистр, динамику, темп). | «Ах ты, береза»,  р. н. м., обр. М. Раухвергера [13, с. 5];  «Я с комариком плясала», р. н. м., обр. А. Зилоти [13, с. 16]. | • Физическая культура (построения в пары,  в круг, выполнение маршевых движений, плясок с предметами (платочками), движений  с погремушками,  звоночками).  • Социализация (музыкально-дидактическая игра «Качели»; | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стре- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию восприятия детьми звуков сексты | «Зайчик», «Огуречик»,  р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 18, 32] | игра на ложках, трещотках  в группе).  • Познание (представление о предметах мебели).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (о мебели) | мятся к познавательному общению со взрослыми.  • *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Создавать условия для обучения отклику и выразительному исполнению песни спокойного, напевного, ласкового (1-я часть) и веселого, светлого характера (2-я часть), пению легким звуком в умеренном темпе, сравнению песни с другими знакомыми песнями. | «Листопад»,  муз. Т. Попатенко,  сл. Е. Авдиенко [18, с. 33]; «Огород-хоровод», р. н. м., обр.  Н. Зарецкой [5, с. 56]. |
| б) песенное творчество | Создавать условия для обучения самостоятельному исполнению придуманных частушек |  |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения самостоятельному построению в пары, в круг; совершенствовать движения под марш, способствовать развитию чувства ритма. | «Медведь и дети», муз. И. Берковича, дв.  С. Рудневой [8, с. 73].  «Дождик», муз. Т. Ломовой [15, с. 131]; |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое творчество; | Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно находить образ  в соответствии с музыкальным произведением. | «Кот Васька», муз.  Г. Лобачева,  сл. Н. Френкель  [8, с. 93]. |  | • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| в) пляски  и хороводы | Совершенствовать умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, исполнять пляски с предметами (платочками); создавать условия для обучения детей ориентировке в пространстве, отработки движений с погремушками, звоночками | «Танец с платочком», автор Т. Суворова [29, с. 19]; «Огород-хоровод», р. н. м., обр.  Н. Зарецкой [5, с. 56] |
| **II. Игра на инструментах** | Создавать условия для обучения освоению методов игры на ложках, трещотках | «Ах ты, береза»,  р. н. п., обр. М. Раухвергера [13, с. 5] |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух | Музыкально-дидактическая игра «Качели»,  автор Е. Тиличеева  [7, с. 50] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Ноябрь, 3-я неделя** | | | | |
| **Наши добрые дела** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шутливого характера; побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании песни. | «Мальчик-замарашка», муз. Т. Попатенко, «Лентяй», муз.  Д. Кабалевского  [19, с. 42]. | • Физическая культура (построения в пары,  в круг, выполнение маршевых движений, плясок с предметами (платочками), движений  с погремушками,  звоночками).  • Социализация (музыкально-дидактическая игра «Качели»; игра на ложках, трещотках  в группе).  • Познание.  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, пост- | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.  • *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направ*-* |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию восприятия детьми звуков сексты | «Зайчик», «Огуречик»,  р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 18, 32–43] |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами. | «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. В. Викторова [18, с. 36]. |
| б) песенное творчество | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций | Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию четкости координации движений рук и ног, создавать условия для обучения сужению и расширению круга. | «Марш с флажками», муз. А. Гречанинова  [1, с. 59]. | роение речевого высказыва-  ния).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (о добрых делах и хороших поступках) | ленные на достижение конкретной цели; поведение определяется требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо  и что такое плохо».  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились; рассказывают о любимых игрушках.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. |
| б) музыкально-игровое творчество; | Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением. Создавать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в игре. | «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. В. Викторова [18, с. 36].  «Веселые музыканты», муз. А. Филиппенко  [1, с. 63]. |
| в) пляски  и хороводы | Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в парах, ориентировке в пространстве | «Танец-приглашение»,  укр. н. м., обр.  Ф. Теплицкой  [26, с. 66] |
| **II. Игра на инструментах** | Создавать условия для освоения методов игры на ложках, трещотках | «Ах ты, береза», р. н. п., обр. М. Раухвергера [13, с. 5] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух | Музыкально-дидактическая игра «Качели»,  автор Е. Тиличеева  [7, с. 50] |  | • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| **Ноябрь, 4-я неделя** | | | | |
| **Одежда, обувь** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Способствовать привитию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения; создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительнос-  ти – темпа, динамики, регистра. | «Утро», муз. С. Прокофьева [22, с. 66]; «Зимнее утро», муз.  П. И. Чайковского  [22, с. 69]. | • Физическая культура (выполнение подскоков, ходьбы с высоким подниманием коленей, исполнение плясок с предмета-  ми – платочками).  • Социализация (исполнение  в ансамбле, игра  с колокольчиками, музыкально-дидактическая игра «Эхо»; музыкально-игро- | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении; самостоятельны в самообслуживании.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми. |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать развитию звуковысотного восприятия – умения различать звуки кварты | «Утки», «Чижик»,  р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 42] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами; создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии (подстраиваясь к голосу взрослого). | «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды [13, с. 19]; «Дождик», р. н. м., обр. Т. Попатенко [13, с. 16]. | вое упражнение  «Кто как поет?»).  • Познание (представление об одежде, обуви; правильный подбор одежды, обуви в зависимости от погоды).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (об одежде, обуви) | • *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы  и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения  несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять |
| б) песенное творчество | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций | Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?» |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для ознакомления с движением – подскоками, обучения выполнению подскоков. | «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной [15, с. 102]. |
| б) музыкально-игровое творчество; | Создавать условия для обучения ходьбе с высоким подниманием ног (изображая ходьбу по лужам в резиновых сапожках). | «Лужа», муз. Е. Макшанцевой [11, с. 43]. |
| в) пляски  и хороводы | Совершенствовать умения различать и передавать в движе- | «Танец с платочком», автор Т. Суворова |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | нии характер и динамические изменения в музыке, исполнять пляски с предметами (платочками) | [29, с. 19] |  | его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| **II. Игра на инструментах** | Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле; ознакомления с игрой на колокольчиках | «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта  [13, с. 4] |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный ряд | Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева  [7, с. 51] |
| **Декабрь, 1-я неделя** | | | | |
| **«Шустрых рыбок рой пляшет под водой»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Способствовать привитию любви к музыке; cодействовать формированию умений слушать внимательно, самостоятельно | «Утро», муз. С. Прокофьева [22, с. 66];  «Зимнее утро»,  муз. П. И. Чайковско- | • Физическая культура (движения рук и ног,  сужение и расширение круга, выполнение ходьбы с высоким поднимани- | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность; стре- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | определять характер музыкального произведения; создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительности – темпа, динамики, регистра | го [22, с. 69]. | ем коленей, исполнение плясок с платочками).  • Социализация (музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?»; игра музыкальными молоточками).  • Познание (представление об аквариумных рыбках).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). | мятся установить связи и зависимости в природе; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания;  в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению со сверстниками по поводу общих дел.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам |
| б) развитие слуха и голоса | Создавать условия для обучения и передаче голосом скачков мелодии, четкого, ясного произношения слов | «Утки», р. н. п., обр.  С. Железнова [6, с. 42] |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков;  б) песенное творчество | Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами; создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии (подстраиваясь к голосу взрослого).  Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций | «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды [13, с. 19]; «Дождик», р. н. м., обр. Т. Попатенко [13, с. 16].  Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?» |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| а) упражнения; | Способствовать развитию четкости координации движений рук и ног; создавать условия для обучения сужению и расширению круга. | «Марш с флажками», муз. А. Гречанинова  [17, с. 59]. | • Чтение художественной литературы (об аквариумных рыбках).  • Художественное творчество (выполнение коллективной творческой работы «Рыбки  в аквариуме») | деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения  несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной) |
| б) музыкально-игровое творчество; | Способствовать развитию у детей координации движений, умения вслушиваться в слова  и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.  Создавать условия для обучения ходьбе с высоким подниманием ног (изображая ходьбу по лужам в резиновых сапожках). | «Рыбачок», муз.  М. Старокадомского  [17, с. 44].  «Лужа», муз. Е. Макшанцевой [11, с. 43]. |
| в) пляски  и хороводы | Совершенствовать умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, умение исполнять пляски с предметами (платочками) | «Танец с платочком», автор Т. Суворова [29, с. 19] |
| **II. Игра на инструментах** | Способствовать развитию умения музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок; вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах | «Музыкальные молоточки», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского [13, с. 58] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Содействовать воспитанию умения играть сообща, чувства уважения друг к другу | «У бабушки Натальи»,  р. н. м., обр. Н. Зарецкой [5, с. 27] |  |  |
| **Декабрь, 2-я неделя** | | | | |
| **Домашние птицы и их детеныши** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения слышанию изобразительности в музыке. | «Куры и петухи», муз.  К. Сен-Санса [21,  с. 16]; «Балет невылупившихся птенцов», муз. М. Мусоргского [21, с. 17]. | • Физическая культура (выполнение движений в определенном темпе и направлении, плясовых движений в общей пляске, движений в парах).  • Социализация (музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?»; музыкально-дидактическая игра «Эхо»; исполнение в ансамбле, | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность; стремятся установить связи и зависимости в природе; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания;  в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать развитию звуковысотного восприятия – умения различать звуки кварты | «Утки», р. н. п., обр.  С. Железнова [6, с. 42] |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Создавать условия для обучения выразительности, чистоте звучания, ансамблевого исполнения. | «Петушок», муз.  М. Матвеева, сл.  И. Плакиды [14, с. 10]; «На бабушкином дво- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  | ре», муз. и cл. О. А. Девочкиной [14, с. 23]. | игра на колокольчиках).  • Познание (представление о домашних птицах и их детенышах).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (о домашних птицах) | • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению со сверстниками по поводу общих дел.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. |
| б) песенное творчество | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций | Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?» |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения реагированию на динамические изменения в музыке, движению в определенном темпе и направлении. | «Бегите ко мне», муз.  Е. Тиличеевой  [17, с. 64]. |
| б) музыкально-игровое творчество; | Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с музыкой. Содействовать воспитанию умения играть сообща, чувства уважения друг  к другу | «Курочки и петушок»,  р. н. м., обр. Г. Фрида  [8, с. 59].  «У бабушки Натальи»,  р. н. м., обр. Н. Зарецкой [5, с. 27]. |
| в) пляски  и хороводы | Создавать условия для обучения использованию русских народных плясовых движений  в общей пляске, выразительному движению в парах, владе- | «Цыплятки», муз.  Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова [27, с. 26] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | нию в танце предметом (платком), передаче в движении смены частей в музыке, остановке в конце каждой части |  |  | • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* рассказывают о домашних животных.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной) |
| **II. Игра на инструментах** | Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле, игре на колокольчике | «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта  [13, с. 48] |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный ряд | Музыкально-дидактическая игра «Эхо»,  автор Е. Тиличеева  [7, с. 51] |
| **Декабрь, 3-я неделя** | | | | |
| **Снежные птицы** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения слышанию изобразительности в музыке, различению выразительных средств. | «Сорока», муз. А. Лядова, сл. народные [21, с. 22]; «Кукушка», муз. М. Красева; | • Физическая культура (выполнение движений).  • Социализация (музыкально-дидактическая игра «Птица | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность; стре- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать развитию тембрового слуха, умений петь на одном звуке, добиваться чистоты звучания, различать звучание трех музыкальных инструментов | «Кукушка»,  муз. А. Аренского [21, c. 23–25].  «Сорока», р. н. п., обр. С. Железнова  [6, с. 38] | и птенчики»; игра на металлофоне на одной пластине в группе).  • Познание (представление о зимующих птицах).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (о зимующих птицах) | мятся установить связи и зависимости в природе; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания;  в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению со сверстниками по поводу общих дел.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Создавать условия для обучения пению (чисто интонируя мелодию, подстраиваясь к голосу взрослого), слаженному, одновременному началу и окончанию пения. | «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова  [30, с. 114]. |
| б) песенное творчество | Создавать условия для обучения пению (весело, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова); побуждать к солированию; способствовать развитию индивидуальности, музыкальности | «Воробьишка», муз.  и сл. Г. Вихаревой  [4, с. 18] |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения передаче в движении изменения в музыке (двухчастная | «Воробушки», муз.  А. Серова [17, с. 61]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | форма произведения); совершенствовать умение прыгать на двух ногах. |  |  | • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной) |
| б) музыкально-игровое творчество; | Способствовать развитию у детей музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации, воображения и фантазии. | «Птички и ворона»,  муз. А. Кравцович  [17, с. 54]. |
| в) пляски  и хороводы | Способствовать развитию музыкальности, выразительности движений, способности  к импровизации | «Маленький танец»,  муз. Ф. Кулау  [17, с. 54] |
| **II. Игра на инструментах** | Создавать условия для обучения ритмичному исполнению игры на металлофоне на одной пластинке | «Птички», муз. Е. Тиличеевой [14, с. 25] |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Способствовать развитию у детей звуковысотного слуха | Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличеевой [7, с. 117] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Декабрь, 4-я неделя** | | | | |
| **Новогодняя песенка** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения, отвечать на вопросы по содержанию песни. | «Елочка-красавица»,  муз. Г. Левкодимова,  сл. И. Черницкой  [14, с. 31]. | • Физическая культура (выполнение прыжков  на двух ногах, маховых движений рук, движений в соответствии с музыкой).  • Социализация (музыкально-дидактическая  игра «Эхо», игра на музыкальных инстру-  ментах в группе).  • Познание (об истории праздника Нового года, традициях празднования).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, нап- |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров | «Елочка», р. н. п.,  обр. С. Железнова  [6, с. 14] |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Создавать условия для обучения пению (протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова, выразительно, в соответствии с образом Деда Мороза), передаче интонацией характера музыки; побуждать к солированию; способст- | «Новогодний хоровод», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной [8, с. 67]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | вовать развитию индивидуальности, музыкальности. |  | на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (о Новом годе).  • Художественное творчество (выполнение аппликационной работы  «В гостях у елочки») | равленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| б) песенное творчество | Создавать условия для обучения пению (протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова), побуждать к солированию; способствовать развитию индивидуальности, музыкальности | «Дед Мороз», муз.  Н. Лукониной, сл.  Л. Чадовой [9, с. 66];  «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой [8, с. 51] |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей передаче в движении изменений в музыке (двухчастная форма произведения); совершенствовать прыжки на двух ногах. | «Воробушки», муз.  А. Серова [1, с. 61]. |
| б) музыкально-игровое творчество; | Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, созданию  игрового образа, соответствующего характеру, инсценированию песни; способствовать развитию фантазии, воображения, двигательных навыков. | «Танец хлопушек»,  муз. Ф. Баумфельда  [27, с. 46]; «Новогодний хоровод», муз.  А. Филиппенко, сл.  Т. Волгиной [8, с. 67]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| в) пляски  и хороводы | Создавать условия для обучения маховым движениям рук.  Способствовать развитию умения самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой; создавать условия для обучения правильному обращению с погремушкой | «Танец снежинок»,  муз. М. Городецкой  [28, с. 19].  «Танец петрушек», муз. И. Штрауса [28, с. 18] |  |  |
| **II. Игра на инструментах** | Создавать условия для отработки игры на различных музыкальных инструментах | Знакомые детям музыкальные фрагменты: «Новогодняя полька», муз. Ан. Александрова [13, с. 69] |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух; приобщать детей к театрализованной деятельности | Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева [7, с. 51] |
| **Январь, 2-я неделя** | | | | |
| **Рождественская звездочка** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:* |  |  | • Физическая культура (выполнение несложных танцеваль- | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают по- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| а) восприятие музыкальных произведений; | Способствовать привитию любви к музыке. Способствовать формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения; создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительности – темпа, динамики, регистра. | «Утро», муз. С. Прокофьева [22, с. 66].  «Зимнее утро», муз.  П. И. Чайковского  [22, с. 69]. | ных движений в хороводе, маховых движений рук).  • Социализация (музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю», ритмичное исполнение  в ансамбле, игра на колокольчиках).  • Познание (история праздника – Рождество, традиции празднования).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение | пытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пре- |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров | «Елочка», «Зайчик»,  р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 14, 18] |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения. | «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой [13, с. 23]. |
| б) песенное творчество | Создавать условия для обучения передаче интонацией характера музыки, выразительному пению в соответствии с образом Деда Мороза | «Дед Мороз», муз.  Н. Лукониной, сл.  Л. Чадовой [9, с. 66] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей движению под музыку веселого, плясового характера и смене интенсивности движения в соответствии с ее динамикой. | «Пружинки», р. н. м., обр. С. Рудневой  [17, с. 70]. | к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (о Рождестве) | делах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| б) музыкально-игровое творчество; | Способствовать развитию у детей воображения, умения самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. | «Дудочка», муз.  Т. Ломовой [17, с. 58]. |
| в) пляски  и хороводы | Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений  в хороводе | «Танец вокруг елки», муз. И. Штрауса  [29, с. 15] |
| **II. Игра на инструментах** | Способствовать развитию маховых движений рук.  Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле, ознакомления с игрой на колокольчиках | «Танец снежинок»,  муз. М. Городецкой  [28, с. 19].  «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта  [13, с. 48] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный ряд | Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?»  [7, с. 51] |  |  |
| **Январь, 3-я неделя** | | | | |
| **«А мы саночки возьмем и на улицу пойдем»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения; создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительности – темпа, динамики, регистра. | «Утро», муз. С. Прокофьева [22, с. 66]; «Зимнее утро», муз.  П. И. Чайковского  [22, с. 69]. | • Физическая культура (выполнение движений в соответствии с характером музыки, перестраивание  в круг из поло-  жения врассыпную).  • Социализация (музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю», игра на музыкальных инструментах в группе). | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе пер-* |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров | «Елочка», р. н. п.,  обр. С. Железнова  [6, с. 14] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения. | «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской [13, с. 22]. | • Познание (представление о зимних забавах детей).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (о зимних забавах детей) | *вичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения  несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. |
| б) песенное творчество | Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров | «Елочка», «Зайчик»,  р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 14, 18] |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения в соответствии  с изменением характера музыки, перестраиванию в круг из положения врассыпную; побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы. | «Снег-снежок», автор  Е. Макшанцева  [11, с. 37]. |
| б) музыкально-игровое творчество; | Способствовать развитию творчества в движении; побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу. | «Игра в снежки», муз.  Л. Бетховена  [26, с. 30]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| в) пляски  и хороводы | Способствовать развитию творчества в движении; побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу | «Танец зайчиков», муз. А. Филиппенко [8, с. 72] |  | • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| **II. Игра**  **на инструментах** | способствовать отработке игры на различных музыкальных инструментах | Знакомые детям музыкальные фрагменты: «Небо синее», муз.  Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова  [13, с. 71] |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух; приобщать детей к театрализованной деятельности | Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю»  [7, с. 51] |
| **Январь, 4-я неделя** | | | | |
| **Дикие животные зимой** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения детей различению выразительных средств музыки. | «Марш зайчат», муз.  А. Жилинского  [21, с. 57]. | • Физическая культура (выполнение ходьбы  в соответствии  с движениями  животных).  • Социализация (игра на дере- | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность; стре- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров | «Зайчик», р. н. п., обр. С. Железнова  [6, с. 18] | вянных ложках  в ансамбле; музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?»).  • Познание  (об изменениях  в жизни животных зимой, о диких животных).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное  отношение к музыкальным ин-  струментам, убор-  ка их на место).  • Чтение художественной литературы (о диких животных зимой) | мятся установить связи и зависимости в природе; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания;  в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению  со сверстниками по поводу общих дел.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче  в песне особенностей характера музыки. | «Песенка зайчиков», муз. и сл. М. Красева  [18, с. 45]. |
| б) песенное творчество | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций | Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?» |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей изображению движений ходьбы и повадок животных. | Музыка на усмотрение музыкального руководителя: «Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича  [1, с. 56]. |
| б) музыкально-игровое творчество; | Совершенствовать умение двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движе- | «Медведь и дети», муз. И. Берковича, дв. С. Рудневой [8, с. 73]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | ний (трехчастная форма); создавать условия для закрепления умений самостоятельно менять движения, реагировать на изменения динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы. |  |  | деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* рассказывают о домашних животных.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. |
| в) пляски  и хороводы | Создавать условия для закрепления умений самостоятельно менять движения, реагировать  на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы | Танец «Белка с орешками», р. н. п.; «Во саду ли», р. н. п., обр. Т. Суворовой [27, с. 27]; «Танец зайчиков и лисы», муз. Г. Доницетти [27, с. 39] |
| **II. Игра на инструментах** | Создавать условия для обучения приемам игры на деревянных ложках, игре в ансамбле; способствовать развитию ритмичности, музыкальности |  |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать ритмическое чувство | «Кто как идет», автор  Л. Комиссарова  [7, с. 51] | • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной) |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Февраль, 1-я неделя** | | | | |
| **Здравствуй, зимушка-зима!** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения детей слушанию музыкального произведения изобразительного характера от начала до конца. | «Зима», муз. Р. Шумана [12, с. 141]. | • Физическая культура (выполнение движений в соответствии с музыкой, перестраивания в круг из положения врассыпную, несложных танцевальных движений в парах).  • Социализация (игра на деревянных ложках  в ансамбле; музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?»).  • Познание (о зимних изменениях в природе).  • Коммуника- | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность; стремятся установить связи и зависимости в природе; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания;  в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать развитию тембрового слуха; создавать условия для обучения различению звучания трех музыкальных инструментов | «Соловей», «Киса»,  р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 22, 24] |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Способствовать развитию умений самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению; создавать условия для обучения упражнению в точном интонировании мелодии, воспроизведении ритмического рисунка | «Голубые санки»,  муз. М. Иорданского,  сл. М. Клоковой  [18, с. 40]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | песни, закреплению умений начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией. |  | ция (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (о зиме).  • Художественное творчество (выполнение коллективной работы «Зима») | со сверстниками по поводу общих дел.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать |
| б) песенное творчество | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций | Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?» |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения в соответствии  с изменением характера музыки, перестраиванию в круг из положения врассыпную; побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы. | «Снег-снежок», автор  Е. Макшанцева  [11, с. 37]. |
| б) музыкально-игровое творчество; | Побуждать детей самостоятельно придумывать движения. | «Снегурочка», муз.  З. Роот [24, с. 12]. |
| в) пляски  и хороводы | Создавать условия для обучения детей выполнению несло- | «Танец-приглашение»,  укр. н. м., обр. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | жных танцевальных движений  в парах, ориентировке в пространстве | Ф. Теплицкой  [26, с. 66] |  | по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной) |
| **II. Игра на инструментах** | Создавать условия для обучения приемам игры на деревянных ложках; способствовать развитию ритмичности, музыкальности, игре в ансамбле | Русская народная мелодия по усмотрению музыкального руководителя; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой [13, с. 80] |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать ритмическое чувство детей | «Кто как идет», автор  Л. Комиссарова  [7, с. 51] |
| **Февраль, 2-я неделя** | | | | |
| **Эмоции** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения детей различению и словесному определению настроения музыки, различению оттенков. | «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка», муз. М. Кабалевского  [19, с. 17–21]. | • Физическая культура (выполнение движений рук, танцевальных и плясовых движений, несложных музыкальных движений). | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность; стремятся установить связи и зависимости в при- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) развитие слуха и голоса | Создавать условия для обучения детей передаче игрового характера песни, пению (слаженно, без крика) | «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель [30, с. 81] | • Социализация (игра на треугольнике в группе).  • Познание  (представление  об эмоциях).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место) | роде; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания;  в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению со сверстниками по поводу общих дел.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Совершенствовать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами. | «Мяч», муз. и сл.  О. Девочкиной  [14, с. 4]. |
| б) песенное творчество | Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче  в каждой песне особенностей характера музыки | «Веселые ладошки», муз. Е. Макшанцевой  [11, с. 43] |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию плавности движений рук; создавать условия для обучения сохранению осанки, ритмичному движению, смене движений, реагированию на изменение силы звучания. | «Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича [1, с. 56]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое творчество; | Способствовать развитию фантазии, выдумки в движении  и мимике; совершенствовать имеющиеся музыкально-двигательные навыки; создавать условия для закрепления знакомых танцевальных и плясовых движений. | Игра «Делай как я»,  автор Т. Суворова [29, с. 48]. Игры «Танцуем сидя», «Руки вверх», автор Т. Суворова [27, с. 7–8]. |  | • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной) |
| в) пляски  и хороводы | Создавать условия для обучения детей выполнению несложных музыкальных движений  в парах | «Танец-приглашение», укр. н. м., обр.  Ф. Теплицкой  [8, с. 66] |
| **II. Игра на инструментах** | Создавать условия для ознакомления с музыкальным инструментом (треугольник) | «Дождик», р. н. п., обр. Т. Попатенко [13, с. 18] |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Создавать условия для обучения выполнению движений под слова песни | «Веселые лошадки»,  автор Е. Макшанцева  [11, с. 42] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Февраль, 3-я неделя** | | | | |
| **Мы поедем, мы помчимся** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей; развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. | «Мы по городу идем»,  муз. А. Островского,  сл. З. Петровой  [14, с. 26]. | • Физическая культура (выполнение движений рук и ног  в процессе ходьбы, пружинящей ходьбы).  • Социализация (игра на музыкальном инструменте (треугольник), музыкально-игровое упражнение  «Кто как поет?»).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, нап- |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать развитию умения точно интонировать мелодию.  Создавать условия для выполнения детьми упражнений  в чистом пропевании терции | «Паровоз», муз. В. Карасева, сл. Н. Френкель [30, с. 79].  «Трамвай», автор  Е. Макшанцева  [11, с. 25] |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Создавать условия для обучения  выразительному исполнению песни спокойного, напевного,  ласкового (1-я часть) и веселого,  светлого характера (2-я часть); пению легким звуком в умеренном темпе; сравнению песни  с другими знакомыми песнями. | «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды  [18, с. 74]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) песенное творчество | Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении | Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?» | к музыкальным инструментам, уборка их на место) | равленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию у детей быстроты реакции, координации движений рук и ног в процессе ходьбы. | «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского [1, с. 43]. |
| б) музыкально-игровое творчество; | Способствовать развитию у детей точности и ловкости движений, формированию навыка пружинящей ходьбы, умения координировать движения с музыкой, содействовать воспитанию творческого воображения. | «Едем к бабушке в деревню», груз. нар. песня, обр. А. Бурениной  [1, c. 51]. |
| в) пляски и хороводы | Создавать условия для обучения детей выполнению танцевальных движений под музыку, ориентировке в пространстве | «Топни, ножка моя»,  муз. Т. Суворовой  [27, с. 28] |
| **II. Игра на инструментах** | Создавать условия для обучения игре на музыкальном инструменте (треугольник) | «Дождик», р. н. п., обр. Т. Попатенко [13, с. 18] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Создавать условия для обучения выполнению движений под слова песни | «Веселые лошадки»,  автор Е. Макшанцева  [11, с. 42] |  |  |
| **Февраль, 4-я неделя** | | | | |
| **Мой папа – самый лучший** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения детей слушанию музыкального произведения изобразительного характера. | «Солдаты маршируют», муз. И. Арсеева  [2, с. 96]. | • Физическая культура (выполнение бега в свободном направлении, несложных танцевальных движений).  • Социализация (игра на бубне  в группе).  • Познание (представление о праздновании Дня защитника Отечества). | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми. |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать расширению  у детей певческого диапазона, точному воспроизведению ритмического рисунка. | «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова  [30, с. 55] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Способствовать развитию умений самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению; создавать условия для проведения упражнений в точном интонировании мелодии, воспроизведении ритмического рисунка песни, закрепления умений начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией. | «Мы – солдаты»,  муз. Ю. Слонова,  сл. В. Малкова  [30, с. 110]. | • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (о Дне защитника Отечества).  • Художественное творчество (выполнение аппликационной работы – открытки ко Дню защитника Отечества) | • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять |
| б) песенное творчество | Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передачи в каждой песне особенностей характера музыки | «Аты-баты», р. н. п., обр. С. Железнова  [6, с. 2] |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей различению контрастных частей музыкального | «Барабанщики», муз.  Э. Парлова [15, с. 157]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | произведения, смене движений; способствовать развитию памяти, внимания. |  |  | его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| б) музыкально-игровое творчество; | Создавать условия для обучения детей различению двухчастной формы музыкального произведения, бегу в свободном направлении по комнате. | «Летчики, на аэродром!», муз. М. Раухвергера [1. с. 99]. |
| в) пляски  и хороводы | Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений: способствовать развитию координации движений | «Чимби-римби», муз.  Б. Савельева [25, с. 14] |
| **II. Игра на инструментах** | Помочь освоить способ игры  на бубне | «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. Г. Агангова [13, с. 68] |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать ритмическое чувство детей | «Кто как идет», автор  Л. Комиссарова  [7, с. 51] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Март, 1-я неделя** | | | | |
| **Мамин день** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни ласкового, нежного характера; побуждать высказываться о них; обучать различению границ музыкальной фразы, динамики, регистра; создавать условия для обучения различению оттенков настроений в музыкальных произведениях, средств музыкальной выразительности. | «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой,  сл. Л. Рамарчук [19,  с. 51]; «Маме в день  8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен [19, с. 57]. | • Физическая культура (выполнение плавных движений рук, движений согласно характеру музыкального звучания).  • Социализация (игра на бубне  в группе).  • Познание (об истории праздника, о праздновании 8 Марта).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания). | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; |
| б) развитие слуха и голоса | Создавать условия для проведения упражнений детей в чистом пропевании мелодии, обучения точному воспроизведению простого ритмического рисунка | «Спите, куклы», муз.  Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова  [30, с. 88] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Способствовать развитию умений самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению.  Создавать условия для выполнения упражнений в точном интонировании мелодии, в точном воспроизведении ритмического рисунка песни.  Создавать условия для закрепления умений начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией. | «Сегодня мамин праздник», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной [18, с. 51].  «Мамочке любимой», муз. В. Кондратенко,  сл. Е. Гомоновой  [16, с. 23].  «Кулич для мамы»,  автор Г. Вихарева  [3, с. 35]. | • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной  литературы  (о 8 Марта).  • Художественное творчество (выполнение аппликационной работы – открытки к Дню  8 Марта) | с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осу- |
| б) песенное творчество | Создавать условия для обучения исполнению песни протяжно, напевным звуком; привлекать к пению солистов | «Ах, какая мама»,  сл. и муз. И. Пономаревой [16, с. 13] |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию плавности движений рук; создавать условия для сохранения осан- | «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина  [1, с. 68]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | ки, обучения ритмичному движению, смене движения, реакции на изменение силы звучания. |  |  | ществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| б) музыкально-игровое творчество; | Побуждать детей самостоятельно придумывать движения. | Игры «Сделай бабушке бусы», «Завяжи банты», автор Н. Зарецкая [5, с. 91]. |
| в) пляски  и хороводы | Создавать условия для передачи в движении характера танцевальной музыки, обучения выполнению перестроения | «Матрешки», муз.  Т. Суворовой  [26, с. 10]; «Кнопочка», муз. Т. Суворовой [3, с. 20] |
| **II. Игра на инструментах** | Помочь освоить способ игры  на бубне | «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. Г. Агангова [13, с. 68] |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Создавать условия для закрепления различения звуков сексты | Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева  [7, с. 51] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Март, 2-я неделя** | | | | |
| **«К счастью, помогает всюду нам различная посуда»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения слушанию музыкального произведения от начала до конца, умению отвечать на вопросы по содержанию песни. | «Весенняя», муз. и сл.  Г. Вихаревой [3, с. 27]. | • Физическая культура (выполнение притоптываний, кружений парами, шага в соответствии с музыкой).  • Социализация (музыкально-игровое упражнение «Как тебя зовут?»; игра на музыкальном молоточке в группе).  • Познание (представление о посуде, ее назначении).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; |
| б) развитие слуха и голоса | Создавать условия для обучения передаче голосом скачков мелодии; четкому, ясному произношению слов | «Огуречик», р. н. п.,  обр. С. Железнова  [6, с. 32] |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Создавать условия для обучения детей пению, чисто интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова. | «Кулич для мамы»,  автор Г. Вихарева  [3, с. 35]. |
| б) песенное творчество | Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении | Музыкально-игровое упражнение «Как тебя зовут?» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей изменению характера шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки. | «Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича [1, с. 56]. | вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (о посуде).  • Художественное творчество (выполнение росписи предмета посуды) | с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осу- |
| б) музыкально-игровое творчество; | Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением. | «Кот Васька», муз.  Г. Лобачева, сл.  Н. Френкель [8, с. 93]; «Мышки с сыром», автор Т. Суворова  [26, с. 33]. |
| в) пляски  и хороводы | Создавать условия для обучения различению и передаче в движении смены характера музыки, кружению парами, энергичному притоптыванию ногами | «Танец-приглашение», укр. н. м., обр. Ф. Теплицкой [8, с. 66] |
| **II. Игра на инструментах** | Способствовать развитию умения музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок; вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах | «Музыкальные молоточки», муз. Е. Тиличеевой, сл. О. Островского [13, с. 58] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Содействовать воспитанию умения играть сообща, чувства уважения друг к другу | «У бабушки Натальи»,  р. н. м., обр. Н. Зарецкой [5, с. 27] |  | ществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| **Март, 3-я неделя** | | | | |
| **Бытовые приборы** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку шутливого характера.  Создавать условия для обучения различению смены характера музыки.  Способствовать развитию умения различать грустную и веселую музыку. | «Полька», муз. П. Чайковского [20, с. 73].  «Полька», муз. С. Майкапара [20, с. 75].  «Клоуны», муз. Д. Кабалевского [19, с. 35]. | • Физическая культура (выполнение движений в парах).  • Социализация (музыкально-игровое упражнение «Как зовут твою игрушку?»; музыкально-дидактическая игра «Громко – тихо», игра  на шумовых инструментах оркестра).  • Познание (представление о бытовых при- | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе пер*- |
| б) развитие слуха и голоса | Содействовать формированию звуковысотного слуха.  Способствовать развитию умения точно интонировать мелодию | «Андрей-воробей»,  р. н. п., обр. Ю. Слонова [30, с. 85].  «Утки», «Чижик»,  р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 42, 50] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Способствовать развитию певческих навыков, умений петь  в ансамбле, передавать в пении  характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения. | «Ромашка», муз. и сл.  Г. Вихаревой [4, с. 31]. | борах, их назначении, правилах техники безопасности при эксплуатации).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (о бытовых приборах) | *вичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы и деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения  несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. |
| б) песенное творчество | Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении | Музыкально-игровое упражнение «Как зовут твою игрушку?» |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию умения двигаться с предметами.  Создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыкального произведения. | «Пружинка», р. н. м., обр. С. Рудневой  [15, с. 96].  «Прогулка», муз.  М. Раухвергера  [15, с. 94]. |
| б) музыкально-игровое творчество; | Создавать условия для обучения детей согласовыванию движений с музыкой, движению  в парах. | «Колобок», автор  Т. Суворова [29, с. 7]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| в) пляски  и хороводы | Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в игре | «Танец с платочками», р. н. м.,  обр. Е. Каменецкой  [8, с. 71]; «Танец зайчиков», муз. А. Филиппенко [8, с. 72] |  | • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| **II. Игра на инструментах** | Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах оркестра | «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой [13, с. 80] |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Способствовать развитию творчества | Музыкально-дидактическая игра «Громко – тихо», муз. Г. Левкодимова [7, с. 53] |
| **Март, 4-я неделя** | | | | |
| **«Испокон века книга растит человека»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Способствовать привитию любви к музыке.  Содействовать формированию умений слушать внимательно, | «Сказочка», муз. С. Майкапара [23, с. 4].  «Сказочка», муз. С. Майкапара [23, с. 4]. | • Физическая культура (выполнение движений в парах, простых танцевальных движений). | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | самостоятельно определять характер музыкального произведения.  Создавать условия для обучения сравнению пьес разного  характера, различению средств музыкальной выразительнос-  ти – темпа, динамики, регистра. | «Сказочка», муз. Д. Кабалевского [23, с. 6]; «Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна [23, с. 19]. | • Социализация (музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?», музыкально-дидактическая игра «Громко – тихо»; игра на шумовых инструментах оркестра»).  • Познание (о видах книг, истории книгопечатания, бережном отношении  к книгам).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение | • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения |
| б) развитие слуха и голоса | Создавать условия для проведения упражнений в умении чисто пропевать терцию.  Создавать условия для обучения показу мелодии движением руки | «Трамвай», автор  Е. Макшанцева  [11, с. 25].  «Пальчики шагают»,  автор Е. Макшанцева  [11, с. 28] |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей подстраиванию к интонации взрослого, пению естественным голосом, одновременному началу после музыкального вступления, ровному дыхания. | «Песенка домового Прошки,» муз. З. Роот [24, с. 56]. |
| б) песенное творчество | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций | Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей согласованию движения с музыкой, движению в парах. | «Колобок», автор  Т. Суворова [29, с. 7]. | к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (по выбору детей) | несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| б) музыкально-игровое творчество; | Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно находить образ  в соответствии с музыкальным произведением. | «Песня волшебницы», муз. и сл. Г. Вихаревой [4, с. 31]; «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского [14, с. 62]. |
| в) пляски  и хороводы | Совершенствовать умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке; создавать условия для обучения выполнению простых танцевальных движений | «Танец Красной Шапочки и волка», муз.  Т. Ноздриной  [27, с. 37] |
| **II. Игра на инструментах** | Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах оркестра | «Ах ты, береза», рус. нар. песня, обр. М. Раухвергера  [13, с. 5] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Способствовать развитию творчества | Музыкально-дидактическая игра «Громко – тихо», муз. Г. Левкодимова [7, с. 5] |  |  |
| **Апрель, 1-я неделя** | | | | |
| **Мое здоровье** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. | «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой,  сл. Л. Некрасовой  [12, с. 206]. | • Физическая культура (выполнение движений в соответствии с характером музыки, упражнений  в хороводном шаге, танцевальных и плясовых движений).  • Социализация (игра на музыкальных инструментах в ансамбле; музыкально-дидактическая игра «Эхо»). | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении; выполняют доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдают элементарные правила здорового образа жизни; рассказывают о последовательности и необходимости выполнения культурно-гигиенических  навыков.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* |
| б) развитие слуха и голоса | Создавать условия для обучения показу мелодии движением руки | «Пальчики шагают»,  автор Е. Макшанцева  [11, с. 28] |
| *Пение:* усвоение певческих навыков |  | «Ой, вставай, Антошенька», автор З. Роот [24, с. 43] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | Создавать условия для обучения пению (протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова); побуждать  к солированию; способствовать развитию индивидуальности, музыкальности |  | • Познание (представление о том, что такое здоровье, способы поддержания здоровья).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (о здоровье) | стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения  несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с содержанием песни. | «Чок да чок», автор  Е. Макшанцева  [11, с. 31]. |
| б) музыкально-игровое творчество; | Создавать условия для закрепления навыка передачи в движении характера музыки, выполнения упражнений в хороводном шаге. | «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной [14,  с. 119]. |
| в) пляски  и хороводы | Совершенствовать имеющиеся музыкально-двигательные навыки, создавать условия для закрепления знакомых танцевальных и плясовых движений | «Танцуем сидя», «Руки вверх», автор Т. Суворова [27, с. 7–8] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Игра на инструментах** | Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле, ознакомлению с игрой на колокольчиках | «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта  [13, с. 48] |  | свои умения, знания, то, чему научились; рассказывают о любимых игрушках.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный ряд | Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева  [7, с. 51] |
| **Апрель, 2-я неделя** | | | | |
| **Земля и Солнце** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Способствовать привитию детям любви к музыке; формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. | «Дождь и радуга»,  муз. С. Прокофьева  [22, с. 15]. | • Физическая культура (исполнение плясок  с предметами, хороводных движений; инсценирование песен).  • Социализация (музыкально-игровое упраж- | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность; стремятся установить связи и зависимости в природе; владеют основными способами позна- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать развитию звуковысотного восприятия – умения различать звуки кварты | «Утки», «Чижик», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 42, 50] | нение «Спой имя товарища»; музыкально-дидактическая игра «Эхо»; игра в ансамбле).  • Познание (представление о Солнце и Земле).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной  литературы | ния; имеют запас представлений об окружающем; в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения, на мир природы.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пре- |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Добиваться выразительности, чистоты звучания, ансамблевого исполнения. | «Солнышко» муз.  Т. Попатенко,  сл. Н. Найденовой  [18, с. 73]. |
| б) песенное творчество | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций | Музыкально-игровое упражнение «Спой имя товарища» |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию творчества в движении; побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу. | «Игра с водой», старинная французская песня, обр. Е. Дубянской [14, с. 40]. |
| б) музыкально-игровое творчество; | Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, созданию игрового образа, соответствующего характеру инсценирования песни, пению в хорово- | «Дождинки», муз.  Н. Зарецкой [5, с. 15]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | де с движениями, эмоциональной передаче игровых образов, способствовать развитию фантазии, воображения, двигательных навыков. |  | (о Солнце и Земле).  • Художественное творчество (выполнение коллективной работы «День  и ночь») | делах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились, рассказывают о любимых игрушках.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| в) пляски  и хороводы | Совершенствовать умение различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, умение  исполнять пляски с предметами | «Танец с цветами», муз. М. Глинки  [29, с. 23] |
| **II. Игра на инструментах** | Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле | «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта  [13, с. 48] |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный ряд | Музыкально-дидактическая игра «Эхо»,  автор Е. Тиличеева  [7, с. 51] |
| **Апрель, 3-я неделя** | | | | |
| **Труд** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:* |  |  | • Физическая культура (выполнение ходьбы  в маршевом | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают по- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для ознакомления детей с разновидностями песенного жанра. | «Ходила младешенька по борочку», р. н. м., обр. Н. Римского-Корсакова [20, с. 8]. | исполнении).  • Социализация (игра на музыкальных инструментах в группе).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (о труде) | пытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными |
| б) развитие слуха и голоса | Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров | «Зайчик», р. н. п., обр. С. Железнова  [6, с. 18] |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения. | «Строим дом», муз.  М. Красева, сл. С. Вышеславцевой  [14, с. 53]. |
| б) песенное творчество | Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении | «Наш дом», муз. Е. Тиличеевой [2, с. 78] |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей передаче в бодрой ходьбе характера марша. | «Учимся маршировать», муз. М. Раухвергера [1, с. 54]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое творчество; | Способствовать развитию фантазии, выдумки в движении  и мимике. | «В огород мы пойдем», р. н. м., обр.  Н. Зарецкой [5, с. 29]. |  | приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| в) пляски  и хороводы | Создавать условия для закрепления умений самостоятельно  менять движения, реагировать  на изменения динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы | «В огород мы пойдем», р. н. м., обр.  Н. Зарецкой [5, с. 29] |
| **II. Игра на инструментах** | Создавать условия для отработки игры на различных музыкальных инструментах | Знакомые детям музыкальные фрагменты: «Экосез», муз. Ф. Шуберта [13, с. 5] |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать ритмическое чувство | «Кто как идет», автор  Л. Комиссарова [7, с. 51] |
| **Апрель, 4-я неделя** | | | | |
| **Здравствуй, матушка Весна!** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.** |  |  | • Физическая культура (выполнение плавных | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения детей различению настроения музыки, изобразительности; способствовать воспитанию чувства красоты. | «Весною», муз. С. Майкапара [22, с. 84], «Весной», муз. Э. Грига [22, с. 86]. | движений рук).  • Социализация (игра на треугольнике в группе).  • Познание (представление о весенних изменениях в природе).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (о весне). | острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность; стремятся установить связи и зависимости в природе; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания;  в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории  с указанием характерных признаков.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению со сверстниками по поводу общих дел.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоя- |
| б) развитие слуха и голоса | Создавать условия для развития умений чувствовать и передавать голосом скачки мелодии; добиваться четкого, ясного произношения слов | «Огуречик», р. н. п., обр. С. Железнова  [6, с. 32] |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Создавать условия для обучения детей восприятию веселого характера песни, исполнению легким звуком, в бодром темпе, началу пения сразу после вступления. | «Солнышко»,  муз. Т. Попатенко,  сл. Н. Найденовой  [18, с. 7]; «Зима прошла», муз. Н. Метлова,  сл. М. Клоковой  [30, с. 66]. |
| б) песенное творчество | Совершенствовать умения передавать веселый игровой характер песни, петь выразительно | «Весенняя», автор  Г. Вихарева [3, с. 27] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию плавности движений рук; сохранению осанки, ритмичному движению, смене движений, реагированию на изменение силы звучания. | «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина  [8, с. 68]. | • Художественное творчество (выполнение коллективной работы «Весна, весна…») | тельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осу- |
| б) музыкально-игровое творчество; | Побуждать детей самостоятельно придумывать движения.  Совершенствовать умение согласовывать движения с музыкой, меняя их в зависимости от характера музыки. | Игра «Передай банан»,  р. н. м., обр. Н. Зарецкой [5, с. 103].  «Игра с погремушками», муз. Ф. Флотова [8, с. 61]; «Божья коровка», муз. Е. Щербакова, сл. Хайтмана  [3, с. 26]. |
| в) пляски  и хороводы | Создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыки, самостоятельному началу и окончанию движения в соответствии с музыкой | Хоровод «Весенняя», автор Г. Вихарева  [3, с. 27] |
| **II. Игра на инструментах** | Создавать условия для закрепления умения детей играть на треугольнике | «Дождик», р. н. п., обр. Т. Попатенко [13, с. 18] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Создавать условия для обучения выполнению движений под слова песни | «Веселые лошадки»,  автор Е. Макшанцева  [11, с. 42] |  | ществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной) |
| **Май, 1-я неделя** | | | | |
| **Какие мы разные** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения детей различению энергичного, задорного и плавного, нежного характера музыки. | «Мальчики пляшут,  девочки танцуют»,  муз. И. Арсеева  [2, с. 94–95]. | • Физическая культура (выполнение движений с обручами,  упражнений  в хороводном шаге, парного танца).  • Социализация (игра на бубне  в группе).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы* |
| б) развитие слуха и голоса | Создавать условия для выполнения упражнений в умении чисто пропевать терцию, обучения показу мелодии движением руки | «Пальчики шагают», автор Е. Макшанцева  [11, с. 28] |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Создавать условия для закрепления умения петь в умеренном темпе, добиваясь чистого интонирования; совершенствовать умения чувствовать и передавать голосом скачки мелодии. | «Веселая девочка Алена», муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской [14, с. 67]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) песенное творчество | Создавать условия для обучения детей передаче спокойного лирического характера песни, исполнению ее напевно, умеренно, взятию дыхания между фразами | «Ой, вставай, Антошенька», автор З. Роот [24, с. 43] | инструментам, уборка их на место) | *и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные  и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения передаче в движении изменений мелодии, выполнению движений с обручами. | «Упражнение с обручами», латыш. н. м.,  обр. А. Донас [1, с. 65]. |
| б) музыкально-игровое творчество; | Создавать условия для закрепления навыка передачи в движении характера музыки, проведения упражнений в хороводном шаге. | «Веселая девочка Алена», муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской [14, с. 67]. |
| в) пляски  и хороводы | Создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыки, самостоятельному началу и окончанию движения в соответствии с музыкой, танцу парами | «Танец с платочком», укр. н. м., обр. Т. Суворовой [29, с. 19] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Игра на инструментах** | Помочь освоить способ игры  на бубне | «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. Г. Агангова [13, с. 68] |  | • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Создавать условия для закрепления различения звуков в сексты | Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева [7, с. 51] |
| **Май, 2-я неделя** | | | | |
| **Мама, папа, я – вместе дружная семья!** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание*  *музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей, развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера; создавать условия для закрепления умения называть музыкальные произведения. | «Мама», муз.  П. И. Чайковского  [19, с. 64]; «Материнские ласки», муз. А. Гречанинова [19, с. 63]. | • Физическая культура (исполнение кружения парами, притоптывания ногами; выполнение несложных танцевальных движений  с предметами).  • Социализация (музыкально-игровое упражнение «Спой | • *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.  • *Любознательный, активный:* проявляют высокую активность и любознательность.  • *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.  • *Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* стремятся к самовыражению в деятельности; |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) развитие слуха и голоса | Создавать условия для обучения передачи голосом скачков мелодии, добиваясь четкого, ясного произношения слов | «Огуречик», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 32] | имя мамы, папы»; игра на бубне в группе).  • Познание (представление о членах семьи, деятельности членов семьи, семейных событиях, праздниках, традициях).  • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  • Чтение художественной литературы (о се- | сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.  • *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.  • *Способный решать интеллектуальные*  *и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,  в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.  • *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:* знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились; |
| *Пение:*  а) усвоение певческих  навыков; | Создавать условия для обучения детей исполнению песен разного характера, взятию дыхания между фразами, четкому проговариванию слов. | «Кулич для мамы»,  автор Г. Вихарева  [7, с. 35]; «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова [30, с. 110]. |
| б) песенное творчество | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций | Музыкально-игровое упражнение «Спой имя мамы, папы» |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Совершенствовать умение согласовывать движения с музыкой, меняя их в зависимости от характера музыки. | «Вертушки», укр. нар. мелодия, обр. Я. Степового [14, с. 14]. |
| б) музыкально-игровое творчество; | Создавать условия для обучения детей ориентировке  в пространстве, способство- |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | вать развитию ловкости, быстроты реакции. |  | мье, отношениях внутри семьи).  • Художественное творчество | знают состав семьи, рассказывают о деятельности членов своей семьи, о происшедших семейных событиях, праздниках.  • *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.  • *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой) |
| в) пляски  и хороводы | Создавать условия для обучения различению и передаче в движении смены характера музыки, кружению парами, энергичному притоптыванию ногами.  Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений с предметами | «Танец-приглашение», укр. н. м., обр.  Ф. Теплицкой [8, с. 66].  «Танец с цветами и веточками», муз. А. Жилина [9, с. 12] |
| **II. Игра на инструментах** | Помочь освоить способ игры  на бубне | «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. Г. Агангова [13, с. 68] |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Создавать условия для закрепления умения различать звуки  сексты | Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева  [7, с. 51] |

**Приложение 4.**

**Перспективное планирование музыкальной деятельности**

**детей старшей группы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной  деятельности | Педагогические цели  и задачи | Музыкальный  репертуар | Интеграция  образовательных  областей | Формируемые  интегративные качества |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Сентябрь, 3-я неделя\*** | | | | |
| **Волшебная страна** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песню веселого, радостного характера, умений слышать  и называть: вступление, запев, припев. | «Светлый дом», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой [36, с. 126]\*\*. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: му- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* фантазировать, сочинять песенку, проявлять интеллектуальную активность на основе познавательного интереса.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать некоторые образные средства, используемые  для передачи настроения в музыке (интонация, темп), художественной литературе; находить общие черты в настроении музыки. |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать формированию звуковысотного слуха; помочь детям услышать и различить звуки примы, секунды, терции, кварты. | «Лодочка», муз.  и сл. Е. Макшанцевой [10, с. 17]. |
|  | Создавать условия для организации и проведения упражнения  в умении различать звуки по высоте и длительности. | «Кораблик», муз.  и сл. Е. Макшанцевой [10, с. 18]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмические рисунки песен. Создавать условия для закрепления умений передавать ритмический рисунок, своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание между фразами. | «Стыдно ссориться друзьям», авт.  Е. Макшанцева  [10, с. 59].  «Светлый дом», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой [36, с. 126]. | зыкально-ритмические движе-  ния).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа) | *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой, иметь богатый словарный запас, речь чистую, грамматически правильную, выразительную.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* соблюдать установленный порядок поведения в группе, испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого в выполнении правил поведения в новых условиях.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* стремиться к проявлению творческой инициативы, принять от воспитателя цель, обдумать путь к ее достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* иметь положительную самооценку, стремиться к успешной деятельности. |
| б) песенное творчество. | Побуждать детей импровизировать, петь с называнием звуков  (на конкретном звуке или звуках) или на слог «ля-ля-ля» в определенной тональности. | «Песенка о песенке», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [36, с. 132]. |  |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. | «Марш», муз. Т. Суворовой [33, с. 6]. |
| б) музыкально-игровое танцевальное творчество; | Способствовать развитию умения двигаться легко, соблюдая дистанцию между парами. | «Буги-вуги», муз.  Т. Суворовой  [33, с. 10]. |
| в) игры, хороводы; | Способствовать развитию умений внимательно следить за развитием музыкального предло- | «Оркестр», украинская народная мелодия, обр. В. Поле- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | жения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. | вого [8, с. 83]. |  | *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, действовать по правилу или образцу, удерживать в памяти правило, высказанное взрослым, и действовать по нему без напоминания; аргументировать свои суждения; стремиться к результативному выполнению работы в соответствии с темой, к позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* иметь специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности |
| г) пляски. | Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с воздушными шарами, выразительно передавать игровое содержание танца. | «Танец с цветными шарами», муз.  А. Хачатуряна  [32, с. 18]. |  |
| **II. Игра на инструментах.** | Совершенствовать ритмический слух детей. | «Музыкальное окошко», авт.  З. Роот [28, с. 11]. |  |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух детей | Сочини песенку (импровизация) |  |
| **Сентябрь, 4-я неделя** | | | | |
| **«Кто не ленится, тот урожаем гордится!»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Создать условия для ознакомления с формой рондо; способствовать развитию умений различать 3-частную форму рефрена и эпизода, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки (оркестровка). | «Осень», муз.  П. Чайковского  [26, с. 30]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, экспериментирование). | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к выполнению физических упражнений, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения.  *Любознательный, активный:* проявлять интеллектуальную активность; принимать |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создать условия для организации и проведения упражнения детей в умении различать звуки по высоте и длительности. | «Огуречик», «Эхо», русские народные потешки, обр. Е. Макшанцевой [3, с. 32, 3]. | • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок, сюжетные игры).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, решение проблемных ситуаций). | познавательную задачу и решать ее доступными способами, сочинять песенку.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать эмоциональное состояние людей; проявлять готовность помочь; высказывать свое мнение о причинах эмоционального состояния людей; понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой, проявлять внимательность  к поручениям взрослых, самостоятельность и настойчивость в их выполнении; самостоятельно или с помощью воспитателя объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, согласовывать действия, оценивать результат, регулировать активность.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* соблюдать установленный порядок поведения, испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Способствовать закреплению умения передавать ритмический рисунок.  Помочь детям услышать (узнать) начало песни и своевременно приступить к пению (по сигналу музыкального руководителя или самостоятельно). | «Я полю лук», муз. Е. Тиличеевой,  сл. народные  [12, с. 65];  «Урожайная», муз. А. Филиппенко,  сл. Т. Волгиной  [36, с. 74]. |
| б) песенное творчество. | Способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. | «Пчела жужжит», муз. Т. Ломовой,  сл. А. Гангова  [36, с. 62]. |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения; создавать условия для обучения детей выполнению поскоков с ноги на ногу. | «Ковырялочка», «Ах вы, сени…», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой [13, с. 49]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое танцевальное творчество; | Способствовать развитию умения совмещать слова песни-хоровода и движения. | «Калинка», русская народная песня, обр. Р. Рустамова [12, с. 9]; «Я полю лук», муз. Е. Тиличеевой, сл. народные [12, с. 65]. | • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение апплика-  ции). | *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявлять самостоятельность в деятельности, стремиться к проявлению творческой инициативы, осуществлять уход за растениями, познавательно-исследовательскую деятельность, активно используя доступные средства.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* владеть представлениями о многообразии растений, их потребностях;  об уходе за растениями; применять имеющиеся представления в собственной деятельности; стремиться к успешной деятельности.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, действовать по правилу или образцу в разных видах деятельности, самостоятельно планировать и называть два-три последовательных действия, удерживать в памяти правило, аргументировать свои суждения, стремиться к результативному выполнению работы в соответствии с темой, к позитивной оценке результата взрослым. |
| в) игры, хороводы. | Совершенствовать выразительность движений в разученных детьми танцах. | «Калинка», русская народная мелодия, обр. Т. Суворовой [30, с. 9]; «Где был Иванушка?», русская народная песня, обр. Н. Метлова [36, с. 139]. | • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) |
| **II. Игра на инструментах.** | Создавать условия для обучения детей игре на треугольнике. | «Сорока-сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко [12, с. 79]. |  |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух детей | Сочини песенку (импровизация) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  | *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* использовать специальные умения и навыки, необходимые  для осуществления различных видов детской деятельности |
| **Октябрь, 1-я неделя** | | | | |
| **Домашние животные и их детеныши** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. | «У Барбоса будет дом», муз. Н. Пескова, сл. П. Синявского [25, с. 115]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические упражнения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять интеллектуальную активность, познавательный интерес; принимать познавательную задачу и решать ее доступными способами (наблюдение, сравнение, высказывание предположения, доказательство); интересоваться животным миром; сочинять песенку.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, художественной литературе. |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать формированию представления детей о поступенном движении мелодии вверх  и вниз. | «Жучка и кот», чешская народная прибаутка, обр.  Е. Тиличеевой  [36, с. 53]; |
|  | Создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии. | «У кота-воркота», русская народная песня, обр. Е. Тиличеевой [36, с. 53]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для закрепления умения передавать ритмический рисунок, способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание между фразами. | «Тяв-тяв»,  муз. В. Герчик,  сл. Ю. Разумовского [36, с. 105]. | деятельности: беседа, отгадывание загадок).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия, решение проблемных ситуаций) | *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой, проявлять внимательность  к поручениям взрослых.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявлять речевое творчество в сочинении песенок; самостоятельно осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность, активно используя поисковые действия, сравнения; откликаться на предложение взрослого помочь живому.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* иметь положительную самооценку, стремиться к успешной деятельности; иметь представление о многообразии животных, их потребностях как живых орга- |
| Создавать условия для обучения подбору музыкального репертуара, включая различные виды мелодического движения.  Способствовать развитию умений различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. | «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера [36, с. 71].  «Веселый тренаж», муз. И. Шварца [33, с. 9]. |
|  | Способствовать формированию навыка выполнения русского шага с притопом. | «Из-под дуба», русская народная мелодия, обр. Н. Раухвергера [8, с. 152]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию умения различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке; содействовать воспитанию выдержки. | «Кот Васька»,  муз. Г. Горбачева  [8, с. 93]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| в) пляска; | Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. | «Поросята», муз.  Дж. Уотта [1, с. 53]. |  | низмов; владеть представлениями об уходе за животными; стремиться применять имеющиеся представления в собственной деятельности.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого; аргументировать свои суждения; стремиться к результативному выполнению работы, к позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять деятельность при помощи сформированных специальных умений и навыков |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей выразительной передаче игровых образов. | «Кот и мыши»,  муз. Т. Ломовой  [16, с. 110]. |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально – подгруппами). | Способствовать развитию навыка игры на деревянных ложках; создавать условия для ознакомления с историей возникновения инструмента. | «Сорока-сорока», русская народная песня, обр. Т. Попатенко [12, с. 113]. |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух | Сочини песенку (импровизация) |
| **Октябрь, 2-я неделя** | | | | |
| **«У каждой пташки свои замашки»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. | «Птичка летает», муз. А. Аренского, сл. В. Жуковского [17, с. 9];  «Птичка», муз.  Э. Грига [17, с. 13]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, музыкально-дидактические игры). | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять интеллектуальную активность, познава- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии постепенное движение вниз и вверх. | «Кукушка», русская народная прибаутка, обр. Н. Арсеньева [12, с. 9]. | • Чтение художественной литературы (чтение,  обсуждение, разучивание).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор, отгадывание загадок). | тельный интерес, интеллектуальные эмоции, догадку и сообразительность; принимать познавательную задачу и решать ее доступными способами; интересоваться животным миром.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять готовность помочь, сочувствие; находить общие черты в настроении музыки, природы; понимать образные средства, которые используются для передачи настроения  в музыке, художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой, стремиться рассказать старшим о своих делах; проявлять внимательность к поручениям взрослых, самостоятельность и настойчивость в их выполнении, вступать в сотрудничество; объединяться для совместной деятельности.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого. |
|  | Способствовать развитию у детей чувства ритма. | «Воробей», русская народная песня, обр. С. Железнова [3, с. 6]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Побуждать петь не спеша, негромко, чисто интонируя мелодию. | «Чижик», муз. и сл.  Э. И. Разумовой  [17, с. 27]. |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для обучения самостоятельному нахождению песенной интонации для окончания мелодии, спетой педагогом. | «Гуси», муз. и сл.  Т. Бырченко  [36, с. 66]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения передаче в движении простейшего ритмического рисунка; подводить к разучиванию переменного шага. | «Петушок», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой [16, с. 59]. | • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение коллективной творческой работы).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия, решение проблемных ситуаций) | *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявлять самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремиться к проявлению творческой инициативы; откликаться на предложения взрослого помочь живому; осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность, активно используя доступные средства; принимать цель, обдумывать путь к ее достижению, осуществлять замысел и оценивать полученный результат с позиции цели; в художественной деятельности принимать тему, предложенную педагогом, использовать освоенные техники, создавая яркие образы, верно подбирая для их создания средства выразительности.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* иметь положительную самооценку, стремиться к успешной деятельности, иметь представление о природе родной страны, многообразии животных, их потребностях как живых организмов; стремиться применять имеющиеся представления  в собственной деятельности. |
|  | Помочь детям слышать музыкальные фразы, отмечая их в движении; способствовать развитию умения свободно ориентироваться в пространстве. | «Насмешливая кукушка», австрийская народная песня, обр. Ю. Слонова [16, с. 58]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию у детей образности и выразительности движений, накоплению музыкальных впечатлений. | «Задорные чижи», муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского [16, с. 199]. |
| в) пляска; | Способствовать развитию умения двигаться легко, соблюдая дистанцию между парами. | «Парный танец», муз. Т. Суворовой [32, с. 13]. |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно. | «Ворон», русская народная песня, обр. Е. Тиличеевой [12, с. 19]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально – подгруппами). | Создавать условия для обучения детей игре на музыкальных инструментах несложных мелодий. | «Снегири», муз.  Е. Тиличеевой  [12, с. 26] |  | *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, действовать по правилу или образцу в разных видах деятельности, аргументировать свои суждения; стремиться к результативному выполнению работы, позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные специальные умения и навыки |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать чувство ритма |  |
| **Октябрь, 3-я неделя** | | | | |
| **Чудо-дерево** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать расширению представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. | «Во поле береза стояла», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова  [24, с. 3] и обр.  А. Гурилева [8, с. 6]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять интеллектуальную активность, познавательный интерес, интеллектуальные эмоции,  догадку и сообразительность; принимать |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для организации и проведения упражнения | «Василек», русская народная песня, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз; способствовать выработке правильного дыхания. | обр. Г. Левкодимова [36, с. 21]. | деятельности: беседа, ситуативный разговор).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритми-  ческие движения).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение апплика-  ции).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия, решение проблемных ситуаций) | познавательную задачу и решать ее доступными способами; интересоваться животным миром.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять готовность помочь, сочувствие; находить общие черты в настроении музыки, природы; понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой, стремиться рассказать старшим о своих делах; проявлять внимательность к поручениям взрослых, самостоятельность и настойчивость в их выполнении, вступать в сотрудничество; объединяться для совместной деятельности.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявлять самостоятель- |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для закрепления у детей умений воспринимать и передавать грустный лирический характер песни, петь ее напевно в умеренном темпе. | «Кто березку причесал?», муз. Л. Семеновой, сл. А. Горской [18, с. 27]. |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для обучения импровизированию мелодий  на слоги («топ-топ», «динь-динь»). | «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [22, с. 99]. |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения восприятию различных темповых, ритмических и динамических особенностей музыки и передаче их в ходьбе, беге. | Упражнение «Переменный шаг», украинская народная мелодия, обр.  Я. Степового  [8, с. 108]. |
| б) музыкально-иг-  ровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию умений чувствовать пространство музыкального зала, изменять | «Осень просим», муз. Т. Ломовой [13, с. 65]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | движения со сменой характера музыки. |  |  | ность в разнообразных видах деятельности, стремиться к проявлению творческой инициативы; откликаться на предложения взрослого помочь живому; осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность, активно используя доступные средства; принимать цель, обдумывать путь к ее достижению, осуществлять замысел и оценивать полученный результат; в художественной деятельности принимать тему, предложенную педагогом, использовать освоенные техники, создавая яркие образы, верно подбирая для их создания средства выразительности.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* иметь положительную самооценку, стремиться к успешной деятельности, иметь представление о природе родной страны, многообразии животных и растений, их потребностях как живых организмов; стремиться применять имеющиеся представления в собственной деятельности.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, действовать по правилу или образцу в разных видах деятельности, |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений с листочками; способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве. | Танец «Тополь- тополек» (песня  из репертуара ансамбля «Золотое кольцо») [15, с. 40]. |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно. | «Дворники и листочки», муз. Т. Сатулиной [33, с. 24]. |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами). | Совершенствовать игру детей  на двух пластинах металлофона;  создавать условия для обучения исполнению пьесы на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле  и в оркестре, игре ритмичной, слаженной; способствовать развитию умений передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. | «Под яблонькой», русская народная мелодия, обр.  Р. Рустамова  [12, с. 16]. |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух | «Зайка, зайка, где бывал?», муз.  М. Скребниковой,  сл. А. Шибицкой  [12, с. 89] |  | аргументировать свои суждения; стремиться результативному выполнению работы,  к позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные специальные умения и навыки |
| **Октябрь, 4-я неделя** | | | | |
| **Осенний калейдоскоп** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умения различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый, печальный), отдельные средства выразительности в связи со сменой характера музыки (динамику, регистр, характер аккомпанемента, кульминацию). | «Осень», муз.  П. Чайковского  [26, с. 30]; «Дождик», муз. Г. Свиридова [26, с. 4]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  • Физическая культура (двигатель- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять интеллектуальную активность, познавательный интерес, интеллектуальные эмоции, догадку и сообразительность; принимать познавательную задачу и решать ее доступными способами; интересоваться животным миром.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять го- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для организации и проведения упражнения  детей в чистом интонировании мелодии, построенной на посту- | «Василек», русская народная песня, обр. Г. Левкодимова [36, с. 21]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | пенном движении сверху вниз; способствовать выработке правильного дыхания.  Создавать условия для организации и проведения упражнения  детей в умении различать звуки  по высоте и длительности.  Создавать условия для закрепления умений передавать ритмический рисунок, брать дыхание между фразами.  Создавать условия для обучения импровизированию мелодий  на слоги («топ-топ», «динь-динь»).  Создавать условия для обучения восприятию различных темповых, ритмических и динамических особенностей музыки и передаче их в ходьбе, беге.  Способствовать развитию умений чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки. | «Осень», муз.  Е. Тиличеевой,  сл. Н. Найденовой [22, с. 94].  «Осень просим», муз. Т. Ломовой [13, с. 65].  «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [22, с. 99].  Упражнение «Переменный шаг», русская народная мелодия, обр. В. Кукловской [8, с. 108].  «Осень спросим», муз. Т. Ломовой [13, с. 65]; «Капельки», муз. Л. Толстого [30, с. 7]. | ный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческих работ).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия) | товность помочь, сочувствие; находить общие черты в настроении музыки, природы; понимать образные средства, которые используются для передачи настроения  в музыке, художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой, стремиться рассказать старшим о своих делах; проявлять внимательность к поручениям взрослых, самостоятельность и настойчивость в их выполнении, вступать в сотрудничество; объединяться для совместной деятельности.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявлять самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремиться к проявлению творческой инициативы; осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность, активно |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений с листочками, способствовать развитию умения ориентироваться  в пространстве. | «Танец с листиками», «Дождик», муз. А. Петрова  [31, с. 33]. |  | используя доступные средства; принимать цель, обдумывать путь к ее достижению, осуществлять замысел и оценивать полученный результат с позиции цели; в художественной деятельности принимать тему, предложенную педагогом, использовать освоенные техники, создавая яркие образы, верно подбирая для их создания средства выразительности.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* иметь положительную самооценку, стремиться к успешной деятельности, иметь представление о природе родной страны.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, действовать по правилу или образцу в разных видах деятельности, аргументировать свои суждения; стремиться к результативному выполнению работы,  к позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные специальные умения и навыки |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно. | «Дворники и листочки», муз. Т. Сатулиной [8, с. 24]. |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально – подгруппами). | Создавать условия для обучения детей игре на деревянных ложках, ознакомления с дополнительными шумовыми инструментами. | «Андрей-воробей»,  русская народная прибаутка, обр.  Е. Тиличеевой  [12, с. 27]. |  |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух детей | «Зайка, зайка,  где бывал?», муз.  М. Скребниковой,  сл. А. Шибицкой  [12, с. 89] |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Ноябрь, 1-я неделя** | | | | |
| **Мой город по-особому мне дорог** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные  в музыке, высказываться о ней. | «Песня о Волгограде», муз. и сл.  В. Михайлова (CD «Песни о Волгограде» В. Михайлова). | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: бе- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес, догадку, сообразительность.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать эмоциональное состояние взрослых и детей, выраженное в музыке, интонации речи; находить общие черты в настроении людей, музыке; высказывать свое мнение о причинах эмоционального состояния людей; понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой, стремиться рассказать стар- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для обучения детей чистому интонированию  на «ля», удерживанию интонации при длительной ритмической пульсации на этом звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка. | «Небо синее», муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Долиновой [36, с. 24]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению  с точным соблюдением динамических оттенков, смягчением концов фраз. | «Наш город», муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Кравчука  [11, с. 219]. |
| б) песенное творчество. | Способствовать развитию у детей ладового чувства, умения на тонике заканчивать мелодию, | «Лифт», муз.  Т. Бырченко,  сл. Г. Фельдшера |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое и танцевальное творчество;  в) пляска;  г) игры, хороводы. | спетую взрослым, первоначальных навыков песенной импровизации на предлагаемый текст.  Способствовать развитию у детей навыков различения веселого и грустного звучания (мажорного и минорного лада), изменения движения в соответствии  с характером музыки.  Создавать условия для обучения детей современным танцевальным движениям.  Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с воздушными шарами, выразительно передавать игровое содержание танца.  Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии  с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; создавать условия для организации и проведения упражнения детей в хороводном шаге. | [36, с. 66].  «Упражнение  для рук», муз.  П. Чайковского  [33, с. 7].  «Раз, два, три»,  муз. С. Паради  [31, с. 11].  «Танец с цветными шарами», муз.  А. Хачатуряна  [32, с. 18].  «По-за городу гуляет», русская народная песня, обр.  Е. Яковишиной  [29, с. 20]. | седа, ситуативный  разговор, отгадывание загадок).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: экскурсия, наблюдение, решение проблемных ситуаций).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | шим о своих делах; проявлять внимательность к поручениям взрослых, самостоятельность и настойчивость в их выполнении, вступать в сотрудничество; объединяться для совместной деятельности.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении взрослого.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявлять самостоятельность в разнообразных видах деятельности; осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность, активно используя доступные средства.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* иметь развернутое представление о родном городе, его достопримечательностях, ярких событиях его недавнего прошлого, знаменитых жителях своего города.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и пони- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | Создавать условия для обучения детей умению внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать  на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок. | «Оркестр», украинская народная мелодия, обр. В. Степового [8, с. 83]. |  | мать взрослого, действовать по правилу или образцу в разных видах деятельности, аргументировать свои суждения; стремиться к результативному выполнению работы, позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные специальные умения и навыки |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально – подгруппами). | Совершенствовать ритмический слух детей. | «Музыкальное окошко», муз.  З. Роот [28, с. 11]. |  |
| **III. Самостоятельная деятельность** | Использовать в театральной деятельности теневой, пальчиковый, варежковый и другие виды театра | «Зайка, зайка,  где бывал?», муз.  М. Скребниковой,  сл. А. Шибицкой  [12, с. 89] |  |
| **Ноябрь, 2-я неделя** | | | | |
| **Что нам осень принесла?** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений распознавать черты марша (маршевость) в произведениях | «Марш», муз.  С. Прокофьева  [24, с. 35]; | • Музыка (музыкально-художественный вид детс- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | других жанров, различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый, печальный), отдельные средства выразительности в связи со сменой характера музыки (динамику, регистр, характер аккомпанемента, кульминацию); создать условия для ознакомления детей с творчеством  Д. Б. Кабалевского, с жанром вальса. | «Марш», муз.  Дж. Верди  (из оперы «Аида»)  [24, с. 38]; «Вальс», муз.  Д. Кабалевского  [24, с. 44]. | кой деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкально-дидактическая игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение). | несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес; принимать познавательную задачу и решать ее доступными способами (наблюдение, сравнение, высказывание предположения, построение доказательства).  *Эмоционально отзывчивый:* понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, в художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого. |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать развитию у детей ладового чувства, умения на тонике заканчивать мелодию, спетую взрослым. | «Лифт», муз.  Т. Бырченко,  сл. Г. Фельдшера  [36, с. 66]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению  с точной передачей мелодии, четким произношением слов, умению исполнять песни разного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы. | «Урожайная», муз.  А. Филиппенко,  сл. Т. Волгиной  [36, с. 74]; «Осень», муз.  Е. Тиличеевой,  сл. Н. Найденовой  [33, с. 94]; «Осень просим», муз. Т. Ломовой [13, с. 65]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для обучения детей искусству импровизации мелодий на слоги («топ-топ», «динь-динь»). | «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [22, с. 99]. | • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия) | *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность, используя доступные средства.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* иметь положительную самооценку, стремиться к успешной деятельности.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, аргументировать свои суждения; стремиться к позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные специальные умения и навыки |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в выполнении русского переменного шага с пятки на носок, закрепления восприятия регистров музыки. | «Переменный шаг», русская народная мелодия, обр.  В. Кукловской  [8, с. 109]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию умения различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке; содействовать воспитанию выдержки. | «Танцуем сидя», авт. Т. Суворова [31, с. 7]. |  |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения детей несложным танцевальным движениям в парах и по одному. | «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева [1, с. 48]. |  |
| г) игры, хороводы. | Способствовать формированию умения передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. | «Коробейники», муз. Т. Суворовой [30, с. 12]. |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально – подгруппами).  **III. Самостоятельная деятельность** | Создавать условия для обучения детей игре на двух пластинках, добиваясь чистоты звука.  Совершенствовать чувство ритма | «Лиса», русская народная мелодия, обр. В. Попова  [29, с. 67].  Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор» [28, с. 9] |  |  |
| **Ноябрь, 3-я неделя** | | | | |
| **Мы учимся культуре поведения** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Создавать условия для ознакомления с танцем гавот, характерными чертами менуэта, народным инструментом волынкой; способствовать развитию умений различать черты разных жанров, 3-частную форму, смену характера, сравнивать контрастные произведения одного жанра, пьесы, находить сходства и различия. | «Гавот»,  муз. С. Прокофьева [24, с. 76];  «Гавот»,  муз. С. Майкапара  [24, с. 80];  «Менуэт»,  муз. С. Майкапара,  И.-С. Баха,  В.-А. Моцарта  [24, с. 94–99]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес; предлагать пути решения проблем.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать эмоциональные состояния взрослых и детей, проявлять готовность помочь, сочувствие; |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. | «Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой [36, с. 27]. | ния).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: пору-  чение).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, сравнение, решение проблемных ситуаций) | находить общие черты в настроении людей, музыки; высказывать свое мнение  о причинах эмоционального состояния людей, понимать образные средства, которые используются для передачи настроения  в музыке, художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* проявлять уважение ко взрослым, называть их по имени и отчеству, вежливо обращаться с просьбой, отвечать на вопросы развернутой фразой; интересоваться состоянием здоровья близких людей, ласково их называть; внимательно относиться к поручениям взрослых, проявлять самостоятельность и настойчивость в их выполнении; стремиться регулировать свою активность.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* соблюдать установленный порядок поведения в группе, ориентируясь в своем поведении на контроль воспитателя и самоконтроль на основе известных правил; понимать, почему нужно выполнять правила культуры пове- |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создать условия для обучения пению песен веселого, задорного характера; способствовать развитию умений передавать праздничное настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление, петь живо, весело, чисто интонируя. | «Голубые санки», муз. И. Иорданского, сл. М. Клоковой [36, с. 86]. |
| б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию у детей ладового чувства, умения закончить мелодию, спетую педагогом; формированию первоначальных творческих проявлений в самостоятельном поиске певческой интонации.  Способствовать развитию умений различать три части музыкального произведения, разных | «Мишка»,  муз. Т. Бырченко,  сл. А. Барто  [36, с. 68].  «Подгорка», русская народная мелодия, обр. Е. Рагуль- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки). | ской [13, с. 46]; «Круговой галоп», муз. Ф. Черчилля  [30, с. 23]. |  | дения, представлять последствия своих неосторожных действий для других детей; стремиться к мирному разрешению конфликтов, к сдерживанию негативных проявлений поведения; испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого в выполнении правил поведения в новых условиях.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* стремиться поставить или принять цель, обдумать путь ее достижения, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* иметь положительную самооценку, стремиться к успешной деятельности.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, аргументировать свои суждения.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные специальные умения и навыки |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей образов зверей, выраженных в музыке. | «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [36, с. 81]. |
| в) пляска; | Способствовать развитию умений выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения. | «Хоровод», муз.  В. Золотарева  [35, с. 13]. |  |
| г) игры, хороводы. | Способствовать формированию  у детей умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно. | «Игра с Дедом Морозом», муз. Т. Суворовой [34, с. 19]. |  |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами). | Совершенствовать игру детей  на двух пластинах металлофона. | «Лиса», русская народная песня, обр.  В. Попова  [29, с. 67]. |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух детей | «Поможем Дюймовочке», авт. З. Роот [28, с. 22] |  |  |
| **Ноябрь, 4-я неделя** | | | | |
| **Одежда. Обувь** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. | «Утро», муз. Э. Грига [26, с. 13]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, музыкально-дидактическая игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение). | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес; принимать познавательную задачу и решать ее доступными способами (наблюдение, сравнение, высказывание предположения, построение доказательства).  *Эмоционально отзывчивый:* понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы раз- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать формированию тембрового слуха детей; создавать условия для организации  и проведения упражнений в умении различать звучание семи инструментов. | «Хлопай», муз.  и сл. Е. Макшанцевой [10, с. 51]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению  с точным соблюдением динамических оттенков, смягчением концов фраз. | «Непослушные вещи», муз. и сл.  Л. Русиной  [6, с. 27]. |
| б) песенное творчество. | Предоставить детям возможность импровизировать мело- | «Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | дии различного характера по образцу и самостоятельно. | сл. Ю. Островского [36, с. 72]. | • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение) | вернутой фразой.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность, используя доступные средства.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* иметь положительную самооценку, стремиться к успешной деятельности.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, аргументировать свои суждения; стремиться к позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные специальные умения и навыки |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию у детей навыка различения веселого  и грустного звучания (мажорного и минорного лада), умения изменять движения в соответствии с характером музыки. | «Упражнение  для рук», муз.  П. Чайковского  [33, с. 7]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для обучения современным танцевальным движениям. | «Раз, два, три»,  муз. С. Паради  [31, с. 11]. |
| в) игры, хороводы. | Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии  с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; создавать условия для выполнения упражнений в хороводном шаге. | «По-за городу гуляет», русская народная песня, обр.  Е. Яковишиной  [29, с. 20]. |
|  | Способствовать развитию умений внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фазу, передавая несложный рит- | «Оркестр», украинская народная мелодия, обр. В. Полевого [8, с. 83]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами).  **III. Самостоятельная деятельность** | мический рисунок; совершенствовать легкий поскок.  Создавать условия для обучения игре на двух пластинках, доби-ваться чистоты звука, игре на треугольнике в такт музыке.  Совершенствовать чувство ритма | «Лиса», русская народная мелодия, обр. Т. Поповой  [12, с. 67].  Музыкально-дидактическая игра «Веселые подружки», авт. З. Роот  [28, с. 13] |  |  |
| **Декабрь, 1-я неделя** | | | | |
| **«В тихой зыби много рыбы»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать расширению представления детей о чувствах человека, выражаемых в музыке; создавать условия для ознакомления с жанром ноктюрн. | «Ноктюрн», муз.  П. Чайковского  [23, с. 45]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, музыкально-дидактическая игра). | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес; принимать познавательную задачу и решать ее доступными |
| б) развитие слуха  и голоса. | Помочь детям услышать (узнать) начало песни и своевременно приступить к пению (по сигналу музыкального руководителя | «Эхо», муз. А. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой [36, с. 28]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | или самостоятельно), правильно брать дыхание между фразами. |  | • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа.  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение) | способами (наблюдение, сравнение, высказывание предположения, построение доказательства).  *Эмоционально отзывчивый:* понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность, используя доступные средства.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* иметь положительную самооценку, стремиться к успешной деятельности. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое и танце- | Создавать условия для обучения исполнению песни, выразительной передаче ее задорного характера; совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы. | «Веселый рыболов», муз. и сл.  Т. Н. Климовой  [14, с. 23]. |
| Помочь детям самостоятельно найти песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом.  Совершенствовать умение отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук.  Совершенствовать навык правильного исполнения маховых  и круговых движений рук.  Совершенствовать выразительность движений в знакомых де- | «Гуси», муз. и сл.  Т. Бырченко  [36, с. 66].  «Марш-парад»,  муз. Т. Суворовой  [33, с. 6].  «Веселая разминка», муз. и сл.  Т. Морозовой  [10, с. 10].  «Где был, Иванушка?», русская на- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| вальное творчество; | тям танцах. | родная песня, обр.  Н. Метлова  [36, с. 139]. |  | *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, аргументировать свои суждения; стремиться к позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные специальные умения и навыки |
| в) пляска; | Помочь освоить несложные танцевальные движения; создавать условия для закрепления умения выразительно исполнять танцы разного характера. | «Смени пару»,  авт. Т. Суворова  [31, с. 17]. |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений выделять различные части музыкального произведения, двигаться в соответствии с характером каждой части. | «Чей кружок скорее соберется?», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой [36, с. 81]. |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами). | Совершенствовать ритмическое чувство. | Русские народные потешки, обр.  С. Железнова («Аты-баты»,  «Воробей», «Бабка Ежка») [3, с. 1–6]. |  |
| **III. Самостоятельная деятельность**  (индивидуально  и подгруппами) | Создавать условия для активизации театрализованной деятельности | Музыкально-дидактическая игра «Веселые гудки», авт.  З. Роот [28, с. 14]; драматизация знакомых сказок |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Декабрь, 2-я неделя** | | | | |
| **«Тут она, взмахнув крылами, полетела над волнами...»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Совершенствовать умение различать оттенки настроений, изобразительность музыкальных произведений. | «Куры и петухи», муз. К. Сен-Санса [25, с. 5]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадыва- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять интеллектуальную активность, познавательный интерес, интеллектуальные эмоции, догадку и сообразительность; принимать познавательную задачу и решать ее доступными способами; интересоваться животным миром.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять готовность помочь, сочувствие; находить общие черты в настроении музыки, природы; понимать образные средства, которые используются для передачи настроения  в музыке, художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми  и сверстниками:* отвечать на вопросы раз- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для обучения детей выразительному исполнению песни (исполнять ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе). | «Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова [36, с. 58]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Способствовать развитию умения петь, чисто интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова. | «Гусиная семья», муз. и сл. Ю. Забутова [17, с. 26]. |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для обучения детей самостоятельному нахождению песенной интонации для окончания мелодии, спетой педагогом. | «Гуси», муз. и сл.  Т. Бырченко  [36, с. 66]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения переменному шагу; способствовать развитию умения передавать в движениях смену частей музыкального произведения. | «Петушок», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой [16, с. 59]. | ние загадок).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | вернутой фразой, стремиться рассказать старшим о своих делах; проявлять внимательность к поручениям взрослых, самостоятельность и настойчивость в их выполнении, вступать в сотрудничество; объединяться для совместной деятельности.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявлять самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремиться к проявлению творческой инициативы; откликаться на предложения взрослого помочь живому; осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность, активно используя доступные средства; принимать цель, обдумывать путь к ее достижению, осуществлять замысел и оценивать полученный результат с позиции цели; в художественной деятельности принимать тему, предложенную педагогом, использовать освоенные техники, создавая |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию у детей образности и выразительности движений, накоплению музыкальных впечатлений. | «Птичий двор», муз. А. Бурениной [16, с. 199]. |
| в) пляска; | Способствовать развитию умения двигаться легко, соблюдая дистанцию между парами. | «Парный танец», муз. Т. Суворовой [32, с. 13]. |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений двигаться в соответствии  с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. | «Дудочка», муз.  М. Парцхаладзе,  сл. П. Синявского [12, с. 43]. |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами). | Способствовать развитию навыка игры на деревянных ложках. | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой [12, с. 27]. |  |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух детей | Сочини песенку (импровизация) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  | яркие образы, верно подбирая для их создания средства выразительности.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* иметь положительную самооценку, стремиться к успешной деятельности, иметь представление о природе родной страны, многообразии животных, их потребностях как живых организмов; стремиться применять имеющиеся представления  в собственной деятельности.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, действовать по правилу или образцу в разных видах деятельности, аргументировать свои суждения; стремиться к результативному выполнению работы, к позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные специальные умения и навыки |
| **Декабрь, 3-я неделя** | | | | |
| **Северные птицы** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.** |  |  | • Музыка (музыкально-художест- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Совершенствовать умение различать оттенки настроений, изобразительность музыкальных произведений. | «Жаворонок», муз. М. Глинки, сл.  Н. Кукольника  [7, с. 43]. | венный вид детской деятельности: слушание, исполнение).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок). | проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять интеллектуальную активность, познавательный интерес, интеллектуальные эмоции, догадку и сообразительность; принимать познавательную задачу и решать ее доступными способами; интересоваться животным миром.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять готовность помочь, сочувствие; находить общие черты в настроении музыки, природы; понимать образные средства, которые используются для передачи настроения  в музыке, художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой, стремиться рассказать старшим о своих делах; проявлять внимательность к поручениям взрослых, самостоятельность и настойчивость в их выполнении, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей правильному и ритмичному движению пружинящим бегом; совершенствовать умение кружиться в парах на бегу. | «Вертушки», украинская народная мелодия, обр.  Я. Степового  [13, с. 50]. | • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | вступать в сотрудничество; объединяться для совместной деятельности.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявлять самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремиться к проявлению творческой инициативы; откликаться на предложения взрослого помочь живому; осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность, активно используя доступные средства; принимать цель, обдумывать путь к ее достижению, осуществлять замысел и оценивать полученный результат с позиции цели; в художественной деятельности принимать тему, предложенную педагогом, использовать освоенные техники, создавая яркие образы, верно подбирая для их создания средства выразительности. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию образности и выразительности движений, накоплению музыкальных впечатлений. | «Задорные чижи», муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского [13, с. 199]. |
| в) пляска; | Помочь освоить несложные танцевальные движения; создавать условия для закрепления умения выразительно исполнять танцы разного характера. | «Танец птиц», муз. С. Рахманинова  [15, с. 35]. |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей движению в соответствии с музыкальными фразами; способствовать развитию умений эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно. | «Ворон», русская народная песня, обр. Е. Тиличеевой [12, с. 19]. |  |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами). | Способствовать развитию навыка игры на металлофоне. | «Снегири», муз.  Е. Тиличеевой,  сл. Л. Дымовой  [12, с. 26]. |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух детей | Сочини песенку (импровизация) |  | *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* иметь положительную самооценку, стремиться к успешной деятельности, иметь представление о природе родной страны, о многообразии животных, их потребностях как живых организмов; стремиться применять имеющиеся представления  в собственной деятельности.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, действовать по правилу или образцу в разных видах деятельности, аргументировать свои суждения; стремиться к результативному выполнению работы, позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные специальные умения и навыки |
| **Декабрь, 4-я неделя** | | | | |
| **Новогодняя сказка** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражне- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать обогащению представлений детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке; помочь различить средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие к речевым, форму произведения. | «Зима», Ц. Кюи  [26, с. 34];  «Зимой», муз.  Р. Шумана  [26, с. 48]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: коллективная творческая работа).  • Труд (трудовой вид детской дея- | ниям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать эмоциональные состояния взрослых и детей, выраженные в мимике, действиях, интонации речи; находить общие черты в настроении людей и музыки; высказывать свое мнение о причинах эмоционального состояния людей; понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой; объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать результат и характер взаимоотношений.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые* |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать развитию у детей естественного звонкого  и легкого звучания детского голоса. | «Прибаутка», русская народная мелодия, обр. В. Карасевой, сл. Н. Френкеля [36, с. 37]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения пению естественным голосом песни кантиленного характера, с точным интонированием скачков мелодии. | «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [36, с. 81]; «Дед Мороз», муз.  В. Витлина,  сл. С. Погореловой [36, с. 117]. |
| б) песенное творчество. | Способствовать расширению  у детей ладового чувства, формированию первоначальных навы- | «Зайка», муз.  Т. Бырченко, сл.  А. Барто [36, с. 65]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое и танцевальное творчество;  в) пляска; | ков песенной импровизации на предлагаемый текст, развитию самостоятельности, инициативы.  Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, исполнять танцевальные движения выразительно.  Способствовать развитию умений выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения.  Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно. | «Танец вокруг елки», муз. Т. Суворовой [35, с. 12].  «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [36, с. 81].  «Танец снежинок», муз. Р. Шуберта [30, с. 25]; «Танец Снеговиков» (автор неизвестен) [32, с. 24]; «Игра  с Дедом Морозом»,  латвийская народная мелодия, обр.  Т. Суворовой  [34, с. 19]. | тельности: поручение) | *нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* стремиться к проявлению творческой инициативы, принимать тему, ее конкретизировать, уверенно использовать освоенные техники, создавать яркие образы, верно подбирая для их создания средства выразительности.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, стремиться к результативному выполнению работы в соответствии  с темой, позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные специальные умения и навыки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| г) игры, хороводы.  **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами).  **III. Самостоятельная деятельность** | Побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа.  Совершенствовать игру детей  на двух пластинах металлофона.  Совершенствовать звуковысотный слух детей | «Шел веселый Дед Мороз», муз. и сл. Н. Веросокиной  [1, с. 27].  «Ёлочка», муз.  М. Красева  [22, с. 62].  «Поможем Дюймовочке», авт. З. Роот [28, с. 22] |  |  |
| **Январь, 2-я неделя** | | | | |
| **Сказка Рождества** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умения различать оттенки настроений. | «В церкви», муз.  П. Чайковского  [23, с. 24]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).  • Чтение художественной литературы (чтение, | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать эмоциональные состояния взрослых и детей, выраженные в мимике, действиях, интона- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать формированию звуковысотного слуха, умения различать звуки секунды, терции, кварты, примы. | «Лодочка», авт.  Е. Макшанцева  [10, с. 17]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  усвоение певческих навыков. | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению (весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова). | «Колядки», русские народные песни, [17, с. 22]; «Рождественская песенка», муз  С. Подшибякиной,  сл. Е. Матвиенко  [19, с. 27]. | обсуждение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: коллективная творческая работа). | ции речи; находить общие черты в настроении людей и музыки; высказывать свое мнение о причинах эмоционального состояния людей; понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой; объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать результат и характер взаимоотношений.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении взрослого.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* стремиться к проявлению творческой инициативы, принимать тему, ее конкретизировать, уверенно использовать освоенные техники, создавать яркие образы, верно подбирая для их создания |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей движению в соответствии с легким, подвижным характером музыки, ритмичному выполнению легкого бега, движению врассыпную и в разных направлениях. | «Упражнение  с лентами», муз.  В.-А. Моцарта  [13, с. 67]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для обучения детей передаче в движении содержания текста песни, особенности игрового образа. | «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова,  сл. М. Ивенсона  [13, с. 179]. |
| в) пляска; | Способствовать развитию умений различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. | «Танец месяца  и звездочек», муз. А. Бурениной  [1, с. 110]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей изменять движение в зависимости от изменения характера музыки, скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. | «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко  [13, с. 120]. |  | средства выразительности.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, стремиться к результативному выполнению работы в соответствии  с темой, к позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные специальные умения и навыки |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами). | Совершенствовать ритмическое чувство. | Русские народные потешки, обр.  С. Железнова  («Аты-баты»,  «Воробей», «Бабка Ежка») [3, с. 1–6]. |
| **III. Самостоятельная деятельность**  (индивидуально  и подгруппами) | Создавать условия для активизации театрализованной деятельности | Музыкально-дидактическая игра «Веселые гудки», авт. З. Роот [28, с. 14]; драматизация знакомых сказок |  |
| **Январь, 3-я неделя** | | | | |
| **«Мороз не велик, да стоять не велит»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, форму произведения. | «Зима», муз.  М. Крутицкого  [12, с. 6]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, испол- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  | нение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение). | стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять интеллектуальную активность, познавательный интерес, интеллектуальные эмоции, догадку и сообразительность; принимать познавательную задачу и решать ее доступными способами; интересоваться животным миром.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять готовность помочь, сочувствие; находить общие черты в настроении музыки, природы; понимать образные средства, которые используются для передачи настроения  в музыке, художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой, стремиться рассказать старшим о своих делах; проявлять внимательность к поручениям взрослых, самостоятельность и настойчивость в их выполнении, вступать в сотрудничество; объединяться для совместной деятельности.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соб-* |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии поступенное движение вниз и вверх. | «Качели», муз.  Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова  [35, с. 25]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей пению песни веселого, задорного характера; способствовать развитию умений передавать праздничное новогоднее настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление, петь живо, весело, чисто интонируя. | «Голубые санки», муз. И. Иорданского, сл. М. Клоковой [36, с. 86]. |
| б) песенное творчество. | Способствовать расширению  у детей ладового чувства, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на предлагаемый текст, развитию самостоятельности, инициативы. | «Зайка, зайка, где бывал?», муз.  М. Скребниковой,  сл. А. Шибицкой  [36, с. 71]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию умений различать три части музыкального произведения, разных по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки); побуждать детей к поискам движений для передачи характерных особенностей образов зверей, выраженных  в музыке. | «Подгорка», русская народная мелодия, обр. Е. Рагульской [13, с. 46]; «Круговой галоп», муз. Ф. Черчилля [30, с. 23]. | • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческих работ).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия) | *людающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявлять самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремиться к проявлению творческой инициативы; осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность, активно используя доступные средства; принимать цель, обдумывать путь к ее достижению, осуществлять замысел и оценивать полученный результат с позиции цели; в художественной деятельности принимать тему, предложенную педагогом, использовать освоенные техники, создавая яркие образы, верно подбирая для их создания средства выразительности.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* иметь положительную самооценку, стремиться к успешной деятельности, иметь представление о природе родной страны.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и пони- |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию у детей музыкально-игрового творчества, самостоятельности, внимания. | «Шел веселый Дед Мороз», муз. и сл. Н. Веросокиной  [35, с. 27]. |
| в) пляска; | Способствовать развитию умения передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. | «Казачок», муз.  А. Блантера  [32, с. 11]. |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей плавному, неторопливому бегу танцевального характера; совершенствовать умение различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения | «Игра с бубнами», польская народная мелодия, обр. Т. Ломовой [13, с. 83]. |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами).  **III. Самостоятельная деятельность**  (индивидуально  и подгруппами) | Совершенствовать ритмическое чувство.  Создавать условия для активизации театрализованной деятельности | Русские народные потешки, обр.  С. Железнова («Аты-баты»,  «Воробей», «Бабка Ежка») [3, с. 1–6].  Драматизация известных сказок |  | мать взрослого, действовать по правилу или образцу в разных видах деятельности, аргументировать свои суждения; стремиться к результативному выполнению работы,  позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные специальные умения и навыки |
| **Январь, 4-я неделя** | | | | |
| **Дикие животные зимой** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умения сравнивать произведения  с одинаковыми названиями. | «Зайчик», муз.  М. Старокадомского [25, с. 59]; «Зайчик», муз. А. Лядова [25, с. 60]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять интеллектуальную активность, познавательный интерес; принимать познавательную задачу и решать ее доступными способами (наблюдение, сравнение, высказывание |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в умении чисто интонировать малую терцию вниз, петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова. | «Чики-чики, чикалочки», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой [36, с. 54]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения исполнению песни с выразительной передачей ее задорного характера; совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы. | «Зайка-любознайка», муз. А. Аверкина, сл. Е. Карасева  [12, с. 44]. | музыкально-ритмические упражнения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия, решение проблемных ситуаций) | предположения, доказательство); интересоваться животным миром; сочинять песенку.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, в художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой, проявлять внимательность  к поручениям взрослых.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Способный решать интеллектуальные*  *и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявлять речевое творчество в сочинении песенок; самостоятельно осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность, активно используя поисковые действия, сравнения; откликаться на предложение взрослого помочь живому. |
| б) песенное творчество. | Способствовать расширению  у детей ладового чувства, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на предлагаемый текст, развитию самостоятельности, инициативы. | «Зайка, зайка, где бывал?», муз.  М. Скребниковой,  сл. А. Шибицкой  [36, с. 71]; «Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто [36, с. 68]. |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию у детей умений различать веселое  и грустное звучание (мажорный и минорный лад), изменять движения в соответствии с характером музыки. | «Упражнение  для рук», муз.  П. Чайковского  [33, с. 7]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для импровизации характерных танцевальных движений, способствовать развитию чувства партнерства в танцах. | «Раз, два, три», муз. С. Паради  [31, с. 11]. |  | *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* иметь положительную самооценку, стремиться к успешной деятельности; иметь представление о многообразии животных, их потребностях как живых организмов; владеть представлениями об уходе за животными; стремиться применять имеющиеся представления в собственной деятельности.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого; аргументировать свои суждения; стремиться к результативному выполнению работы, позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять деятельность при помощи сформированных специальных умений и навыков |
| в) пляска; | Способствовать формированию умений внимательно следить  за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. | «Пляска зайчиков  и зверюшек-музыкантов», муз. Т. Суворовой [33, с. 23]. |
| г) игры, хороводы. | Побуждать детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры. | «Зайцы и лиса»,  муз. А. Майкапара  [13, с. 94]. |  |
| **II. Игра на музыкальных инструментах**  (индивидуально – подгруппами). | Создавать условия для обучения игре на двух пластинках; треугольнике в такт музыке, добиваясь чистоты звука. | «Лиса», русская  народная мелодия, обр. В. Попова  [12, с. 67]. |  |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух детей | «Зайка, зайка, где бывал?», муз.  М. Скребниковой,  сл. А. Шибицкой  [12, с. 89] |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Февраль, 1-я неделя** | | | | |
| **Госпожа Метелица** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные  в музыке, высказываться о ней. | «Тихий снег», муз. М. Осокина  [11, с. 132]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: кол- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать эмоциональные состояния взрослых и детей, выраженные в мимике, действиях, интонации речи; находить общие черты в настроении людей и музыки; высказывать свое мнение о причинах эмоционального состояния людей; понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой; объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать результат и характер |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать развитию у детей чувства ритма. | «Воробей», русская народная песня, обр. С. Железнова [3, с. 6]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению  с точным соблюдением динамических оттенков, смягчением концов фраз. | «Снег-снежок», муз. Е. Макшанцевой [11, с. 164]. |
| б) песенное творчество. | Побуждать детей импровизировать, петь с названием звуков  (на конкретном звуке или звуках) или на слог «ля-ля-ля»  в определенной тональности. | «Песенка о песенке», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [36, с. 132]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для освоения детьми хороводного шага; способствовать формированию красивой осанки, навыка ориентирования в пространстве. | «Упражнение на выворачивание круга», муз. Н. А. Римского-Корсакова  [32, с. 35]. | лективная творческая работа).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение). | взаимоотношений.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* стремиться к проявлению творческой инициативы, принимать тему, ее конкретизировать, уверенно использовать освоенные техники, создавать яркие образы, верно подбирая для их создания средства выразительности.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, стремиться к результативному выполнению работы в соответствии  с темой, позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные специальные умения и навыки |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Предоставлять возможность для импровизации характерных танцевальных движений; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. | «Раз, два, три», муз. С. Паради  [31, с. 11]. |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений, ориентированию в пространстве; способствовать формированию красивой осанки. | «Танец снежинок  и вьюги», муз.  А. Бурениной  [1, с. 112]. |  |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей умению выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. | «Игра со звоночками», муз. Ю. Рожавской [13, с. 88]. |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами).  **III. Самостоятельная деятельность** | Создавать условия для обучения игре на двух пластинках; побуждать добиваться чистоты звука.  Совершенствовать чувство ритма | «Лиса», русская  народная мелодия, обр. В. Попова  [12, с. 67].  Музыкально-дидактическая игра «Веселые подружки», авт. З. Роот  [28, с. 13] |  |  |
| **Февраль, 2-я неделя** | | | | |
| **Валентинкин день** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умения различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений. | «Вальс», муз.  И. Брамса [24, с. 61]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритми- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно выполнять физические упражнения, осуществлять самоконтроль  и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес; испытывать интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать эмо- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для организации и проведения упражнения  детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.  Побуждать добиваться чистоты интонирования. | «Артистка», муз.  Д. Кабалевского,  сл. В. Викторова  [36, с. 46]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  усвоение певческих навыков. | Создавать условия для обучения детей пению с чистым интонированием мелодии, ритмически точно, в едином темпе. Побуждать добиваться выразительного исполнения пения. | «Улыбка», муз.  В. Шаинского,  сл. Б. Пляцковского [20, с. 107];  «Дружат дети»,  муз. Д. Компанейца [2, с. 114]. | ческие движе-  ния).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческой работы).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение) | циональные состояния взрослых и детей, выраженные в мимике, действиях, интонации речи; находить общие черты в настроении людей и музыки; высказывать свое мнение о причинах эмоционального состояния людей; понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* стремиться к проявлению творческой инициативы, принимать цель, обдумывать путь к ее достижению, осуществлять замысел и оценивать полученный результат с позиции цели; предложить собственный замысел и воплотить его в творческой работе. |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию умений двигаться, соблюдая дистанцию, следить за положением корпуса. | «Раз, два, три», муз. С. Паради  [36, с. 11]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Помочь освоить несложные танцевальные движения; создавать условия для закрепления умения выразительно исполнять танцы разного характера. | «Смени пару»,  авт. Г. Суворова  [31, с. 17]. |
| в) пляска; | Способствовать развитию умения передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. | «Коробейники»,  муз. Т. Суворовой  [30, с. 12]. |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения изменению движений в зависимости от изменения характера музыки (скакать в разных нап- | «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами).  **III. Самостоятельная деятельность** | равлениях, не задевая друг друга).  Совершенствовать ритмический слух детей.  Совершенствовать звуковысотный слух детей | [13, с. 120].  «Музыкальное окошко», авт. З. Роот [28, с. 11].  Музыкально-дидактическая игра «Поможем Дюймовочке», авт. З. Роот  [28, с. 22] |  | *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, стремиться к результативному выполнению работы в соответствии  с темой, позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные специальные умения и навыки |
| **Февраль, 3-я неделя** | | | | |
| **«Мы едем, едем, едем...»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные  в музыке, высказывать о ней. | «Дорожный знак», муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука  [6, с. 29]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкально-дидактическая игра). | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять интеллектуальную активность, познавательный интерес; интеллектуальные эмоции, |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать развитию умений определять жанр музыкального произведения, характер музыки. | «Трамвай», муз.  и сл. Е. Макшанцевой [10, с. 25]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | Создавать условия для организации и проведения упражнения  детей в умении различать звуки  по высоте, длительности. | «Велосипед», авт. Е. Макшанцева  [10, с. 18]. | • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритми-ческие движе-  ния).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадки).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение) | догадку и сообразительность.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Способный решать интеллектуальные*  *и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность, активно используя доступные средства.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, стремиться к результативному выполнению работы в соответствии  с темой, позитивной оценке результата взрослым. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения;  б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению (весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова).  Создавать условия для обучения детей самостоятельному применению приобретенного музыкального опыта (умению подобрать ритмический рисунок, придумывать другую последовательность низких и высоких звуков).  Способствовать развитию у детей мягкости, плавности движений рук и выразительности движений.  Способствовать развитию умений различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке; содействовать воспитанию выдержки. | «Такси», русская народная песня, обр. Е. Макшанцевой [3, с. 40].  «Пароход гудит», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова  [36, с. 62].  «Белые кораблики», муз. А. Бурениной [1, с. 55].  «Танцуем сидя», авт. Т. Суворова [31, с. 7]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в парах; совершенствовать умение ориентироваться в пространстве; способствовать формированию красивой осанки. | «Веселая полька», муз. Н. Веросокиной [30, с. 17]. |  | *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные специальные умения и навыки |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений различать изменения в музыке и отвечать на них сменой движения. | «Светофор», муз.  Ю. Чичкова  [12, с. 17]. |  |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами). | Совершенствовать чувство ритма. | Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор» [28, с. 9]. |  |  |
| **III. Самостоятельная деятельность** | Способствовать совершенствованию звуковысотного слуха детей | Музыкально-дидактическая игра «Веселый паровозик», авт. З. Роот  [28, с. 19] |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Февраль, 4-я неделя** | | | | |
| **«Лучше папы друга нет...»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Создавать условия для ознакомления с формой рондо, творчеством композитора Д. Б. Кабалевского, жанром вальса; способствовать закреплению умения различать 3-частную форму рефрена и эпизода, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки (оркестровка), распознавать черты марша (маршевость) в произведениях других жанров. | «Марш», муз.  С. Прокофьева  [24, с. 35]; «Марш»,  муз. Дж. Верди  (из оперы «Аида») [24, с. 38]; «Вальс», муз. Д. Кабалевского  [24, с. 44]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: бе- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать эмоциональные состояния взрослых и детей, выраженные в музыке, действиях, интонации речи; находить общие черты в настроении людей, музыки; высказывать свое мнение о причинах эмоционального состояния людей, понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми  и сверстниками:* проявлять уважение  ко взрослым; отвечать на вопросы развернутой фразой. |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать развитию у детей чувства ритма. | «Аты-баты», русская народная потешка [3, с. 3]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения пению песни шутливого характера (выразительно, естественно, без напряжения, слитно, по динамике). | «Папа», муз. и сл.  Г. Силиной [19,  № 1, 2003, с. 20]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) песенное творчество. | Способствовать развитию у детей самостоятельности в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. | «Самолет», муз.  и сл. Т. Бырченко [36, с. 67]. | седа, ситуативный разговор).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческой работы).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение) | *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* стремиться к проявлению творческой инициативы, принимать тему, использовать основные техники, создавать яркие образы, верно подбирая для их создания средства выразительности; по собственной инициативе мастерить подарки родным; проявлять активность в театрализованной деятельности.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* иметь представление о семейных и родственных отношениях, проявлении любви и заботы в семье; знать культурные традиции семьи.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, стремиться к результативному выполнению работы в соответствии  с темой. |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения, слышать сильную долю такта, двигаться боковым галопом. | «Всадники», муз.  В. Витлина  [13, с. 43]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения  в соответствии с характером музыки. | «Кавалеристы», муз. Л. Сидельникова [12, с. 56]. |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения передаче характера различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. | «Казачок», муз.  А. Блантера  [32, с. 11]. |
|  | Способствовать закреплению умений свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения врассыпную в круг. | «Танец ковбоев», авт. Т. Суворова  [33, с. 38]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения образной передаче в движении содержания музыки, быстрому реагированию на динамические изменения; упражнять в движении прямого галопа. | «Горячий конь», муз. Т. Ломовой [13, с. 107]. |  | *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* иметь специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами). | Совершенствовать ритмическое чувство. | Русские народные потешки, обр.  С. Железнова («Аты-баты»,  «Воробей», «Бабка Ежка») [3, с. 1–6]. |
| **III. Самостоятельная деятельность**  (индивидуально  и подгруппами) | Создавать условия для активизации театрализованной деятельности | Музыкально-дидактическая игра «Веселые гудки», авт. З. Роот [28, с. 14]; драматизация знакомых сказок |
| **Март, 1-я неделя** | | | | |
| **Мамин день** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. | «Утро», муз. Э. Грига [26, с. 13]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детс- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать формированию тембрового слуха детей; упражнять в различении звучания семи инструментов. | «Хлопай», муз.  и сл. Е. Макшанцевой [10, с. 51]. | кой деятельности: слушание, исполнение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческой работы). | несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать эмоциональные состояния взрослых и детей, выраженные в музыке, действиях, интонации речи; находить общие черты в настроении людей, музыки; высказывать свое мнение о причинах эмоционального состояния людей, понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* проявлять уважение ко взрослым; отвечать на вопросы развернутой фразой.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей исполнению песни нежного лирического характера напевно, с точной интонацией, отчетливым произношением слов. | «Мама», муз. З. Кагаевой, «Песня для бабушки», муз.  О. Конопелько, «Мамочке любимой», муз. В. Кондратенко, сл. Е. Гомоновой [19, № 6, 2007]. |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для возможности импровизации мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. | «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко [36, с. 93]; «По-за городу гуляй», русская народная песня, обр. Е. Яковишиной [29, с. 20]. |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей изменению движений в соответствии с музыкальной фразой. | «Стирка», авт.  Т. Суворова  [30, с. 6]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | Создавать условия для организации и проведения упражнения  в выполнении русского переменного шага с пятки на носок; способствовать закреплению восприятия регистров музыки. | «Переменный шаг», русская народная мелодия, обр. В. Кукловской  [8, с. 109]. | • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение) | *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* стремиться к проявлению творческой инициативы, принимать тему, использовать основные техники, создавать яркие образы, верно подбирая для их создания средства выразительности; по собственной инициативе мастерить подарки родным; проявлять активность в театрализованной деятельности.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* иметь представление о семейных и родственных отношениях, проявлении отношений любви и заботы в семье; знать культурные традиции семьи.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, стремиться к результативному выполнению работы в соответствии  с темой.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* иметь специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Побуждать к поискам выразительных движений для передачи музыкально-игрового образа. | «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичкова [1, с. 79]; «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева [1, с. 48]. |
| в) пляска; | Способствовать развитию умений вслушиваться в музыку, определять её характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями детей. | «Танец с цветами»,  муз. А. Жилина  [33, с. 12]; «Стирка», авт. Т. И. Суворова [30, с. 6]. |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений различать неконтрастные части музыки, ритмично двигаться поскоками, отмечать окончание музыки (взять игрушку). | «Кто скорей возьмет игрушку?», латвийская народная мелодия, обр. Е. Соковниковой  [13, с. 116]. |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах** | Создавать условия для ознакомления с дополнительными шумовыми инструментами. | «Как пошли наши подружки», русская народная мело- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (индивидуально – подгруппами).  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Способствовать совершенствованию чувства ритма | дия, обр. В. Агафонникова [12, с. 124].  «Составь букет», авт. Н. Зарецкая [4, с. 172]; музыкально-дидактическая игра «Веселые подружки», авт.  З. Роот [28, с. 13] |  |  |
| **Март, 2-я неделя** | | | | |
| **«Сохраняют в ней продукты – сыр и масло, хлеб и фрукты»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные  в музыке, высказываться о ней. | «Антошка», муз.  и сл. В. Шаинского [2, с. 20]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритми- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности, самостоятельно выполнять основные культурно-гигиенические процессы; замечать, когда необходимо мыть руки.  *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес, интеллектуальные эмоции, догадку и сообразительность. |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать развитию умений чисто интонировать мелодию, петь ритмически точно, четко проговаривая слова. | «Кастрюля-хитрюля», муз. М. Картушиной, сл. Н. Пикулевой [5, с. 25]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения исполнению песни с выразительной передачей ее задорного характера; способствовать совершенствованию умения чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы. | «Песенка про манную кашу», муз.  и сл. Л. Абелян  [15, с. 70]. | ческие движе-  ния).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор, отгадывание загадок).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия, решение проблемных ситуаций) | *Эмоционально отзывчивый:* понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой; внимательно относиться к поручениям взрослых, проявлять самостоятельность и настойчивость в их выполнении.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность, используя доступные средства.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, стремиться к результативному выполнению работы в соответствии  с темой. |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для импровизации мелодий различного характера по образцу и самостоятельно. | «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко [36, с. 93]. |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию у детей координации движения, формированию правильной осанки. | «Спортивный тренаж», муз. Т. Суворовой [32, с. 6]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию умения передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа; содействовать воспитанию доброжелательности, искренности, радушия. | «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл.  М. Ивенсона  [13, с. 179]. |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения детей выполнению шагов поль- | «Танец повара  и поварят», рус- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | ки, ориентированию в пространстве. | ская народная полька, обр. Е. Сироткиной [15, с. 72]. |  | *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* иметь специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей выразительной передаче содержания музыки; умений самостоятельно начинать движение после вступления, быстро реагировать на смену регистра сменой движений. | «Ловушка», русская народная мелодия, обр. Л. Сидельникова [13, с. 113]. |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами). | Создавать условия для обучения исполнения пьесы на разных инструментах (духовая, гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и оркестре; способствовать развитию умений играть ритмично, слаженно, передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. | «Под яблонькой»,  русская народная мелодия, обр.  Р. Рустамова  [12, с. 16]. |  |
| **III. Самостоятельная деятельность** | Совершенствовать ритмический слух детей | Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное окошко», авт. 3. Роот [28, с. 11] |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Март, 3-я неделя** | | | | |
| **Бытовые приборы** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений определять характер музыки, различать ее изобразительность, форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию). | «Подснежник», муз. А. Гречанинова [26, с. 64]; «Апрель. Подснежник», муз. П. Чайковского [26, с. 71]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкально-дидактическая игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).  • Труд (трудовой | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности; освоить правила безопасного поведения; рассказать взрослому о некоторых опасных ситуациях, которые нужно избегать.  *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес; принять познавательную задачу и решить ее доступными способами (наблюдение, сравнение, высказывание предположения, построение доказательства).  *Эмоционально отзывчивый:* понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы раз- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать формированию чувства ритма; упражнять детей  в умении различать ритмические рисунки песен. | «Стыдно ссориться друзьям», авт.  Е. Макшанцева  [10, с. 59]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Совершенствовать умение детей петь, чисто интонируя мелодию, с хорошей дикцией, в едином темпе. | «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой [36, с. 123]. |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для обучения детей восприятию песни веселого характера, исполнению её | «Где был, Иванушка?», русская народная мелодия, обр. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | легким звуком, более напевно. | Н. Метлова  [36, с. 139]. | вид детской деятельности: поручение).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия) | вернутой фразой.  *Способный управлять своим поведением  и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность, используя доступные средства.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* иметь положительную самооценку, стремиться к успешной деятельности.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, аргументировать свои суждения; стремиться к позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные специальные умения и навыки |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук; совершенствовать навык правильного исполнения этих движений. | «Марш-парад», немецкая народная мелодия, обр. Т. Суворовой [33, с. 6];  «Веселая разминка», муз. и сл.  Т. Морозовой  [10, с. 10]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию умений вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения, слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа. | «Всадники», муз.  В. Витлина [13, с. 43]. |
| в) пляска;  г) игры, хороводы. | Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах. | «Танец с цветами», муз. А. Жилина [33, с. 12]. |  |
| Совершенствовать умения вслушиваться в музыку, определять её характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия действиями товарищей. | «Где был, Иванушка?», русская народная песня, обр.  Н. Метлова  [36, с. 139]. |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами).  **III. Самостоятельная деятельность** | Совершенствовать умение играть в оркестре на различных детских инструментах; добиваться ритмического динамического ансамбля.  Способствовать развитию творческой самостоятельности в театрализованных играх | «Гармошка», муз.  Е. Тиличеевой,  сл. Л. Дымовой  [12, с. 67].  Музыкально-дидактическая игра «Цветик-семицветик», авт. З. Роот  [28, с. 15] |  |  |
| **Март, 4-я неделя** | | | | |
| **«Кто много читает, тот много знает»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений различать изобразительность музыки, форму произведения; вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать произведения, близкие по названию, но контрастные по содержанию. | «Перед сном»,  муз. Г. Свиридова  [11, с. 194];  «Маленькая сказка», муз. Г. Шишкова [11, с. 195]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение). | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* фантазировать, сочинять песенку, проявлять интеллектуальную активность, познавательный интерес. |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать развитию чувства ритма, умения различать ритмические рисунки, состоящие | «Бабка Ежка», русская народная песня, обр. С. Желез- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | из восьмых и четвертых длительностей. | нова [3, с. 4]. | • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа) | *Эмоционально отзывчивый:* понимать некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке (интонация, темп), художественной литературе; находить общие черты в настроении музыки.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой, иметь богатый словарный запас, речь чистую, грамматически правильную, выразительную.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* соблюдать установленный порядок поведения в группе, испытывать потребность в поддержке  и направлении со стороны взрослого в выполнении правил поведения в новых условиях.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* стремиться к проявлению творческой инициативы, принимать от воспитателя цель, обдумывать путь к ее достижению, осуществлять замысел и оценивать |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению  с точной передачей мелодии, четким произнесением слов. | «Любимые сказки», муз. О. Хромушина, сл. В. Кузнецова [11, с. 213]. |
| б) песенное творчество. | Побуждать детей импровизировать, петь с называнием звуков  (на конкретном звуке или звуках) или на звук «ля-ля-ля»  в определенной тональности. | «Песенка о песенке», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [36, с. 132]. |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать формированию  у детей навыка ориентирования  в пространстве, развитию координации и выразительности движений, чувства ритма. | «Марш-парад», немецкая народная мелодия, обр. Т. Суворовой [33, с. 6]. |
|  | Способствовать развитию у детей элементарных танцевальных движений, умения ориентироваться в пространстве. | Тренаж «Бабка Ежка», муз. Т. Морозовой [34, с. 8]. |
| б) музыкально-иг-  ровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию координации движений, чувства ритма, зрительного и слухового | «Танцуем сидя», муз. Т. Суворовой [31, с. 7]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | внимания, творческих способностей. |  |  | полученный результат с позиции цели.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* иметь положительную самооценку, стремиться к успешной деятельности.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, действовать по правилу или образцу, удерживать в памяти правило, высказанное взрослым, и действовать по нему без напоминания; аргументировать свои суждения; стремиться к результативному выполнению работы в соответствии с темой, позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* иметь специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности |
| в) пляска; | Способствовать развитию выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений. | «Кот Леопольд», муз. А. Бурениной [1, с. 63]. |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений самостоятельно и четко менять движение в соответствии с изменением характера частей музыкального произведения, передавать несложный ритмический рисунок. | «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр.  Г. Фрида  [13, с. 100]. |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально –  подгруппами). | Совершенствовать ритмический слух детей. | «Звенящий треугольник», муз.  М. Рустамова  [12, с. 26]. |  |
| **III. Самостоятельная деятельность** | Способствовать развитию творческой самостоятельности в театрализованных играх | Музыкально-дидактическая игра «Цветик-семицветик», авт. З. Роот  [28, с. 15] |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Апрель, 1-я неделя** | | | | |
| **Мама, папа, я – здоровая семья!** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. | «Порыв», муз.  Р. Шумана  [23, с. 33];  «Слеза», муз.  М. Мусоргского  [23, с. 38];  «Раскаяние», муз.  С. Прокофьева  [23, с. 37]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение). | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* интересоваться состоянием здоровья близких людей; регулировать свою активность.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого. |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для закрепления умений детей петь, чисто интонируя малую терцию, выразительно, легким звуком, ясно произносить слова. | «Чики, чики, чикалочки», русская народная потешка, обр. Е. Тиличеевой [36, с. 54]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. | «Зарядка», муз.  и сл. Е. Никитиной [1, с. 37]. |
| б) песенное творчество. | Способствовать развитию у детей чувства лада, умения найти | «Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | свой вариант мелодии. | сл. Ю. Островского [36, с. 72]. | • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, решение проблемных ситуаций) | *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* знать увлечения семьи.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, действовать по правилу или образцу, удерживать в памяти правило, высказанное взрослым, и действовать по нему без напоминания; аргументировать свои суждения; стремиться к результативному выполнению работы в соответствии с темой, позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* иметь специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию координации движений, формированию правильной осанки. | «Спортивный тренаж», муз. Т. Суворовой [32, с. 6]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа. | «Если нравится тебе», муз. Т. Суворовой [31, с. 45]. |
| в) пляска; | Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии  с характером мелодии, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; создавать условия для обучения несложным танцевальным движениям. | «Веселая полька», муз. Н. Веросокиной [30, с. 17]. |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений изменять движения в зависимости от изменения характера музыки, скакать с ноги на ногу в разных направлениях, не задевая друг друга. | «Найди себе пару», муз. С. Жилина [13, с. 120]. |
| **II. Игра на детских музыкальных** | Совершенствовать ритмический слух детей. | «Звенящий треугольник», муз. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **инструментах**  (индивидуально – подгруппами). |  | М. Рустамова  [12, с. 26]. |  |  |
| **III. Самостоятельная деятельность** | Способствовать использованию  в театральной деятельности теневого, пальчикового, варежкового и других видов театра | «Зайка, зайка, где бывал?», муз.  М. Скребниковой,  сл. А. Шибицкой  [12, с. 89] |
| **Апрель, 2-я неделя** | | | | |
| **Солнечная система** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умения сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию. | «Облака плывут», муз. С. Майкапара [26, с. 6]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Физическая культура (двигатель- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять интеллектуальную активность, познавательный интерес; принимать/ставить познавательную задачу и решать ее доступными способами; проявлять интеллектуальные эмоции, сообразительность; испытывать интерес к событиям, находящимся за рам- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать развитию умений чисто интонировать мелодию, удерживая интонацию на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок. | «Небо синее», муз. и сл. Е. Тиличеевой [36, с. 26]; «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Долинова [36, с. 26]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению (весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова). | «Ракеты», муз.  Ю. Чичковой,  сл. Я. Серпина  [9, с. 187]. | ный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадки).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия) | ками личного опыта.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать средства музыкальной выразительности.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой, проявлять внимательность  к поручениям взрослого.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* принимать/ставить цель, обдумывать путь ее достижения, претворять замысел и оценивать результат; осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность, используя доступные средства.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* иметь представление о ярких событиях прошлого Родины, великих россия- |
| б) песенное творчество. | Способствовать формированию ладотонального слуха, развитию у детей самостоятельности в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. | «Самолеты», муз.  и сл. Т. Бырченко [36, с. 67]. |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию чувства ритма, координации, четкости и ловкости движений. | «Руки вверх», муз. Т. Суворовой  [31, с. 8]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Побуждать к поиску выразительных движений для передачи  в развитии музыкально-игрового образа. | «Летчики, следите за погодой», муз.  М. Раухвергера  [8, с. 67]. |
| в) пляска; | Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях; способствовать развитию умения двигаться легко, формированию красивой осанки. | «Танец месяца  и звездочек», муз.  А. Бурениной  [1, с. 110]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз, самостоятельно отмечать сильную долю такта; содействовать воспитанию выдержки, воли. | «Будь ловким»,  муз. Н. Ладухина  [13, с. 103]. |  | нах, прославивших Россию.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, действовать по правилу или образцу, удерживать в памяти правило, высказанное взрослым, и действовать по нему без напоминания; аргументировать свои суждения; стремиться к результативному выполнению работы в соответствии с темой, позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* иметь специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами). | Способствовать развитию ритмического слуха у детей, навыка игры на музыкальных инструментах по одному и в оркестре. | «Андрей-воробей»,  русская народная потешка, обр.  Е. Тиличеевой  [12, c. 27]. |
| **III. Самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух детей | «Зайка, зайка, где бывал?», муз.  М. Скребниковой,  сл. А. Шибицкой  [12, с. 89] |
| **Апрель, 3-я неделя** | | | | |
| **Пасха** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать расширению представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. | «Утренняя молитва», муз. П. Чайковского [23, с. 22]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом пропевании мелодии, ясном произношении гласных звуков в словах. | «Солнышко-ведрышко», русская народная потешка, обр. В. Карасевой  [36, с. 32]. | слушание, исполнение, импровизация, музыкально-дидактическая игра).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадки). | стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять интеллектуальную активность, познавательный интерес; принимать/ставить познавательную задачу и решать ее доступными способами; проявлять интеллектуальные эмоции, сообразительность; испытывать интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать эмоциональные состояния взрослых и детей; находить общие черты в настроении людей, музыки, картины, скульптурного изображения.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой, проявлять внимательность  к поручениям взрослого.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для импровизации мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. | «Христос воскрес!», муз. И. Кошминой, сл. А. Майкова [15, с. 48]. |
| б) песенное творчество. | Способствовать развитию у детей музыкально-практического опыта, ладотонального слуха. | «Зайка, зайка, где бывал?», муз.  М. Скребниковой,  сл. А. Шибицкой  [36, с. 69]. |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию умений различать веселое и грустное звучание (мажорный и минорный лад), изменять движения в соответствии с характером музыки. | «Упражнение для рук», муз. П. Чайковского [33, с. 7]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для обучения современным танцевальным движениям. | «Весенняя разминка», муз. бит-квар-тета «Секрет»  [34, с. 7]. | • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческой работы) | *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* в творческой деятельности принимать тему, использовать освоенные техники, создавая яркие образы, верно подбирая средства выразительности; по собственной инициативе мастерить подарки родным.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* иметь представление о ярких событиях прошлого Родины.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, действовать по правилу или образцу, удерживать в памяти правило, высказанное взрослым, и действовать по нему без напоминания; аргументировать свои суждения; стремиться к результативному выполнению работы в соответствии с темой, позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* иметь специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности |
| в) пляска; | Способствовать развитию у детей музыкального слуха, внимания, умения ориентироваться  в пространстве. | «Все мы делим пополам», муз. В. Шаинского [1, с. 78]. |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки. | «Игры с платочком», украинская народная мелодия, обр. Л. Ревуцкого  [8, с. 92]. |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами). | Способствовать развитию умения играть на двух пластинках, добиваясь чистоты звука. | «Лиса», русская народная мелодия, обр. В. Попова  [23, с. 67]. |
| **III. Самостоятельная деятельность** | Совершенствовать чувство ритма | Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор» [28, с. 9] |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Апрель, 4-я неделя** | | | | |
| **«Весна, весна красная! Приди, Весна, с радостью...»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений определять характер музыки, различать ее изобразительность, форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию). | «Весна», муз.  П. Чайковского  [26, с. 57]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа). | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять интеллектуальную активность, познавательный интерес, интеллектуальные эмоции, догадку и сообразительность; принимать познавательную задачу и решать ее доступными способами; интересоваться животным миром.  *Эмоционально отзывчивый:* проявлять готовность помочь, сочувствие; находить общие черты в настроении музыки, природы; понимать образные средства, которые используются для передачи настроения  в музыке, художественной литературе.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми* |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать расширению диапазона детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями. | «Радуга», русская народная песня  [3, с. 36]; «Эхо», муз. А. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой [36, с. 28]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Способствовать развитию умения исполнять песни разного характера по-разному (эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, | «Лесенка», муз.  Е. Тиличеевой,  сл. М. Долиновой [36, с. 21]; «Солнце улыбается», |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | соблюдая паузы, или же нежно, легко); отрабатывать плавное  и отрывистое звучание. | муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой [36, с. 123]; «По малину в сад пойдем», муз.  А. Филиппенко,  сл. Т. Волгиной  [22, с. 77]. | • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческих работ).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия) | *и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой, стремиться рассказать старшим о своих делах; проявлять внимательность к поручениям взрослых, самостоятельность и настойчивость в их выполнении, вступать в сотрудничество; объединяться для совместной деятельности.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* проявлять самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремиться к проявлению творческой инициативы; осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность, активно используя доступные средства; принимать цель, обдумывать путь к ее достижению, претворять замысел и оценивать полученный результат с позиции цели; в художественной деятельности принимать тему, предложенную педагогом, использовать освоенные техники, создавая яркие образы, верно |
| б) песенное творчество. | Способствовать развитию умений воспринимать песню веселого характера, исполнять её легким звуком, более напевно. | «Где был, Иванушка?», русская народная мелодия, обр.  Н. Метлова  [36, с. 139]. |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук, навыка правильного исполнения этих движений. | «Веселая разминка», муз. и сл.  Т. Морозовой  [10, с. 10]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для импровизации характерных танцевальных движений; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. | «Раз, два, три», муз. С. Паради [36, с. 11]. |
| в) пляска; | Помочь освоить несложные танцевальные движения; способст- | «Смени пару»,  авт. Т. Суворова |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | вовать закреплению умения выразительно исполнять танцы разного характера. | [31, с. 17]. |  | подбирая для их создания средства выразительности.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* иметь положительную самооценку, стремиться к успешной деятельности, иметь представление о природе родной страны.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, действовать по правилу или образцу в разных видах деятельности, аргументировать свои суждения; стремиться к результативному выполнению работы,  позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные специальные умения и навыки |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки. | «Игры с платочком», украинская народная мелодия, обр. Л. Ревуцкого [8, с. 92]. |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами). | Создавать условия для обучения игре на деревянных ложках. | «Андрей-воробей», русская народная попевка, обр. Е. Тиличеевой  [12, с. 27]. |
| **III. Самостоятельная деятельность**  (индивидуально  и подгруппами) | Способствовать активизации театрализованной деятельности | Музыкально-дидактическая игра «Веселые гудки», авт.  З. Роот [28, с. 14] |
| **Май, 1-я неделя** | | | | |
| **Праздник радости и счастья** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных | Способствовать развитию умений различать средства музы- | «В день Победы», муз. Г. Реброва, | • Музыка (музыкально-художест- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| произведений; | кальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные  в музыке, высказываться о ней. | сл. Н. Френкеля  [11, с. 27]. | венный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкально-дидактическая игра).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадки) | самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Любознательный, активный:* проявлять интеллектуальную активность, познавательный интерес; принимать/ставить познавательную задачу и решить ее доступными способами; проявлять интеллектуальные эмоции, сообразительность; испытывать интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать эмоциональные состояния взрослых и детей; находить общие черты в настроении людей, музыки, картины, скульптурного изображения.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* отвечать на вопросы развернутой фразой, проявлять внимательность  к поручениям взрослого.  *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать пот- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Совершенствовать умения чисто интонировать мелодию, показывать направление движения мелодии. | «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Найденовой [36, с. 44]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению  с точным соблюдением динамических оттенков, со смягчением концов фраз. | «Победный марш», муз. и сл. Е. Никоновой [16, с. 23]. |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для импровизации мелодий различного характера по образцу и самостоятельно. | «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой,  сл. А. Гангова  [36, с. 64]. |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию умений различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. | «Веселый тренаж»,  муз. И. Шварца  [33, с. 9]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | Побуждать детей выразительно передавать в движении образ всадников, выполнять движение прямого галопа. | «Всадники и упряжки», муз. В. Витлина [12, с. 91]. | • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческой работы) | ребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Способный решать интеллектуальные  и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* в творческой деятельности принимать тему, использовать освоенные техники, создавая яркие образы, верно подбирая средства выразительности; по собственной инициативе мастерить подарки родным.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* иметь представление о ярких событиях прошлого Родины, великих россиянах, прославивших Россию.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, действовать по правилу или образцу, удерживать в памяти правило, высказанное взрослым, и действовать по нему без напоминания; аргументировать свои суждения; стремиться к результативному выполнению работы в соответствии с темой; позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* иметь специальные |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для обучения самостоятельному определению характера движений, соответствующего музыке, предварительно прослушав музыку. | «Наши кони чисты», муз. Е. Тиличеевой, сл. С. Маршака [19, с. 197]. |
| в) пляска; | Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. | «Синий платочек»,  муз. Г. Петербургского [33, с. 40]. |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей изменению движения в соответствии с характером музыкального произведения, способствовать развитию внимательности, памяти. | «Мы военные», муз. А. Сидельникова [12, с. 56]. |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами). | Создавать условия для обучения игре на двух пластинках; треугольнике в такт музыке (добиваться чистоты звука). | «Лиса», русская народная мелодия, обр. В. Попова [12, с. 67]. |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Самостоятельная деятельность** | Совершенствовать чувство ритма | Музыкально-дидактическая игра «Веселые подружки», авт. З. Роот  [28, с. 13] |  | умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности |
| **Май, 2-я неделя** | | | | |
| **Раскрывая семейный альбом** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Совершенствовать умение сравнивать пьесы с одинаковыми или похожими названиями. | «Материнские ласки», муз. А. Гречанинова [23, с. 64]; «Мама», муз.  П. Чайковского  [23, с. 65]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движе-  ния).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: бе- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* проявлять интерес к физическим упражнениям, правильно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке; понимать эмоциональные состояния взрослых и детей, находить общие черты в настроении людей и музыки.  *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* интересоваться состоянием здоровья близких людей, регулировать свою активность, проявлять уважение  ко взрослым. |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для организации и проведения упражнения  в чистом интонировании мелодии, способствовать развитию умения петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер песни. | «Барабан», муз.  Е. Тиличеевой,  сл. Н. Найденовой [36, с. 46]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению | «Семейный альбом», муз. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | с точным соблюдением динамических оттенков, со смягчением концов фраз; побуждать петь  не спеша, негромко, напевно,  передавая характер песни. | М. Картушиной,  сл. Т. Калининой  [6, с. 58]. | седа, ситуативный разговор) | *Способный управлять своим поведением*  *и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* испытывать потребность в поддержке и направлении со стороны взрослого.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* знать увлечения семьи.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире  и природе:* иметь представление о семье, семейных и родственных отношениях; знать, как поддерживаются родственные связи, как проявляются отношения любви и заботы в семье; некоторые культурные традиции и увлечения членов семьи; иметь представление о профессиях родителей.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать и понимать взрослого, действовать по правилу или образцу, удерживать в памяти правило, высказанное взрослым, и действовать по нему без напоминания; аргументировать свои суждения; стремиться к результа- |
| б) песенное творчество. | Способствовать развитию ладотонального слуха, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на заданный текст. | «Что ты хочешь,  кошечка?», муз.  Г. Зингера, сл.  А. Шибицкой  [36, с. 71]. |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию умений различать звучание мелодии в разных регистрах, поочередно шагая – девочки и мальчики, идти в парах, согласуя движения с музыкой. | «Шагают мальчики и девочки», муз. В. Золотарева  [13, с. 28]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для импровизации характерных танцевальных движений; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. | «Раз, два, три»,  муз. С. Паради  [31, с. 11]. |  |
| в) пляска; | Способствовать развитию умений вслушиваться в музыку, определять её характер и двигаться в соответствии с ним, согла- | «Старинная полька», муз. Т. Суворовой [30, с. 22]. |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | совывать свои действия с музыкой. |  |  | тивному выполнению работы в соответствии с темой; позитивной оценке результата взрослым.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* иметь специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию музыкального слуха, внимания. | «Догадайся, кто поет», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова [12, с. 21]. |
| **II. Игра на детских музыкальных**  **инструментах**  (индивидуально – подгруппами). | Создавать условия для обучения детей игре в оркестре на различных детских музыкальных инструментах. | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой [12, с. 27]. |
| **III. Самостоятельная деятельность** | Совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического динамического ансамбля | «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Поповой  [12, с. 67] |

**Приложение 5.**

**Перспективное планирование музыкальной деятельности**

**детей подготовительной группы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Педагогические цели  и задачи | Музыкальный  репертуар | Интеграция  образовательных  областей | Формируемые  интегративные качества |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Сентябрь, 3-я неделя\*** | | | | |
| **Планета детства** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений. | «Болезнь куклы»,  муз. П. Чайковского  [9, с. 83]\*\*. «Новая кукла», муз. П. Чайковского [25, с. 10]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучива-  ние).  • Физическая культура (дви- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполнять несложные физические упражнения.  *Любознательный, активный:* проявлять высокую речевую активность.  *Эмоционально отзывчивый:* сопереживать персонажам литературных произведений.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* использовать различные формы общения.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы* |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать развитию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмические рисунки песен Е. Тиличеевой, интервалы в пределах чистой секунды, малой терции. | «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой [2, с. 18]. |
|  | Способствовать формированию звуковысотного восприятия, умения различать интервалы от октавы до примы. | «Спите, куклы»,  муз. Е. Тиличеевой  [2, с. 16]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Побуждать петь не спеша, негромко, напевно, выразительно, передавая характер музыки. | «Если все вокруг по-  дружатся», муз.  Е. Архиповой,  сл. П. Синявского\*\*\*. | гательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | *и правила поведения:* чутко реагировать на оценку действий.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* рассказывать об эпизодах раннего детства.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять деятельность, используя сформированные умения и навыки |
| б) песенное творчество. | Побуждать детей к импровизациям  на слоги «ку-ку-ку», «динь-динь-дилень». | Музыкально-игровое упражнение «Сочини песенку». |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Обратить внимание детей на логические акценты музыкальных фраз, способствовать развитию умения отличать их движениями; создавать условия для организации и упражнения детей в действии с мячом. | «Упражнение с мячами», муз. А. Петрова  [6, с. 93]; «Вместе весело шагать», муз. А. Бурениной [1, с. 67]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию умения выполнять полуприседания с выставлением ноги на пятку. | «Из-под дуба», русская народная мелодия, обр. Н. Метлова  [9, с. 22]. |
| в) пляска; | Способствовать развитию у детей выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. | «Мячик», муз. А. Бурениной [1, с. 68]. |
|  | Создавать условия для обучения умениям отмечать движением разный ха- | «Потанцуем вместе», латвийская народная |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | рактер музыки двух музыкальных частей, ощущать момент выполнения затактового поскока, поворачиваться вполоборота, не опуская рук при выполнении трех перетопов. | мелодия, обр. Я. Кепитаса [8, с. 198]; «Кукляндия», муз. А. Бурениной [1, с. 69]. |  |  |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию быстроты реакции, выдержки, умений слышать  и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. | «Бери флажок», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова  [8, с. 165]. |  |  |
| **II. Пальчиковая гимнастика.** | Способствовать хорошей тренировке пальцев рук, повышению психического тонуса детей. | «Дружба», муз. Т. Ткаченко [42, с. 7]. |  |  |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Способствовать развитию умения играть мелодию на металлофоне, треугольнике, ксилофоне и других музыкальных инструментах индивидуально, в ансамбле и оркестре | «Спите, куклы»,  муз. Е. Тиличеевой  [2, с. 16] |  |  |
| **Сентябрь, 4-я неделя** | | | | |
| **«Каков уход, таков и плод»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для ознакомления  с новой песней лирического характера; способствовать развитию умения | «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой [9, с. 6]. | • Музыка (музыкально-художественный | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения.  *Любознательный, активный:* про- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | определять характер музыки; побуждать детей к творчеству, воображая картину осени. |  | вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкальное упражнение-игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, | являть высокую речевую активность, познавательный интерес  к миру.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* применять различные формы общения; владеть речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия*  *на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* планировать действия, направленные на достижение конкретной цели.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач;  вычленять существенные родовые признаки и группировать предметы, доказывать правильность обобщений. |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для закрепления знаний детей о длительности звуков; организации и проведения упражнения в составлении простых попевок. | Музыкальное упражнение-игра «Музыкальная поляна», авт. З. Роот [31, с. 14]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения пению протяжному, напевному и легкому, отрывистому с постепенным ускорением или замедлением темпа, без музыкального сопровождения. | «Осенняя песенка»,  муз. Л. Семеновой,  сл. В. Газизовой  [14, с. 18]. |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для импровизирования на заданный текст польки. | «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой [9, с. 53]. |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей умениям воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре, изменять движения в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать, расширять круг. | «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой [8, с. 45]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для обучения детей выразительному исполнению русского танцевального шага на легком беге (с закидыванием пятки назад вверх). | «Учимся танцевать», муз. Т. Ломовой  [8, с. 116]. | экскурсия).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять волевые усилия в поиске ответа на вопросы.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| в) пляска; | Способствовать развитию у детей умения передавать в движении веселый оживленный характер музыки, улучшению качества исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске. | «Веселый танец»,  украинская народная  мелодия, обр. П. Расс-Серебряной [8, с. 221]. |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для закрепления умений согласовывать свои действия  со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры; способствовать улучшению качества поскока и стремительного бега. | «Кто скорее?»,  муз. Т. Ломовой  [8, с. 159]. |  |  |
| **II. Пальчиковая гимнастика.** | Способствовать развитию мелкой моторики рук. | «Домик», муз. Т. Ткаченко [42, с. 9]. |  |  |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе | «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко  [9, с. 38] |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Октябрь, 1-я неделя** | | | | |
| **Содержание домашних животных** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для ознакомления детей с содержанием нового произведения, содержанием пьесы, характером музыки, композитором; способствовать развитию эстетических чувств детей.  Способствовать формированию звуковысотного восприятия: создавать условия для организации и проведения упражнения с целью обучения детей умению различать неполный звукоряд (пять ступеней), последовательность из трех звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз. | «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной [10, с. 25].  «Котя, котенька, коток», русская народная песня, обр. Н. Метлова [9, с. 85].  Музыкально-игровое упражнение «Цирковые собачки», авт.  Е. Тиличеева [2, с. 30]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкальное упражнение-игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения.  *Любознательный, активный:* проявлять высокую речевую активность, интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире.  *Эмоционально отзывчивый:* сопереживать персонажам литературных произведений; эмоционально реагировать на музыкальные и художественные произведения, мир природы.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* использовать различные формы общения; владеть речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия*  *на основе первичных ценностных* |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения умению петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному педагогом, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен. | «Мой щенок»,  муз. Ю. Чичкова,  сл. П. Синявского  [24, c. 114]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) песенное творчество. | Побуждать детей к импровизациям  на слоги «ку-ку-ку», «динь-динь-дилень». | Музыкально-игровое упражнение «Сочини песенку». | отгадывание загадок).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсужде-  ние) | *представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:* планировать действия, направленные на достижение конкретной цели; управлять поведением в соответствии с требованиями со стороны взрослых  и первичными ценностными представлениями; реагировать на оценку своих действий и поступков, воздерживаться от повторения действий, отрицательно оцененных взрослыми.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленять существенные родовые признаки и группировать предметы, доказывать правильность обобщений.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног.  Помогать детям осваивать выразительное исполнение русского плясового шага для кадрили (на легком пружинистом шаге). | «Цирковые лошадки», муз. М. Красева  [8, с. 54].  «Как пошли наши по-  дружки», русская народная мелодия, обр.  М. Иорданского  [8, с. 42]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Побуждать детей выполнять игровые образные движения; создавать условия для закрепления умений легко  и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно. | «Котик и козлик»,  муз. Е. Тиличеевой,  сл. В. Жуковского  [9, с. 69]; «Птичий двор», муз. А. Бурениной [1, с. 139]. |
| в) пляска; | Способствовать развитию у детей чувства ритма, координации движений, воображения, способности к импровизации; создавать условия для организации и упражнения в выразительной импровизации знакомых де- | Танец-игра «Найди себе пару», муз. А. Спадевеккиа [1, с. 79]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | тям движений в свободных плясках, стремлении к искренности движений в соответствии с характером музыки. |  |  | волевые усилия в поиске ответа на вопросы.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей умениям передавать в движениях веселый характер музыки, выражать  в действии оттенки динамики, ритм, воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения; способствовать улучшению ритмической точности движений, пружинящего бега и легкого поскока. | «Ищи», муз. Т. Ломовой [8, с. 157]; разученные с детьми игры, хороводы. |  |
| **II. Пальчиковая гимнастика.** | Способствовать развитию мелкой моторики рук. | «Домик», муз. Т. Ткаченко [42, с. 9]. |  |  |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения детей приемам игры на двух пластинах, добиваясь точной координации движений | «Спите, куклы», муз.  Е. Тиличеевой [2, с. 16] |  |  |
| **Октябрь, 2-я неделя** | | | | |
| **«С нами старый скворушка до весны прощается...»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения детей умениям различать средства музыкальной выразительности («Как рас- | «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского  [9, с. 80]. | • Музыка (музыкально-художественный | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | сказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. |  | вид детской деятельности: музыкальное упражнение-игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельнос- | *Любознательный, активный:* проявлять высокую речевую активность, интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире.  *Эмоционально отзывчивый:* сопереживать персонажам литературных произведений; эмоционально реагировать на музыкальные и художественные произведения, мир природы.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* применять различные формы общения; владеть речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия*  *на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* планировать действия, направленные на достижение конкретной цели; управлять поведением в соответствии с требованиями со стороны взрослых |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для обучения детей чистому интонированию мелодии, ритмической точности. | «Не летай, соловей», русская народная песня, обр. В. Кикты  [9, с. 9]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения пению не спеша; способствовать развитию умения передавать грустный характер песни. | «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен  [24, с. 10]. |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для импровизации  на заданный текст польки. | «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой [9, с. 53]. |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Совершенствовать умения детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений; создавать условия для обучения плавным движениям рук; способствовать развитию умения точно менять движения в соответствии с музыкальной фразой. | Музыкальное упражнение «Марш», муз.  И. Дунаевского  [8, с. 23];  «Маленький вальс», муз. Н. Леви [9, с. 20]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию умений детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки, исполнять переменный шаг. | «Белолица, круглолица красная девица», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой [8, с. 124]. | ти: наблюдение, экскурсия).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсужде-  ние) | и первичными ценностными представлениями; реагировать на оценку своих действий и поступков, воздерживаться от повторения действий, отрицательно оцененных взрослыми.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленять существенные родовые признаки и группировать предметы, доказывать правильность обобщений.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять волевые усилия в поиске ответа на вопросы.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| в) пляска; | Создавать условия для организации  и упражнения детей в легком беге, ритмических хлопках, притопах и кружении в парах. | «Парная полька», чешская народная мелодия, обр. О. Вайнштейн  [8, с. 193]. |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз; способствовать развитию внимания, быстроты реакции, выдержки. | «Бери флажок», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова  [8, с. 165]. |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. | «Птички», муз. Т. Ткаченко [42, с.19]. |  |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения игре  на металлофоне, треугольнике, ксилофоне и других музыкальных инструментах индивидуально, в ансамбле  и оркестре | «Антошка», русская народная песня,  обр. В. Кикты [9, с. 45] |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Октябрь, 3-я неделя** | | | | |
| **чудо-дерево** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для ознакомления детей с различными вариантами бытования народных песен. | «Во поле береза стояла», русская народная мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова  и обр. А. Гурелева  [29, с. 3–6]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: музыкальное упражнение-игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  • Труд (трудо- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения.  *Любознательный, активный:* проявлять высокую речевую активность, интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире.  *Эмоционально отзывчивый:* сопереживать персонажам литературных произведений; эмоционально реагировать на музыкальные и художественные произведения, мир природы.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* применять различные формы общения; владеть речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия*  *на основе первичных ценностных* |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для обучения детей умению удерживать интонацию на одном звуке, петь ритмически точно. | «Я иду с цветами»,  муз. Е. Тиличеевой,  сл. Л. Дымовой  [9, с. 11]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения выразительному пению с точным интонированием мелодии; способствовать развитию чувства ритма, работе над звуковысотностью, чистотой интонации. | «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой  [9, с. 87]; «Во поле береза стояла», русская народная песня,  обр. Н. Римского-Корсакова [29, с. 88]. |
| б) песенное творчество. | Побуждать детей импровизировать,  исполняя веселую плясовую мелодию  на заданный текст. | «Плясовая», муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой [9, с. 52]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей выполнению полуприседаний  с выставлением ноги на пятку. | «Из-под дуба», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского [9, с. 22]. | вой вид детской деятельности: поручение).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсужде-  ние) | *представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* планировать действия, направленные на достижение конкретной цели; управлять поведением в соответствии с требованиями со стороны взрослых  и первичными ценностными представлениями; реагировать на оценку своих действий и поступков, воздерживаться от повторения действий, отрицательно оцененных взрослыми.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленять существенные родовые признаки и группировать предметы, доказывать правильность обобщений.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Совершенствовать навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать детей к поискам выразительных движений. | «Плетень», русская народная мелодия, обр.  А. Лядова [9, с. 24]. |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения детей умениям отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей, ощущать момент выполнения затактового поскока, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. | «Танец березок», русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова [3, с. 89]. |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию тембрового слуха; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении самостоятельно начинать и заканчивать движение, выполнять хороводный шаг. | «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова  [8, с. 172]; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко [8, с. 182]. |
| **II. Пальчиковая гимнастика.** | Способствовать развитию мелкой моторики рук. | «Дружба», муз. Т. Ткаченко [42, с. 7]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Совершенствовать умения и навыки детей при обучении игре на металлофоне | «Во саду ли, в огороде», русская народная песня, обр. В. Агафонникова [9, с. 116] |  | волевые усилия в поиске ответа на вопросы.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| **Октябрь, 4-я неделя** | | | | |
| **краски осени** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Побуждать детей эмоционально воспринимать пьесу лирического характера, выражать свое отношение к ней, высказываясь о ее характере и содержании, различать музыкальное вступление и заключение. | «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой [9, с. 6]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: музыкальное упражнение-игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуни- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения.  *Любознательный, активный:* проявлять высокую речевую активность, интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире; использовать разные способы познания мира природы; действовать в различных видах детской деятельности.  *Эмоционально отзывчивый:* сопереживать персонажам литературных произведений; эмоционально реагировать на музыкальные и художест-  венные произведения, мир природы. |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для обучения детей пению с чистым интонированием мелодии, умению подстраиваться к голосу взрослого, подражая взрослому. | «Эхо», муз. Е. Тиличе-  евой, сл. Л. Дымовой  [9, с. 85]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения умению петь не спеша, чуть грустно  и нежно, передавая лирический характер песни. | «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко [9, с. 13]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для импровизации мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. | «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой [9, с. 96–97]. | кативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия).  • Чтение художественной литературы (чте-  ние, обсуждение).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческой работы) | *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* применять различные формы общения; владеть речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения; участвовать в коллективных делах; владеть конструктивными способами взаимодействия с детьми.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия*  *на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* планировать действия, направленные на достижение конкретной цели.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленять существенные родовые признаки и группировать предметы, доказывать правильность обобщений. |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей умению передавать в движении легкий характер музыки, улучшать качество поскока. | «Давайте поскачем», муз. Т. Ломовой  [8, с. 60]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию музыкальности, способности к импровизации. | «Упражнение с осенними листьями», муз.  А. Бурениной [1, с. 83]. |
| в) пляска; | Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец, выразительно передавать движения с листиками. | «Осенняя сюита»,  муз. Т. Суворовой  [35, с. 14]. |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей умениям внимательно следить за развитием музыкального предложения, своевременно вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок. | «Кто скорей ударит  в бубен», муз. Л. Шварца [8, с. 163]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Обеспечивать хорошую тренировку пальцев рук; способствовать повышению психического тонуса детей. | «Прогулка», муз. Т. Ткаченко [42, с. 10]. |  | *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять волевые усилия в поиске ответа на вопросы.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения игре  на металлофоне, треугольнике, ксилофоне и других музыкальных инструментах индивидуально, в ансамбле  и оркестре | «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко  [9, с. 38] |
| **Ноябрь, 1-я неделя** | | | | |
| **«край родной, навек любимый»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для ознакомления  с новой песней лирического характера; способствовать развитию умения определять характер музыки. | «Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца [24, с. 9]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).  • Чтение художественной  литературы | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения.  *Любознательный, активный:* задавать вопросы; проявлять высокую речевую активность.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать эмоциональное состояние людей, высказывать мнение о причинах эмоционального состояния; эмоционально реагировать на про- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для обучения детей пению в вопросно-ответной форме с чистым интонированием мелодии при повторении за взрослым. | «Наш дом», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой [9, с. 11]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей умению петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному педагогом, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен. | «Здравствуй, Родина моя», муз. и сл. Ю. Чичкова [9, с. 12]. | (чтение, обсуждение, разучивание).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: экскурсия).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | изведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* использовать различные формы общения.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия*  *на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* планировать действия, направленные на достижение конкретной цели.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* знать  о своей принадлежности к государству, символах государства, «малой» и «большой» Родине. |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для обучения детей умениям исполнять песни подвижно, радостно, выражая чувство любви к своим близким, Родине, выдерживать паузы, отчетливо произносить слова. | «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой [9, с. 16]. |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию умения расставлять логические акценты в музыкальных фразах; создавать условия  для обучения умению отмечать логические акценты движениями; упражнять в действии с мячом.  Помогать детям осваивать выразительное исполнение русского плясового шага для кадрили (на легком пружинистом шаге). | «Упражнение с мячом», муз. А. Петрова [8, с. 93].  «Пружинящий шаг», муз. Т. Ломовой  [8, с. 42]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для обучения детей умениям различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдать темповые изменения. | «Поездка за город»,  муз. В. Герчик  [8, с. 167]. |  | *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого, владеть речевыми умениями.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения детей умениям выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений; в свободных плясках побуждать детей импровизировать, комбинируя знакомые элементы. | «Россия – Родина моя»  (танец с цветами),  муз. В. Мурадели  [38, c. 7]. |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для закрепления умений согласовывать свои действия  со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры; способствовать улучшению качества поскока и стремительного бега. | «Кто скорее?», муз.  Т. Ломовой [8, с. 159]. |
| **II. Пальчиковая гимнастика.** | Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. | «Дружба», муз. А. Ткаченко [42, с. 7]. |  |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне | «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко  [9, с. 38] |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Ноябрь, 2-я неделя** | | | | |
| **Золотая осень** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для ознакомления детей с танцевальной музыкой, обращая их внимание на то, что движения под музыку могут быть различного характера. | «Вальс», муз. Д. Кабалевского [29, с. 44]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкальное упражнение и музыкально-дидактическая игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения.  *Любознательный, активный:* задавать вопросы; использовать разные способы познания мира: проявлять высокую речевую активность.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* использовать различные формы общения; владеть речевыми умениями.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия*  *на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* планировать действия, направленные на достижение конкретной цели.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* приме- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать формированию звуковысотного восприятия; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать последовательность из 3, 4, 5 ступеней лада, идущих вверх и вниз. | Музыкальное упражнение-игра «Музыкальные лесенки», авт.  Е. Тиличеева [2, с. 28, 29]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения умению петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно ускоряя или замедляя темп, без музыкального сопровождения. | «Осенняя песенка», муз. Л. Семеновой,  сл. В. Газизовой  [14, с. 18]. |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для импровизации  на заданный текст польки. | «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой [9, с. 53]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию умений передавать в движении плавный и легкий характер музыки, исполнять переменный шаг.  Создавать условия для обучения умениям выполнять плавные движения руками, точно менять движения в соответствии с музыкальной фразой. | «Марш со сменой ведущего», муз. Т. Ломовой [8, с. 33].  «Белолица, круглолицакрасная девица», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой [8, с. 124]. | детской деятельности: беседа).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской  деятельности: наблюдение).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | нять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленять существенные родовые признаки и группировать предметы.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого, владеть речевыми умениями.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. | «Вальс», муз. Д. Кабалевского [8, с. 236]. |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения детей выразительному исполнению русского танцевального шага при легком беге (с закидыванием пятки назад вверх). | «Учимся танцевать»,  муз. Т. Ломовой  [8, с. 116]. |
|  | Способствовать развитию умения передавать в движении веселый оживленный характер музыки, улучшению качества исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске. | «Веселый танец», украинская народная мелодия, обр. П. Расс-Серебряной [8, с. 221]. |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для закрепления умений согласовывать свои действия  со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры; способствовать улучшению  качества поскока и стремительного бега. | «Кто скорее?»,  муз. Т. Ломовой  [8, с. 159]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Пальчиковая гимнастика.** | Способствовать развитию мелкой моторики рук. | «В гости», муз. Т. Ткаченко [42, с. 8]. |  |  |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения исполнению в ансамбле ритмического рисунка на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах; способствовать развитию умения вовремя вступать со своей партией | «Латвийская полька», латвийская народная мелодия, обр. М. Раухвергера [9, с. 74] |
| **Ноябрь, 3-я неделя** | | | | |
| **права человека** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Способствовать развитию у детей умений чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности. | «Кавалерийская»,  муз. Д. Кабалевского  [9, с. 40]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкально-дидактическая игра).  • Физическая культура (двигательный вид | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения.  *Любознательный, активный:* задавать вопросы; использовать разные способы познания мира: проявлять высокую речевую активность.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* использовать различные формы общения; владеть речевыми умениями.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия* |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать развитию чувства ритма, интонации в пределах чистой секунды, малой терции; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмические рисунки песен Е. Тиличеевой из «Музыкального букваря». | «Гармошка», «Спите, куклы», муз. Е. Тиличеевой [2, с. 18, 16]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения умениям петь весело, легко, бодро, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. | «Как на тоненький ледок», русская народная песня, обр. Т. Попатенко [24, с. 49]. | детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, решение проблемных  ситуаций) | *на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* управлять поведением в соответствии с требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями, принятыми в обществе; проявлять волевые усилия; чутко реагировать на оценку своих действий  и поступков, воздерживаться от повторения действий, отрицательно оцененных взрослыми.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:*  слушать взрослого, владеть речевыми умениями.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| б) песенное творчество. | Побуждать детей самостоятельно импровизировать, исполняя простейшие мелодии. | Музыкально-дидактическая игра «Угадай, кто поет», авт. З. Роот [31, с. 5]. |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей умению переходить с шага на бег и наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение); способствовать развитию внимания, чувства  ритма, улучшению качества шага и бега. | «Ускоряй и замедляй», муз. Т. Ломовой  [8, с. 58]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию умения детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки, совершенствовать движение переменного шага.  Побуждать детей выполнять игровые образные движения. | «Белолица, круглолица красная девица», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой [8, с. 124].  «Котик и козлик»,  муз. Е. Тиличеевой,  сл. В. Жуковского  [30, с. 41]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| в) пляска; | Создавать условия для закрепления умений легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно. | «Смени пару», карело-финская полька,  муз. Т. Суворова  [34, с. 17]. |  |  |
|  | Способствовать развитию умений выразительно импровизировать, исполняя знакомые движения в свободных плясках, стремиться к искренности движений в соответствии с характером музыки. | Свободная пляска, русские плясовые движения, мелодии. |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для закрепления умений воспринимать и передавать  в движении строение музыкального произведения; способствовать улучшению ритмической точности движений, пружинящего бега и легкого поскока. | «Ищи», муз Т. Ломовой [8, с. 157]. |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. | «Человечки», муз.  Т. Ткаченко [42, с. 11]. |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения игре  на металлофоне, простейших духовых инструментах, добиваясь слаженности звучания | «Дон-дон», русская  народная мелодия,  обр. Р. Рустамова  [9, с. 72] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Ноябрь, 4-я неделя** | | | | |
| **обувь. одежда** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Побуждать детей сравнивать разные танцы, отмечая характерные особенности каждого; способствовать развитию представления об изобразительных возможностях музыки. | «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова  [9, с. 82]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкальное упражнение и музыкально-дидактическая игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения.  *Любознательный, активный:* задавать вопросы; использовать разные способы познания мира: проявлять высокую речевую активность.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* использовать различные формы общения; владеть речевыми умениями.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия*  *на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* планировать действия, направленные на достижение конкретной цели.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* приме- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для организации  и проведения упражнения детей в пении мелодии на одном звуке. | «На лыжах», муз. Е. Тиличеевой [9, с. 46]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения пению легким, подвижным звуком с точным выдерживанием пауз; способствовать развитию умения выполнять динамические оттенки. | «Возьмем Мишутку  на прогулку», муз.  и сл. А. Филиппенко  [6, с. 16]. |
| б) песенное творчество. | Побуждать детей к импровизации веселой плясовой мелодии на заданный текст. | «Плясовая», муз. Т. Ломовой [9, с. 52]. |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию ритмической четкости движений; создавать | «Передача платочка», муз. Т. Ломовой |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | условия для проведения подготовительной работы к исполнению плавных движений, самостоятельному использованию знакомых движений в соответствии с характером музыки. | [8, с. 74]. | детской деятельности: беседа).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской  деятельности: наблюдение).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | нять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач;  вычленять существенные родовые признаки и группировать предметы.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого, владеть речевыми умениями.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Побуждать детей выполнять игровые образные движения. | «Сапожник», чешская народная песня,  обр. Ан. Александрова, русский текст  В. Викторова [12, с. 81]. |
| в) пляска; | Способствовать развитию у детей выразительной пластики, мимики музыкального восприятия, творческих способностей. | «Танец с шарфами», муз. Т. Суворовой  [38, с. 14]. |
| г) игры, хороводы. | Способствовать закреплению умений воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения, улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и легкого поскока. | «Ищи», муз. Т. Ломовой [8, с. 157]; разученные детьми игры, хороводы. |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. | «Человечки»,  муз. Т. Ткаченко  [42, с. 11]. |  |  |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения дошкольников игре на металлофоне, простейших духовых инструментах, добиваясь слаженности звучания | «Дон-дон», русская  народная мелодия,  обр. Р. Рустамова  [9, с. 72] |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Декабрь, 1-я неделя** | | | | |
| **«рыбки по волнам несутся, на морских лугах пасутся»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. | «Море», муз.  Н. А. Римского-Корсакова [9, с. 41]; «Аквариум», муз. К. Сен-Санса [27, с. 53]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкальное упражнение-игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения.  *Любознательный, активный:* проявлять высокую речевую активность, интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире.  *Эмоционально отзывчивый:* сопереживать персонажам литературных произведений; эмоционально реагировать на музыкальные и художественные произведения, мир природы.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* применять различные формы общения; владеть речевыми умениями; адекватно используя вербальные и невербальные средства общения.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия*  *на основе первичных ценностных* |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмические рисунки песен. | Музыкальное упражнение-игра «Веселые по-  дружки», авт. З. Я. Роот [31, с. 17]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения пению напевным звуком, пропеванию долгих звуков до конца, способствовать развитию умения петь выразительно, эмоционально. | «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой [12, с. 24]. |
|  | Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, с четкой дикцией, в едином темпе. | «Выйду за ворота»,  муз. Е. Тиличеевой,  сл. народные [9, с. 110]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) песенное творчество. | Совершенствовать умение импровизировать, исполняя мелодию веселого, танцевального, задорного характера  на слова «Танец польку я люблю,  и танцую, и пою...». | «Полька», муз. Е. Тиличеевой сл. М. Долиновой [9, с. 53] (музыкальный руководитель играет вступление  и заключение). | отгадывание загадок).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсужде-  ние) | *представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* планировать действия, направленные на достижение конкретной цели; управлять поведением в соответствии с требованиями со стороны взрослых  и первичными ценностными представлениями; реагировать на оценку своих действий и поступков, воздерживаться от повторения действий, отрицательно оцененных взрослыми.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленять существенные родовые признаки и группировать предметы, доказывать правильность обобщений.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие ее изменения; слышать сильную долю такта, отрабатывать движение бокового галопа. | «Приставной шаг в сторону», муз. С. Жилинского [8, с. 118]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать формированию координации движений, развитию внимания, быстроты реакции, творческих способностей. | Тренаж «Чимби-Римби», муз. Т. Суворовой [39, с. 14]. |
| в) пляска; | Способствовать развитию у детей музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки, пластичности и выразительности движений, образного мышления. | «Аквариум», муз. А. Бурениной [1, с. 116]. |  |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться | «Рыбаки и рыбки»,  муз. В. Герчик  [12, с. 54]. |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями сверстников. |  |  | волевые усилия в поиске ответа на вопросы.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| **II. Пальчиковая гимнастика.** | Способствовать развитию мелкой моторики рук. | «Домик», муз. Т. Ткаченко [42, с. 9]. |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения детей приемам игры на двух пластинах, добиваясь точной координации движений | «Спите, куклы»,  муз. и сл. Е. Тиличеевой [2, с. 16] |
| **Декабрь, 2-я неделя** | | | | |
| **содержание, уход за домашними животными** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения детей умениям определять характер музыки (веселый, шутливый, озорной), средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию), различать ее изобразительность (подражание звукам шарманки), форму музыкального произведения, характер отдельных частей. | «Птичка», муз. Э. Грига [27, с. 13];  «Птичка летает», муз. А. Аренского [27, с. 9]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкальное упражнение-игра).  • Физическая культура (дви- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения.  *Любознательный, активный:* проявлять высокую речевую активность, интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире.  *Эмоционально отзывчивый:* сопереживать персонажам литературных произведений; эмоционально реагировать на музыкальные и художественные произведения, мир природы. |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для орга- | «Не летай, соловей», русская народная пес- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | низации и проведения упражнения  в умении различать ритмические рисунки песен. | ня, обр. В. Кикты  [9, с. 9]. | гательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсужде-  ние) | *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* применять различные формы общения; владеть речевыми умениями; адекватно используя вербальные и невербальные средства общения.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия*  *на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* планировать действия, направленные на достижение конкретной цели; управлять поведением в соответствии с требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями; реагировать на оценку своих действий и поступков, воздерживаться от повторения действий, отрицательно оцененных взрослыми.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей умению петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному педагогом, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен. | «Гуси», муз. А. Филиппенко [10, с. 25]. |
| б) песенное творчество. | Предлагать детям исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к своим близким, Родине, выдерживая паузы, отчетливо произнося слова. | «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой [9, с. 16]. |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей умению передавать в движении легкий характер музыки. | «Ласточка», армянская народная песня,  обр. К. Волкова  [9, с. 55]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Предлагать детям импровизировать, выполняя характерные танцевальные движения; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. | «Выйду за ворота»,  муз. Е. Тиличеевой  [9, с. 110]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| в) пляска; | Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца. | «Веселый тренаж»,  муз. Т. Суворовой  [36, с. 9]. |  | вычленять существенные родовые признаки и группировать предметы, доказывать правильность обобщений.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять волевые усилия в поиске ответа на вопросы.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей умениям внимательно следить за развитием музыкального предложения, своевременно вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок. | «Кто скорей ударит  в бубен», муз. И. Шварца [8, с. 163]. |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Создавать условия для обучения детей умениям слушать музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями сверстников. | «В домике», муз. Т. Ткаченко [42, с. 15]. |  |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения исполнению пьесы на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и оркестре; совершенствовать умения играть ритмично, слаженно, передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки | «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко («Наш оркестр»,  муз. Е. Тиличеевой)  [9, с. 76] |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Декабрь, 3-я неделя** | | | | |
| **северные птицы** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Способствовать развитию у детей умений чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности. | «Воробьи на солнышке», муз. О. Вольфензон, «На ветке», муз. Л. Шульгина  [7, с. 148–149];  «Синичка», муз.  М. Красева, сл. М. Клоковой [8, с. 5]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкальное упражнение-игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения.  *Любознательный, активный:* проявлять высокую речевую активность, интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире.  *Эмоционально отзывчивый:* сопереживать персонажам литературных произведений; эмоционально реагировать на музыкальные и художественные произведения, мир природы.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* применять различные формы общения; владеть речевыми умениями; адекватно используя вербальные и невербальные средства общения.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия*  *на основе первичных ценностных* |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, ритмически точно. | «Снегири», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой [20, с. 89]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. | «В мороз», муз. М. Красева, сл. А. Барто  [7, с. 147]; «Три синички», муз. М. Шкодовой, сл. М. Долиновой [12, с. 25]. |
| б) песенное творчество. | Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. | «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой [9, с. 96–97]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для закрепления умений передавать в движении яркий, стремительный характер музыки, правильно исполнять движение бокового галопа.  Предлагать детям передавать ритмический рисунок мелодии хлопками и шагами; создавать условия для обучения умению слышать музыкальную фразу. | «Боковой галоп»,  муз. Ф. Шуберта  [8, с. 56].  «Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии», латвийская народная мелодия, обр. Е. Коноровой [8, с. 122]. | отгадывание загадок).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсужде-  ние) | *представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* планировать действия, направленные на достижение конкретной цели; управлять поведением в соответствии с требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями; реагировать на оценку своих действий и поступков, воздерживаться от повторения действий, отрицательно оцененных взрослыми.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленять существенные родовые признаки и группировать предметы, доказывать правильность обобщений.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Побуждать детей выполнять игровые образные движения. | «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой  [9, с. 46]. |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения детей умениям слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания; способствовать развитию  пластики, выразительности движений. | «Журавлиный клин», муз. П. Мориа  [33, с. 43]. |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для закрепления умений узнавать разнохарактерные части музыки и передавать это в движении. | «Зоркие глаза»,  муз. Ю. Слонова  [8, с. 142]. |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами).* | Способствовать развитию мелкой моторики рук. | «Птички», муз. Т. Ткаченко [42, с. 19]. |  | волевые усилия в поиске ответа на вопросы.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Совершенствовать ритмический слух детей | «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко («Наш оркестр»,  муз. Е. Тиличеевой)  [9, с. 124] |
| **Декабрь, 4-я неделя** | | | | |
| **новогодний карнавал** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения детей умениям определять характер музыки, различать ее изобразительность, форму музыкального произведения, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию). | «Зимний праздник» («Лыжники»,  муз. М. Старокадомского; «Дед Мороз»,  муз. Р. Шумана)  [7, с. 154–155]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучива- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполнять несложные физические упражнения.  *Любознательный, активный:* проявлять высокую речевую активность, познавательный интерес  к миру; умение задавать вопросы, инициативно и самостоятельно действовать в различных видах детской деятельности; выдвигать идеи, план действий, организовывать партнеров по деятельности;  в случае затруднений обращаться за помощью ко взрослому.  *Эмоционально отзывчивый:* сопе- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать развитию у детей чувства ритма, интонации в пределах чистой секунды, малой терции; умения различать ритмические рисунки песен Е. Тиличеевой из «Музыкального букваря». | «Гармошка», «Спите, куклы», муз. Е. Тиличеевой [2, с. 18, 16]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей умению петь выразительно, точно интонируя мелодию. | «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой [9, с. 48]. | ние).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение коллективной творческой работы).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской | реживать персонажам литературных произведений; правильно понимать эмоциональные состояния людей, высказывать мнение о причинах эмоционального состояния.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* применять различные формы общения; участвовать в коллективных делах; владеть речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* чутко реагировать на оценку действий; проявлять волю; планировать свои действия, направленные на достижение цели.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; |
| б) песенное творчество. | Побуждать детей импровизировать,  исполняя веселую плясовую мелодию  на заданный текст. | «Плясовая», муз. Т. Ломовой, сл. А. Долиновой [9, с. 52]. |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. | «Танец снежинок»,  муз. А. Жилина  [8, с. 236]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для обучения детей умению выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями, добиваясь слаженности, синхронности движений; в свободных плясках побуждать детей импровизировать, комбинируя знакомые элементы. | «Танец снежинок»,  муз. Т. Суворовой  (для девочек)  [41, с. 20];  «Танец скоморохов», муз. Т. Суворовой  (для мальчиков)  [41, с. 22]. |
| в) пляска; | Совершенствовать умения передавать веселый танцевальный характер песни, самостоятельно менять перестроения в соответствии с формой произведения, отмечать хлопками ритм и ди- | «К нам приходит Новый год», муз. Герчик, сл. З. Петровой  [8, с. 174]; «Танец вокруг елки», муз. Т. Су- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | намические оттенки, двигаться хороводным шагом, петь естественным голосом, подвижным, легким звуком. | воровой [41, с. 10]. | деятельности: наблюдение).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | предложить собственный замысел и воплотить его в творческой работе.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* рассказывать об эпизодах раннего детства, событиях своей жизни; иметь пред-  ставление о семейных традициях.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять волевые усилия в поиске ответа на вопросы.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для закрепления умения согласовывать свои действия  со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры; способствовать улучшению качества поскока и стремительного бега. | «Кто скорее?», муз.  Т. Ломовой [8, с. 159]. |
|  | Совершенствовать умения детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки, слышать ускорение темпа и отражать это в движении; способствовать воспитанию выдержки, выразительности игровых образов. | Игра «Дед Мороз и валенки», муз. Т. Суворовой [41, с. 24]. |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Способствовать развитию мелкой моторики рук. | «В гости», муз. Т. Ткаченко [42, с. 8]. |  |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения детей умениям исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, своевременно вступать со своей партией | «Латвийская полька», латвийская народная мелодия, обр. М. Раухвергера [9, с. 74] |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Январь, 2-я неделя** | | | | |
| **«коляда, коляда, отворяй ворота»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Способствовать развитию умения различать образы, переданные в музыке  (о чем рассказывает музыка); создавать условия для обучения детей умению воспринимать лирический характер музыки, отмечая изобразительное средство – подражание звучанию колокольчиков с постепенным затиханием. | «Сани с колокольчиками», муз. В. Агафонникова [9, с. 44]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучива-  ние).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуни- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполнять несложные физические упражнения.  *Любознательный, активный:* проявлять высокую речевую активность; познавательный интерес  к миру; умение задавать вопросы, инициативно и самостоятельно действовать в различных видах детской деятельности; организовывать партнеров по деятельности;  в случае затруднений обращаться за помощью ко взрослому.  *Эмоционально отзывчивый:* сопереживать персонажам литературных произведений; правильно понимать эмоциональные состояния людей, высказывать мнение о причинах эмоционального состояния.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* применять различные формы общения; участвовать в коллективных делах; владеть речевыми умениями, адек- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать развитию представлений детей о высоте звука, направлении мелодии вверх и вниз; создавать условия для обучения умению различать звуки терции. | «Бубенчики», муз.  Е. Тиличеевой  [9, с. 10]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей умениям передавать в пении радостное настроение песни, петь, чисто интонируя, легким подвижным звуком, смягчая концы фраз. | «Рождество Христово», «Коляда, коляда, подавай пирога»,  муз. И. В. Сластенова [32, с. 37, 41]. |
| б) песенное творчество. | Побуждать детей к импровизации веселой плясовой мелодии на заданный текст. | «Плясовая», муз. Т. Ломовой [9, с. 52]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей умению переходить с шага на бег и наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение); способствовать развитию внимания, чувства ритма, улучшению качества шага и бега. | «Ускоряй и замедляй», муз. Т. Ломовой  [8, с. 58]. | кативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской  деятельности: наблюдение).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | ватно используя вербальные и невербальные средства общения.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* рассказывать об эпизодах раннего детства, событиях своей жизни; иметь пред-  ставление о семейных традициях.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять волевые усилия в поиске ответа на вопросы.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
|  | Способствовать развитию умений четко отмечать в движении смену частей, музыкальных фраз, слышать акценты в музыке. | «Звездочка», муз. Е. Тиличеевой [8, с. 82]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Побуждать к поиску выразительных движений вальса. | 1–2 вальса (по усмотрению педагога). |
| в) пляска; | Способствовать развитию творческого воображения детей, умения действовать с предметами, четко согласуя свои движения с музыкой, добиваться плавных, мягких движений рук. | «Коробейники»,  муз. Т. Суворовой  [33, с. 12]. |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться  в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями сверстников, играть на колокольчике. | «Игра со звоночками», муз. Ю. Ржавской  [9, с. 66]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Способствовать снятию напряженности речи, повышению психического тонуса. | «Замок», муз. Т. Ткаченко [42, с. 13]. |  |  |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыку, играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями сверстников | «Звездочка», муз. Е. Тиличеевой [9, с. 71] |
| **Январь, 3-я неделя** | | | | |
| **зимние игры и забавы** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Содействовать воспитанию в детях чувства красоты (природы, музыки, поэзии). | «Зима», муз. Ц. Кюи [28, с. 48]; «Зимой»,  муз. Р. Шумана  [28, с. 51]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: музыкальное упражнение-игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмичес- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения.  *Любознательный, активный:* проявлять высокую речевую активность, интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире; использовать разные способы познания мира природы; действовать в различных видах детской деятельности.  *Эмоционально отзывчивый:* сопереживать персонажам литературных произведений; эмоционально реа- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения  в умении различать ритмические рисунки песен. | Музыкальное упражнение-игра «Веселые подружки», авт. З. Я. Роот [31, с. 17]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Содействовать развитию способностей петь весело, легко, бодро, подвижно, четко произнося слова, правильно | «Танец со снежком», муз. Ф. Шуберта  [41, с. 21]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | дышать во время пения. |  | кие движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсужде-  ние).  • Художественное творчество (продуктивный | гировать на музыкальные и художественные произведения, мир природы.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* применять различные формы общения; владеть речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения; участвовать в коллективных делах; владеть конструктивными способами взаимодействия с детьми.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия*  *на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* планировать действия, направленные на достижение конкретной цели.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленять существенные родовые |
| б) песенное творчество. | Совершенствовать умение импровизировать, исполняя мелодию веселого, танцевального, задорного характера  на слова «Танец польку я люблю,  и танцую, и пою...». | «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой [9, с. 53] (музыкальный руководитель играет вступление  и заключение). |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию у детей ритмического слуха, умений ориентироваться в пространстве, координировать движения. | «Упражнение на перестроение», муз. Т. Суворовой [33, с. 5]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Содействовать развитию умения ориентироваться в пространстве, внимания, способности к невербальному общению. | «Смени пару»,  муз. Т. Суворовой  [33, с. 19]. |
| в) пляска; | Совершенствовать выразительность движений, добиваясь легкости, плавности движений, выразительного  и эмоционального исполнения. | «Конькобежцы»,  муз. Э. Вальдтейфеля [33, с. 29]. |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию у детей умений слушать музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии  с ним, согласовывать свои действия  с действиями товарищей. | «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. С. Бодренкова [8, с. 131]; «Игра  в снежки», муз. Л. Бет- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Способствовать снятию напряженности речи, повышению психического тонуса. | ховена [33, с. 30].  «Замок», муз. Т. Ткаченко [42, с. 13]. | вид детской деятельности: выполнение творческой работы) | признаки и группировать предметы, доказывать правильность обобщений.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять волевые усилия в поиске ответа на вопросы.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения игре  в оркестре на различных детских музыкальных инструментах, добиваясь ритмического динамического ансамбля | «Ой, лопнув обруч», украинская народная мелодия, обр. И. Берковича [9, с. 75] |
| **Январь, 4-я неделя** | | | | |
| **дикие животные зимой** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для ознакомления  с новой песней веселого характера; способствовать развитию умения определять характер музыки; побуждать детей к творчеству. | «Почему медведь зимой спит?», муз.  Л. Книппера, сл. А. Коваленко [7, с. 166]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импрови- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения.  *Любознательный, активный:* проявлять высокую речевую активность, интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире.  *Эмоционально отзывчивый:* сопе- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать развитию умения петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному педагогом, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен. | «Лиса по лесу ходила», русская народная прибаутка, обр. В. Кикты [9, с. 9]. | зация, музыкальное упражнение-игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия). | реживать персонажам литературных произведений; эмоционально реагировать на музыкальные и художественные произведения, мир природы.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* применять различные формы общения; владеть речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия*  *на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* планировать действия, направленные на достижение конкретной цели; управлять поведением в соответствии с требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями; реагировать на оценку своих действий и поступков,  воздерживаться от повторения действий, отрицательно оцененных взрослыми. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Способствовать развитию умения петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно ускоряя или замедляя темп. | «Почему медведь зимой спит?», муз.  Л. Книппера, сл. А. Коваленко [7, с. 166]. |
| б) песенное творчество. | Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. | «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой [9, с. 16]. |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Побуждать детей к поиску выразительных движений, изображающих животных. | «Хитрая лиса и волк», муз. С. Бодренкова  [8, с. 277]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для обучения умению выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом  и характером музыки; побуждать детей импровизировать, комбинируя знакомые элементы. | Полька «Это лиса»,  муз. В. Косенко  [11, с. 17];  «Пляска медвежат»,  муз. М. Красева  [11, с. 18]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| в) пляска; | Способствовать развитию умения передавать в движении плавный и легкий характер музыки. | «Пляска зайчиков-музыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой [12, с. 61]. | • Чтение художественной литературы (чтение, обсужде-  ние) | *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленять существенные родовые признаки и группировать предметы, доказывать правильность обобщений.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять волевые усилия в поиске ответа на вопросы.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей умению слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз; способствовать развитию внимания, быстроты реакции, выдержки. | «Зайцы и лиса»,  муз. М. Красева  [5, с. 119]. |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Создавать условия для обучения детей умениям слушать музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями сверстников. | «В домике», муз. Т. Ткаченко [42, с. 15]. |  |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения исполнению пьесы на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и оркестре; способствовать развитию умений играть ритмично, слаженно, передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки | «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко («Наш оркестр»  муз. Е. Тиличеевой)  [2, с. 76] |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Февраль, 1-я неделя** | | | | |
| **это наша русская зима!** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения детей умению различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия. | «Зима», муз. Ц. Кюи [28, с. 48]; «Зимой»,  муз. Р. Шумана  [28, с. 51]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: музыкальное упражнение-игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  • Труд (трудо- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения.  *Любознательный, активный:* проявлять высокую речевую активность, интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире; использовать разные способы познания мира природы; действовать в различных видах детской деятельности.  *Эмоционально отзывчивый:* сопереживать персонажам литературных произведений; эмоционально реагировать на музыкальные и художественные произведения, мир природы.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* применять различные формы общения; владеть речевыми умениями, адекватно используя вербальные и не- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для организации  и проведения упражнения в пении мелодии на одном звуке. | «На лыжах», муз. Е. Тиличеевой [9, с. 46]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей умениям петь легким, подвижным звуком, точно выдерживая паузы, выполнять динамические оттенки. | «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко  [9, с. 47]. |
| б) песенное творчество. | Побуждать детей импровизировать,  исполняя веселую плясовую мелодию на заданный текст. | «Плясовая», муз. Т. Ломовой [9, с. 52]. |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей умению переходить с шага на бег и наоборот, в соответствии с изменениями | «Ускоряй и замедляй», муз. Т. Ломовой  [8, с. 58]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | метрической пульсации музыки (замедление, ускорение); способствовать развитию внимания, чувства ритма, улучшению качества шага и бега. |  | вой вид детской деятельности: поручение).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсужде-  ние).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческой работы) | вербальные средства общения; участвовать в коллективных делах; владеть конструктивными способами взаимодействия с детьми.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия*  *на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* планировать действия, направленные на достижение конкретной цели.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленять существенные родовые признаки и группировать предметы, доказывать правильность обобщений.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять волевые усилия в поиске ответа |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Побуждать детей выполнять игровые образные движения. | «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского [11, с. 40]. |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения детей умениям передавать в движениях веселый характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм. | «Конькобежцы»,  муз. Э. Вальдтейфеля [33, с. 29]. |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для закрепления умений воспринимать и передавать  в движении строение музыкального произведения; способствовать улучшению ритмической точности движений. | «Игра в снежки»,  муз. Л. Бетховена  [33, с. 30]. |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. | «Птички», муз. Т. Ткаченко [42, с. 19]. |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Совершенствовать ритмический слух детей | «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко («Наш оркестр»,  муз. Е. Тиличеевой)  [9, с. 124] |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  | на вопросы.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| **Февраль, 2-я неделя** | | | | |
| **день святого валентина** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для ознакомления детей с разновидностью песенного жанра – серенадой. | «Серенада», муз.  Ф. Шуберта [29, с. 24]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучива-  ние).  • Физическая культура (дви- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполнять несложные физические упражнения.  *Любознательный, активный:* проявлять высокую речевую активность; познавательный интерес  к миру; умение задавать вопросы, инициативно и самостоятельно действовать в различных видах детской деятельности; организовывать партнеров по деятельности;  в случае затруднений обращаться за помощью к взрослому.  *Эмоционально отзывчивый:* сопереживать персонажам литературных произведений; правильно понимать эмоциональные состояния людей, высказывать мнение о причи- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для закрепления изученного материала по пению, слушанию музыки и определению жанра и характера музыкальных произведений. | Музыкальное упражнение-игра «Музыкальный секрет», авт. З. Роот [31, с. 21]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова. | «Дружба – это здорово», муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворской  [22, с. 26]. |
| б) песенное творчество. | Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного харак- | «Осенью», «Весной», муз. Г. Зингера, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | тера по образцу и самостоятельно. | сл. А. Шибицкой  [9, с. 96, 97]. | гательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской  деятельности: наблюдение).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | нах эмоционального состояния.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* применять различные формы общения; участвовать в коллективных делах; владеть речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* рассказывать об эпизодах раннего детства, событиях своей жизни; иметь пред-  ставление о семейных традициях.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять волевые усилия в поиске ответа на вопросы.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию у детей навыка плавных движений рук, формированию красивой осанки, правильного дыхания. | «Упражнение для рук», муз. П. И. Чайковского [36, с. 7]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве, внимания, способности к невербальному общению. | «Смени пару»,  муз. Т. Суворовой  [33, с. 19]. |
| в) пляска; | Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. | «Валентинки»,  муз. Е. Б. Зарицкой  [17, с. 33]. |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей умениям внимательно следить за развитием музыкального предложения, своевременно вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок. | «Кто скорей ударит  в бубен», муз. Л. Шварца [8, с. 163]. |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Способствовать снятию напряженности речи, повышению психического тонуса. | «Замок», муз. Т. Ткаченко [42, с. 13]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения детей игре в оркестре на различных детских инструментах, добиваясь ритмического динамического ансамбля | «Ой, лопнув обруч», украинская народная мелодия, обр. И. Берковича [9, с. 75] |  |  |
| **Февраль, 3-я неделя** | | | | |
| **«тише едешь – дальше будешь»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Побуждать детей сравнивать разные танцы, отмечая характерные особенности каждого; способствовать развитию представления об изобразительных возможностях музыки. | «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова  [9, с. 82]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской дея- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполнять несложные физические упражнения.  *Любознательный, активный:* задавать вопросы; проявлять высокую речевую активность, познавательный интерес к миру.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* использовать различные формы общения; владеть речевыми умениями.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* управлять  поведением в соответствии с требованиями со стороны взрослых |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова. | «Буду летчиком»,  муз. Е. Тиличеевой,  сл. Л. Дымовой  [12, с. 86]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. | «Голубой вагон»,  муз. В. Шаинского,  сл. Э. Успенского  [24, с. 37]. |
| б) песенное творчество. | Предлагать детям исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к своим близким, Родине; создавать условия для обучения уме- | «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой [9, с. 16]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | ниям выдерживать паузы, отчетливо произносить слова.  Создавать условия для обучения детей умению передавать в движении легкий характер музыки; способствовать улучшению качества поскока. | «Всадники и упряжки», муз. В. Витлина [9, с. 53]. | тельности: беседа).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, решение проблемных ситуаций) | и первичными ценностными представлениями; чутко реагировать  на оценку своих действий и поступков, воздерживаться от повторения действий, отрицательно оцененных взрослыми; соблюдать правила поведения на улице, в общественном транспорте.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленять существенные родовые признаки и группировать предметы, доказывать правильность обобщений; выражать в речи логические связи и зависимости.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять волевые усилия в поиске ответа на вопросы.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Предлагать детям импровизировать, исполняя характерные танцевальные движения; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. | «Выйду за ворота»,  муз. Е. Тиличеевой  [9, с. 110]. |
| в) пляска; | Создавать условия для организации  и проведения упражнения детей в легком беге, ритмических хлопках, притопах и кружении в парах; способствовать развитию внимания. | «Парная пляска», карельская народная мелодия, обр. Е. Туманян [9, с. 29]. |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для закрепления умений согласовывать свои действия  со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры. | «Летчики, следите  за погодой»,  муз. М. Раухвергера  [12, с. 65]. |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Создавать условия для обучения детей умениям внимательно следить за развитием музыкального предложения, своевременно вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок. | «Цветок», муз. Т. Ткаченко [42, с. 16]. |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыку, играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями сверстников | «Звездочка», муз. Е. Тиличеевой [9, с. 71] |  | осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| **Февраль, 4-я неделя** | | | | |
| **наша армия** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для ознакомления  с песней об отважных солдатах, показать смену напряженно-сдержанного, тревожного настроения (в первой части песни) на торжественно-приподнятое (во второй части). | «Пограничники»,  муз. Н. Витлина,  сл. С. Маршака  [9, с. 78]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучива-  ние).  • Физическая культура (двигательный вид | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполнять несложные физические упражнения.  *Любознательный, активный:* проявлять высокую речевую активность; познавательный интерес  к миру; умение задавать вопросы, инициативно и самостоятельно действовать в различных видах детской деятельности; организовывать партнеров по деятельности;  в случае затруднений обращаться за помощью ко взрослому.  *Эмоционально отзывчивый:* сопереживать персонажам литературных произведений; правильно понимать эмоциональные состояния людей, высказывать мнение о причинах эмоционального состояния. |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения  в чистом пропевании мелодии. | «Буду летчиком»,  муз. Е. Тиличеевой,  сл. Л. Дымовой  [9, с. 86]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей умению исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы. | «Мальчишки»,  муз. М. Картушиной,  сл. В. Берестова  [16, с. 20]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Способствовать развитию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения работы над звуковысотностью, чистотой интонации. |  | «Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова  [9, с. 51]. | детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской  деятельности: наблюдение).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* применять различные формы общения; участвовать в коллективных делах; владеть речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* рассказывать об эпизодах раннего детства, событиях своей жизни; иметь представление о семейных традициях.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять волевые усилия в поиске ответа на вопросы.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| б) песенное творчество. | Предлагать детям исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к своим близким, Родине, выдерживая паузы, отчетливо произнося слова. | «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой [9, с. 16]. |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей умениям отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук; совершенствовать навык правильного исполнения этих движений. | «Мельница», муз.  Т. Ломовой [8, с. 66]. |
|  | Создавать условия для обучения умению вслушиваться в характер музыки, отмечать ее изменения, слышать сильную долю такта; способствовать совершенствованию движения бокового галопа. | «Приставной шаг в сторону», муз. А. Жилинского [8, с. 118]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. | 1–2 вальса (по усмотрению педагога). |  |  |
| в) пляска; | Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах. | «Танец моряков»,  муз. О. Газманова  [1, с. 148]. |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями сверстников. | «Летчики, следите  за погодой», муз. М. Раухвергера [12, с. 65]. |
|  | Создавать условия для закрепления умения шагать на месте, высоко поднимая ноги и сохраняя хорошую осанку. | «Кто лучше шагает?», муз. С. Василенко  [8, с. 140]. |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Способствовать снятию напряженности речи, повышению психического тонуса. | «Замок», муз. Т. Ткаченко [42, с. 13]. |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения детей игре в оркестре на различных детских инструментах, добиваясь ритмического динамического ансамбля | «Ой, лопнув обруч», украинская народная мелодия, обр. И. Берковича [9, с. 75] |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Март, 1-я неделя** | | | | |
| **мамин день** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения детей умениям различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. | «Аve Маria»,  муз. Ф. Шуберта  [26, с. 27]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучива-  ние).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения). | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполнять несложные физические упражнения.  *Любознательный, активный:* проявлять высокую речевую активность, познавательный интерес  к миру; умение задавать вопросы, инициативно и самостоятельно действовать в различных видах детской деятельности; организовывать партнеров по деятельности;  в случае затруднений обращаться за помощью к взрослому.  *Эмоционально отзывчивый:* сопереживать персонажам литературных произведений; правильно понимать эмоциональные состояния людей, высказывать мнение о причинах эмоционального состояния.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* использовать различные формы общения; |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмические рисунки песен. | Музыкальное упражнение-игра «Веселые подружки», авт. З. Я. Роот [31, с. 17]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей умению исполнять песню нежно, легко; способствовать развитию навыка плавного и отрывистого звучания. | «Мамин праздник»,  муз. А. Гурьева,  сл. С. Вигдорова  [9, с. 50]; «Маме  в день 8 Марта»,  муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Ивенсена  [29, с. 58]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | Создавать условия для обучения детей умениям петь песню напевным звуком, пропевать долгие звуки до конца, петь выразительно и эмоционально. | «Бабушка», муз. и сл.  В. Кондратенко  [15, с. 22]. | • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской  деятельности: наблюдение).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | участвовать в коллективных делах; владеть речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* рассказывать об эпизодах раннего детства, событиях своей жизни; иметь пред-  ставление о семейных традициях.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять волевые усилия в поиске ответа на вопросы.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| б) песенное творчество. | Совершенствовать умение импровизировать, исполняя мелодию веселого, танцевального, задорного характера  на слова «Танец польку я люблю,  и танцую, и пою...». | «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой [9, с. 53] (музыкальный руководитель играет вступление  и заключение). |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей умению переходить с шага на бег и наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение); способствовать развитию внимания, чувства ритма, улучшению качества шага и бега. | «Ускоряй и замедляй», муз. Т. Ломовой  [8, с. 58]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Предлагать детям импровизировать, выполняя характерные танцевальные движения; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. | «Выйду за ворота»,  муз. Е. Тиличеевой  [9, с. 110]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| в) пляска; | Способствовать развитию творческого воображения детей, умения действовать с предметами, четко согласуя свои движения с музыкой, добиваясь плавных, мягких движений рук. | «Танец с цветами»,  муз. Т. Суворовой  [33, с. 44]; «Поздравляем наших мам»,  муз. Т. Суворовой  [38, с. 13]; |  |  |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений под музыку самостоятельно; способствовать формированию красивой осанки. | «Кто скорей ударит  в бубен», муз. Л. Шварца [8, с. 163]. |  |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Создавать условия для обучения детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, своевременно вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок. | «Цветок», муз. Т. Ткаченко [42, с. 16]. |  |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыку, играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями сверстников | «Звездочка», муз. Е. Тиличеевой [9, с. 71] |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Март, 2-я неделя** | | | | |
| **«в ней готовят сотни блюд – варят, жарят и пекут»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения детей умениям различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. | «Поварята», муз. и сл.  Г. Вихаревой  [18, с. 25]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкальное упражнение и музыкально-дидактическая игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения.  *Любознательный, активный:* задавать вопросы; использовать разные способы познания мира: проявлять высокую речевую активность.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* использовать различные формы общения; владеть речевыми умениями.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия*  *на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* планировать действия, направленные на достижение конкретной цели.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* приме- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать развитию памяти  и музыкального слуха детей. | «Чайник», муз. М. Картушиной, сл. Н. Пикулевой [22, с. 24]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. | «Поварята», муз. и сл.  Г. Вихаревой [18, с. 25]. |
| б) песенное творчество. | Побуждать детей самостоятельно импровизировать, исполняя простейшие мелодии. | Музыкально-дидактическая игра «Угадай, кто поет», авт. З. Роот [31, с. 5]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Способствовать развитию у детей чувства ритма, координации движений и внимания. | «Буги-вуги», муз. Т. Суворовой [36, с. 10]. | детской деятельности: беседа).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской  деятельности: наблюдение).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | нять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач;  вычленять существенные родовые признаки и группировать предметы.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого, владеть речевыми умениями.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию творческих способностей детей, умения использовать знакомые движения в свободной пляске, выбирая те из них, которые соответствуют определенной народной музыке. | «Хоровод дружбы», муз. Е. Тиличеевой  [8, с. 263]. |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться  в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями сверстников, передавать самостоятельно ритмический рисунок на ложках. | «Танец с ложками»,  муз. Т. Суворовой  [36, с. 19]. |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию у детей тембрового слуха; создавать условия  для организации и проведения упражнения на умение самостоятельно начинать движение и заканчивать его. | «Узнай по голосу»,  муз. В. Ребикова  [8, с. 172]. |  |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Способствовать снятию напряженности речи, повышению психического тонуса. | «Замок», муз. Т. Ткаченко [42, с. 13]. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения детей игре в оркестре на различных детских инструментах, добиваясь ритмического динамического ансамбля | «Ой, лопнув обруч», украинская народная мелодия, обр. И. Берковича [9, с. 75] |  |  |
| **Март, 3-я неделя** | | | | |
| **бытовые приборы** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Совершенствовать умение детей определять характер произведения, его характерные особенности. | «Камаринская», русская народная мелодия,  обр. П. И. Чайковского [9, с. 8]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкальное упражнение и музыкально-дидактическая игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмичес- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения.  *Любознательный, активный:* задавать вопросы; использовать разные способы познания мира: проявлять высокую речевую активность.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* использовать различные формы общения; владеть речевыми умениями.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия*  *на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* планировать действия, направленные на дости- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать формированию звуковысотного восприятия; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать последовательность из 3, 4, 5 ступеней лада, идущих вверх и вниз. | Музыкальное упражнение-игра «Музыкальные лесенки», авт.  Е. Тиличеева [2, с. 28, 29]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, четко проговаривая слова,  в едином темпе, вместе начиная и заканчивая пение. | «Без труда не проживешь», муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова [9, с. 89]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) песенное творчество. | Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодию польки на заданный текст. | «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой [9, с. 53]. | кие движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской  деятельности: наблюдение).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | жение конкретной цели.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач;  вычленять существенные родовые признаки и группировать предметы.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого, владеть речевыми умениями.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Обратить внимание детей на логические акценты музыкальных фраз; способствовать развитию умения отличать их движениями; создавать условия для организации и проведения упражнений с мячом.  Создавать условия для обучения детей умению выполнять полуприседания с выставлением ноги на пятку. | «Упражнение с мячами», муз. А. Петрова  [8, с. 93].  «Из-под дуба», русская народная мелодия,  обр. М. Иорданского  [9, с. 22]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для обучения умениям отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей, ощущать момент выполнения затактового поскока, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. | «Потанцуем вместе», латвийская народная мелодия, обр. Я. Кепитиса [8, с. 198]. |
| в) пляска; | Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца. | «Приокская кадриль», муз. Суворовой  [34, с. 20]. |  |  |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей умению слышать и точно переда- | «Бери флажок», вен-  герская народная мело- |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | вать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз; способствовать развитию внимания, быстроты реакции, выдержки. | дия, обр. Н. Метлова  [8, с. 165]. |  |  |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Способствовать тренировке пальцев рук, повышению психического тонуса. | «Прогулка», муз. Т. Ткаченко [42, с. 10]. |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения игре  на металлофоне, треугольнике, ксилофоне и других музыкальных инструментах индивидуально, в ансамбле  и оркестре | «Часики», муз. С. Вольфензона [9, с. 39] |
| **Март, 4-я неделя** | | | | |
| **«книга поможет в труде, выручит в беде»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения детей умениям сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия. | «Нянина сказка»,  муз. П. Чайковского  [30, с. 4]; «Баба Яга»,  муз. П. Чайковского  [30, с. 7]; «Избушка  на курьих ножках»,  муз. М. Мусоргского  [30, с. 11]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкальное упражне- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения.  *Любознательный, активный:* задавать вопросы; проявлять высокую речевую активность.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* использовать различные формы общения; |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать формированию звуковысотного восприятия, умения различать интервалы от октавы до примы. | Музыкальное упражнение-игра «Узнай песенку по двум звукам», авт. Е. Тиличеева  [9, с. 12]. | ние-игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсужде-  ние) | владеть речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия*  *на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* планировать действия, направленные на достижение конкретной цели.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого, владеть речевыми умениями.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей умению петь выразительно, точно интонируя мелодию. | «Мы из добрых сказок», муз. и сл. Я. Жабко [21, с. 22]. |
| б) песенное творчество. | Побуждать детей импровизировать,  исполняя веселую плясовую мелодию на заданный текст. | «Плясовая», муз. Т. Ломовой [9, с. 52]. |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног.  Помогать детям осваивать выразительное исполнение русского плясового шага для кадрили (на легком пружинистом шаге). | «Цирковые лошадки», муз. М. Красева  [8, с. 54].  «Упражнение в ходьбе пружинящим шагом», русская народная мелодия, обр.  М. Иорданского  [8, с. 42]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. | «Вальс», муз. Д. Кабалевского [8, с. 236]. |  |  |
| в) пляска; | Способствовать развитию у детей координации движений, чувства ритма, творческого воображения, внимания  и памяти. | «Красная Шапочка», муз. А. Бурениной  [1, с. 61]; «Три поросенка», муз. А. Бурениной [1, с. 64]. |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для закрепления умений согласовывать свои действия  со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры; способствовать улучшению качества поскока и стремительного бега. | «Кто скорее?», муз.  Т. Ломовой [8, с. 159]. |  |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Способствовать развитию мелкой моторики рук. | «В гости», муз. Т. Ткаченко [42, с. 8]. |  |  |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения детей умениям исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, своевременно вступать со своей партией | «Латвийская полька», латвийская народная мелодия, обр. Н. Раухвергера. [9, с. 74] |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Апрель, 1-я неделя** | | | | |
| **«в здоровом теле – здоровый дух»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения детей умению определять черты такого жанра, как марш. | «Марш», муз. С. Прокофьева [29, с. 35]; «Марш», муз. А. Верди [29, с. 38]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкально-дидактическая игра).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсужде-  ние).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения). | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения; понимать значение здоровья, необходимость выполнения режима дня, важность занятий спортом, утренней гимнастики; самостоятельно выполнять доступные возрасту культурно-гигиенические навыки; соблюдать элементарные правила здорового образа жизни.  *Эмоционально отзывчивый:* эмоционально реагировать на музыкальные и художественные произведения.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия*  *на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* управлять поведением в соответствии с требованиями со стороны взрослых и пер- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать развитию чувства ритма, интонации в пределах чистой секунды, малой терции; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмический рисунок песен Е. Тиличеевой из «Музыкального букваря». | «Гармошка», «Спите, куклы», муз. Е. Тиличеевой [2, с. 18, 16]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения пению легким, подвижным звуком с точным выдерживанием пауз, выполнению динамических оттенков. | «Гимн Спартакиады», муз. и сл. Е. Истоминой [21, с. 30]. |
| б) песенное творчество. | Побуждать детей самостоятельно импровизировать, исполняя простейшие мелодии. | Музыкально-дидактическая игра «Угадай, кто поет», авт. З. Роот [31, с. 5]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:*  а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей  умению переходить с шага на бег и наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение); способствовать развитию внимания, чувства ритма, улучшению качества шага и бега. | «Ускоряй и замедляй», муз. Т. Ломовой  [8, с. 58]. | • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор, отгадывание загадок).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, решение проблемных ситуаций) | вичными ценностными представлениями.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого, владеть речевыми умениями.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
|  | Способствовать развитию умения передавать в движении плавный и легкий характер музыки, совершенствованию переменного шага. | «Белолица, круглолица красная девица», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой [8, с. 124]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию координации движений, чувства ритма, зрительного и слухового внимания, творческих способностей. | «Танцуйте сидя»,  муз. Т. Суворовой  [34, с. 7]. |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения детей умениям выразительно и точно выполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений. | «Танец с гимнастическими палками»,  муз. Л. Олиаса  [39, с. 32]. |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для закрепления умений воспринимать и передавать  в движении строение музыкального | «Ищи», муз. Т. Ломовой [8, с. 157]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | произведения; способствовать улучше-  нию ритмической точности движений,  пружинящего бега и легкого поскока. |  |  |  |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. | «Человечки»,  муз. Т. Ткаченко  [42, с. 11]. |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения дошкольников игре на металлофоне, простейших духовых инструментах; помогать добиваться слаженности звучания | «Дон-дон», русская народная мелодия,  обр. Р. Рустамова  [9, с. 72] |
| **Апрель, 2-я неделя** | | | | |
| **на космических просторах** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения детей умениям различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. | «Улетаем на Луну»,  муз. В. Витлина,  сл. П. Кагановой  [9, с. 32]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чте- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения; понимать значение здоровья, необходимость выполнения режима дня, важность занятий спортом, утренней гимнастики; самостоятельно выполнять доступные возрасту культурно-гигиенические навыки; соблюдать элементарные правила здорового образа жизни.  *Любознательный, активный:* инте- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в чистом пропевании мелодии. | «Буду летчиком»,  муз. Е. Тиличеевой,  сл. Л. Дымовой  [12, с. 86]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным воспроизведением ритмического рисунка. | «Космическая песня», муз. Е. Туманян,  сл. Е. Аксельрод  [13, с. 5]. | ние, обсужде-  ние).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческой работы).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение). | ресоваться новым, неизвестным  в окружающем мире; задавать вопросы; проявлять высокую речевую активность, познавательный интерес к миру; самостоятельно действовать в различных видах детской деятельности, выдвигать идеи, план действий, организовывать партнеров по деятельности; в случаях затруднений обращаться за помощью ко взрослому.  *Эмоционально отзывчивый:* правильно понимать эмоциональные состояния людей, высказывать мнение о причинах эмоционального состояния; эмоционально реагировать на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* использовать различные формы общения; участвовать в коллективных делах; владеть речевыми умениями. |
| б) песенное творчество. | Способствовать совершенствованию умения импровизировать, исполняя мелодию веселого, танцевального, задорного характера на слова «Танец польку я люблю, и танцую, и пою....». | «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой [9, с. 53] (музыкальный руководитель играет вступление  и заключение). |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию у детей координации движений, формированию правильной осанки. | «Спортивный тренаж», муз. Т. Суворовой [31, с. 6]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию творческого воображения, умения действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои движения с музыкой. | «Упражнение с воображаемыми цветами»,  муз. П. Чайковского  [8, с. 273]. |
| в) пляска; | Помогать детям добиваться легкости, плавности движений, выразительного и эмоционального исполнения. | Полька «Анна»,  муз. И. Штрауса  [5, с. 42]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями сверстников. | «Космонавты»,  муз. Е. Тиличеевой,  сл. Н. Френкель  [10, с. 55]. | • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: решение проблемных ситуаций) | *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия*  *на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* проявлять волевые усилия; планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; предложить собственный замысел  и выполнить его в творческой работе.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого, владеть речевыми умениями.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Способствовать снятию напряженности речи, повышению психического тонуса. | «Замок», муз. Т. Ткаченко [42, с. 13]. |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыку, играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями сверстников | «Звездочка», муз. Е. Тиличеевой [9, с. 71] |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Апрель, 3-я неделя** | | | | |
| **пасха** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для ознакомления детей с содержанием нового произведения, пьесы, характером музыки, композитором; способствовать развитию эстетических чувств детей, умений сравнивать малоконтрастные произведения, различать оттенки настроений. | «В церкви», муз.  П. Чайковского  [26, с. 24]; «Ave Maria»,  муз. Ф. Шуберта  [26, с. 27]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучива-  ние).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуника- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполнять несложные физические упражнения.  *Любознательный, активный:* проявлять высокую речевую активность; познавательный интерес  к миру; умение задавать вопросы, инициативно и самостоятельно действовать в различных видах детской деятельности; организовывать партнеров по деятельности;  в случае затруднений обращаться за помощью ко взрослому.  *Эмоционально отзывчивый:* сопереживать персонажам литературных произведений; правильно понимать эмоциональные состояния людей, высказывать мнение о причинах эмоционального состояния.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* использовать различные формы общения; участвовать в коллективных делах; |
|  | Способствовать расширению представлений детей об изобразительных возможностях музыки, приобщению  к истокам русской культуры; создавать условия для ознакомления с музыкальными инструментами, возникшими в древности, с их выразительными возможностями. | «Праздничные пасхальные звоны колоколов  и песнопения Свято-Троицкой Сергиевой лавры» [25, кассеты  № 6, 8]. |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для закрепления изученного материала по пению, слушанию музыки и определению жанров и характера музыкальных произведений. | Музыкальное упражнение-игра «Музыкальный секрет», авт. З. Роот [31, с. 21]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей умению петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному педагогом, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен. | «Вербы», муз. И. Кошминой, сл. К. Бальмонта [19, с. 41]. | ция (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской  деятельности: наблюдение).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | владеть речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* рассказывать об эпизодах раннего детства, событиях своей жизни; иметь пред-  ставление о семейных традициях.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять волевые усилия в поиске ответа на вопросы.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| б) песенное творчество. | Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. | «Осенью», «Весной»,  муз. Г. Зингера,  сл. А. Шибицкой  [9, с. 96, 97]. |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Создавать условия для обучения умению передавать в движении легкий характер музыки; способствовать улучшению качества поскока; предлагать импровизировать, выполняя характерные танцевальные движения; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. | «Давайте поскачем»,  муз. Т. Ломовой  [8, с. 60]. «Выйду за ворота», муз. Е. Тиличеевой [9, с. 110]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца. | «Веселый тренаж»,  муз. И. Шварца [35,  диск № 4, позиция 4]. |
| в) пляска; | Совершенствовать умения двигаться  в соответствии с характером мелодии | «Веснянка», украинская народная мелодия, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | и текстом песни, слышать вступление  и самостоятельно начинать движение; создавать условия для организации  и проведения упражнения в хороводном шаге. | обр. Н. Раухвергера  [8, с. 145]. |  |  |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей умениям внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок. | «Кто скорей ударит  в бубен», муз. Л. Шварца [8, с. 163]. |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться  в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями сверстников. | «В домике», муз. Т. Ткаченко [42, с. 15]. |  |  |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения исполнению пьесы на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и оркестре, играть ритмично, слаженно, передавать ритм мелодии четкими хлопками, отмечать динамические оттенки | «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко («Наш оркестр»,  муз. Е. Тиличеевой)  [9, с. 76] |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Апрель, 4-я неделя** | | | | |
| **«говорят, пришла весна!»** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения детей умениям различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. | «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского  [9, с. 84];  «Подснежник», муз.  П. Чайковского  [28, с. 64]; «Весна»,  муз. П. Чайковского  [28, с. 57]. | • Музыка (музыкально-художественный  вид детской  деятельности: музыкальное упражнение-игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок). | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* ощущать потребность в двигательной активности; выполнять несложные движения.  *Любознательный, активный:* проявлять высокую речевую активность, интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире; использовать разные способы познания мира природы; действовать в различных видах детской деятельности.  *Эмоционально отзывчивый:* сопереживать персонажам литературных произведений; эмоционально реагировать на музыкальные и художественные произведения, мир природы.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* применять различные формы общения; владеть речевыми умениями, адекватно используя вербальные и не- |
| б) развитие слуха  и голоса. | Способствовать развитию памяти  и музыкального слуха детей. | Музыкальное упражнение-игра «Цветик-семицветик», авт. З. Роот [31, с. 15]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения пению с точным соблюдением динамических оттенков, смягчением концов фраз. | «Пришла весна», муз.  Э. Левиной, сл. Л. Некрасовой [9, с. 93];  «Песенка о весне»,  муз. Е. Архиповой,  сл. Ю. Полунина\*\*\*\*. |
| б) песенное творчество. | Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного харак- | «Марш», муз. В. Агафонникова [9, с. 16]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Музыкально-ритмические движения:* | тера по образцу и самостоятельно. |  | • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческой работы) | вербальные средства общения; участвовать в коллективных делах; владеть конструктивными способами взаимодействия с детьми.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* планировать действия, направленные на достижение конкретной цели.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* применять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленять существенные родовые признаки и группировать предметы, доказывать правильность обобщений.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять волевые усилия в поиске ответа на вопросы. |
| а) упражнения; | Создавать условия для обучения умениям передавать плавный, спокойный  характер музыки, быстро реагировать на ее темповые изменения, двигаться змейкой, придумывая свой узор. | «Змейка с воротцами»,  русская народная мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова [8, с. 38]. |
|  | Создавать условия для закрепления умений передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии, прыгать и кружиться со скакалкой. | «Скакалки», муз.  А. Петрова [8, с. 95]. |
|  | Способствовать развитию умения передавать в движении плавный и легкий характер музыки; совершенствовать движение переменного шага. | «Переменный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой  [8, с. 124]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию музыкальности, чувства ритма, координации и ловкости движений, быстроты реакции, умения показать в движениях озорной и веселый характер Какадурчика. | «Какадурчик»,  муз. В. Козлова  [1, с. 99]. |
| в) игры, хороводы. | Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером  мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начи- | «Кто скорей ударит  в бубен», муз. Л. Шварца [9, с. 163]; «Веснянка», украинская народ- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | нать движение; создавать условия для организации и проведения упражнения в хороводном шаге. | ная мелодия, обр.  Н. Раухвергера  [9, с. 145]. |  | *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. | «Птички», муз. Т. Ткаченко [42, с. 19]. |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Совершенствовать ритмический слух детей | «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко («Наш оркестр», муз.  Е. Тиличеевой)  [9, с. 124] |
| **Май, 1-я неделя** | | | | |
| **памяти павших будем достойны!** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Создавать условия для обучения детей умениям различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. | «День Победы»,  муз. Д. Тухманова,  сл. В. Харитонова  [24, с. 68, диск № 4]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чте- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполнять несложные физические упражнения.  *Любознательный, активный:* проявлять высокую речевую активность, познавательный интерес  к миру; умения задавать вопросы, инициативно и самостоятельно действовать в различных видах детской деятельности; организовывать партнеров по деятельности;  в случае затруднений обращаться за помощью ко взрослому. |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для закрепления знания детей о длительности звуков; создавать условия для проведения упражнения в составлении простых попевок. | Музыкальное упражнение-игра «Музыкальная поляна», авт. З. Роот [31, с. 14]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей умениям петь протяжно, иногда усиливая звучание, добиваясь выразительности исполнения; петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. | «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова [9, с. 92].  «Три танкиста»,  муз. Д. и Дм. Покрасс, сл. Б. Ласкина  [24, с. 93]. | ние, обсуждение, разучива-  ние).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской  деятельности: наблюдение).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) | *Эмоционально отзывчивый:* сопереживать персонажам литературных произведений; правильно понимать эмоциональные состояния людей, высказывать мнение о причинах эмоционального состояния.  *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* применять различные формы общения; участвовать в коллективных делах; владеть речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* рассказывать об эпизодах раннего детства, событиях своей жизни; иметь пред-  ставление о семейных традициях.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять волевые усилия в поиске ответа на вопросы. |
| б) песенное творчество. | Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. | «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. Шибицкой [9, с. 16]. |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Совершенствовать умения ходить в соответствии с характером музыки, следить за осанкой и координацией движений. | «Праздничное шествие», муз. Д. Тухманова [36, с. 42]. |
|  | Создавать условия для закрепления умений передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии, прыгать и кружиться со скакалкой. | «Скакалки», муз.  А. Петрова [8, с. 95]. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию у детей умений действовать согласно тексту попевки, изменять движения в соответствии с характером музыки. | «Наша игра», муз.  И. Арсеева [9, с. 112]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| в) пляска; | Способствовать развитию творческого воображения детей, умения действовать с предметами, четко согласуя свои движения с музыкой, добиваться плавных, мягких движений рук. | «Танец с воздушными шарами», муз. А. Цфасмана [40, с. 21]. |  | *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
|  | Способствовать развитию музыкальности, чувства ритма, координации  и ловкости движений, быстроты реакции, умения показать в движениях озорного и веселого Какадурчика. | «Какадурчик»,  муз. В. Козлова  [1, с. 99]. |
| г) игры, хороводы. | Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. | «Хоровод дружбы», муз. Е. Тиличеевой  [8, с. 263]. |  |
|  | Создавать условия для обучения детей умениям внимательно следить за развитием музыкального предложения, своевременно вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок. | «Кто скорей ударит  в бубен», муз. Л. Шварца [8, с. 163]. |  |  |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. | «Птички», авт. Т. Ткаченко [42, с. 19]. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыку, играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями сверстников | «Звездочка», муз. Е. Тиличеевой [9, с. 71]. |  |  |
| **Май, 2-я неделя** | | | | |
| **семейные ценности** | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:*  а) восприятие музыкальных произведений; | Способствовать расширению представления детей о чувствах человека. | «Раздумье», муз.  С. Майкапара [25, с. 52];  «Ласковая просьба»,  муз. Г. Свиридова  [26, с. 52]. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание,  исполнение,  импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучива-  ние).  • Физическая культура (дви- | *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:* выполнять несложные физические упражнения.  *Любознательный, активный:* задавать вопросы; проявлять высокую речевую активность; инициативно  и самостоятельно действовать в различных видах детской деятельности, выдвигать план действий, организовывать партнеров по деятельности.  *Эмоционально отзывчивый:* понимать эмоциональные состояния людей; высказывать мнение о причинах эмоционального состояния; эмоционально реагировать на музыкальные и художественные произведения. |
| б) развитие слуха  и голоса. | Создавать условия для закрепления изученного материала по пению, слушанию музыки, определению жанров и характера музыкальных произведений. | Музыкальное упражнение-игра «Музыкальный секрет», авт. З. Роот [31, с. 21]. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, чисто интонируя мелодию, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. | «Моя семья», муз.  и сл. К. Макаровой  [20, с. 25]. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б) песенное творчество. | Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. | «Осенью», «Весной»,  муз. Г. Зингера,  сл. А. Шибицкой  [9, с. 96, 97]. | гательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор).  • Познание  (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, решение проблемных ситуаций).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческой работы) | *Овладевший средствами общения*  *и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:* использовать различные формы общения; участвовать в коллективных делах; владеть речевыми умениями; изменять стиль общения со взрослым или сверстником в зависимости  от ситуации.  *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы*  *и правила поведения:* управлять поведением в соответствии с требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями; проявлять волевые усилия; реагировать на оценку своих действий и поступков, воздерживаясь  от повторения действий, отрицательно оцененных взрослыми; планировать действия, направленные на достижение конкретной цели.  *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту:* приме- |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения;  б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для обучения детей умениям передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на темповые изменения ее, двигаться змейкой, придумывая свой узор.  Создавать условия для закрепления умений передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии, прыгать и кружиться со скакалкой.  Способствовать развитию умения детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки; совершенствовать движение переменного шага.  Способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве, внимания, способности к невербальному общению. | «Змейка с воротцами», русская народная мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова  [8, с. 38].  «Скакалки», муз.  А. Петрова [8, с. 95].  «Переменный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой  [8, с. 124].  «Смени пару», карело-финская полька,  обр. Т. Суворовой  [33, с. 19]. |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения детей умению выполнять несложные танцевальные движения; способствовать формированию красивой осанки, умения ориентироваться в пространстве. | «Танец детства»,  муз. Е. Крылатова,  сл. Ю. Энтина [3, с. 62]. |  | нять усвоенные знания и способы деятельности для решения задач.  *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе:* иметь представление о своем возрасте, половой принадлежности, семье, родственных отношениях, распределении семейных обязанностей, семейных традициях.  *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:* слушать взрослого и выполнять его инструкции; владеть разнообразными речевыми умениями; проявлять волевые усилия в поиске ответа на вопросы.  *Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:* осуществлять различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки |
| г) игры, хороводы. | Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; создавать условия для проведения упражнения в хороводном шаге. | «Кто скорей ударит  в бубен», муз. Л. Шварца [8, с. 163]. |
| **II. Пальчиковая гимнастика**  *(подгруппами)*. | Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. | «Птички», муз. Т. Ткаченко [42, с. 19]. |
| **III. Игра на инструментах**  *(индивидуально – подгруппами)* | Совершенствовать ритмический слух детей | «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко («Наш оркестр»,  муз. Е. Тиличеевой)  [9, с. 124] |  |

**Литература**

1. *Буренина, А. И.* Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Текст / А. И. Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЛОИРО, 2000.

2. *Ветлугина, Н.* Музыкальный букварь Ноты / Н. Ветлугина. – М. : Музыка, 1986.

3. *Ветлугина, Н. А.* Музыка в детском саду Ноты. Вып. 2. / Н. А. Ветлугина. – М. : Музыка, 1965.

4. *Ветлугина, Н. А.* Музыка в детском саду Ноты. Вып. 3. / Н. А. Ветлугина. – М. : Музыка, 1965.

5. *Вихарева, Г. Ф.* Веселинка Ноты : метод. пособие для муз. рук. / Г. Ф. Вихарева. – СПб. : Детство-Пресс, 2000.

6. *Вихарева, Г. Ф.* Пестрые странички Ноты / Г. Ф. Вихарева. – СПб. : Детство-Пресс, 2003.

7. *Девочкина, О. А.* Пой вместе со мной Ноты : песни для детей 3–4 лет (младшая и средняя группы дет. сада) / О. А. Девочкина. – М. : Аркти, 2002.

8. *Железнов, С. С.* Азбука-потешка: Русские потешки и считалки с нотами-картинками Текст и ноты / С. С. Железнов, К. Железнова. – М. : ООО «Издательство "Гном и Д"», 2000.

9. *Зарецкая, Н. В.* Праздники и развлечения в ДОУ. младший дошкольный возраст Ноты / Н. В. Зарецкая. – М. : Айрис-Пресс, 2007.

10. *Кукловская, В. Г.* Музыкально-ритмические движения в детском саду Ноты / В. Г. Кукловская. – Киев : Музыкальная Украина, 1986.

11. *Луконина, Н. Н.* Праздники в детском саду Ноты : для детей 2–4 лет / Н. Н. Луконина, Л. Е. Чадова. – 4-е изд. – М. : Айрис-Пресс, 2002.

12. *Макшанцева, Е. Д.* Детские забавы Текст : кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Е. Д. Макшанцева. – М. : Просвещение, 1991.

13. *Морева, Н. А.* Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении Текст : метод. пособие для воспитателей и музык. руководителя дошкол. образоват. учреждения / Н. А. Морева. – М. : Просвещение, 2004.

14. *Музыка* в детском саду. Вторая младшая группа Текст и ноты : песни, игры, пьесы / сост. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова. – М. : Музыка, 1989.

15. *Музыка* и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3–4 лет) Ноты : из опыта работы муз. руководителей дет. садов / сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М. : Просвещение, 1981.

16. *Музыкально*-двигательные упражнения в детском саду Ноты : кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / сост. Е. П. Раевская. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991.

17. *Орлова, Т. М.* Учите детей петь Ноты : песни и упражнения для развития голоса у детей 3–5 лет / Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М. : Просвещение, 1987.

18. *Песни* для детского сада Ноты : для хора в сопровождении фортепиано / сост. Н. М. Метлов. – 2-е изд., испр. – М. : Советский композитор, 1972.

19. *Радынова, О. П.* Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3–5 лет по 1-й теме «Настроения, чувства в музыке» Звукозапись / О. П. Радынова. – М. : ООО «Издательство "Гном и Д"», 2000.

20. *Радынова, О. П.* Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3–5 лет по 2-й теме «Песня, танец, марш» Звукозапись / О. П. Радынова. – М. : ООО «Издательство "Гном и Д"», 2000.

21. *Радынова, О. П.* Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3–5 лет по 3-й теме «Музыка о животных и птицах» Звукозапись / О. П. Радынова. – М. : ООО «Издательство "Гном и Д"», 2000.

22. *Радынова, О. П.* Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3–5 лет по 4-й теме «Природа и музыка» Звукозапись / О. П. Радынова. – М. : ООО «Издательство "Гном и Д"», 2000.

23. *Роот, З. Я.* Песенки и праздники для малышей Текст и ноты : сценарии, ноты / З. Я. Роот. – 5-е изд. – М. : Айрис-Пресс, 2006.

24. *Суворова, Т. И.* Танцуй, малыш! От 2 до 4 лет. Вып. 1 Текст : учебное пособие + аудиоприложение (CD-rom) / Т. И. Суворова. – СПб., 2006.

25. *Суворова, Т. И.* Танцуй, малыш! От 2 до 4 лет. Вып. 2 Текст : учебное пособие + аудиоприложение (CD-rom) / Т. И. Суворова. – СПб., 2007.