Роль музыкально-дидактических игр в музыкальном воспитании детей

Музыкальное воспитание имеет важное значение в эстетическом и нравственном становлении личности ребенка. В процессе восприятия музыки у ребенка развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор. Одним из важнейших средств музыкального воспитания детей являются музыкально-дидактические игры, так как игра – это один из самых любимых детьми видов деятельности.

Основное назначение музыкально-дидактических игр (МДИ) – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, динамический, ладовый и тембровый слух, темповое и жанровое восприятие музыки, умение воспринимать изобразительные возможности музыки, различать форму музыкального произведения, Кроме этого музыкально-дидактические игры побуждают детей к самостоятельной музыкальной деятельности.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.

Например, дети мл. – ср. групп с удовольствием принимают участие в музыкальной игре **«Разбуди Медведя»**:

*«Мишка» выходит под музыку, садится на «пенёк» и засыпает…*

*Остальные ребята подходят к нему, поют и показывают движения:*

Тихо – тихо подойдём и Медведя позовём:

«Мишка, глазки открывай и попробуй нас поймай!

Ты попробуй догони *(грозят пальчиком)*,

За бочок нас ущипни *(показ. «бочок»)*».

Но Медведь не слышит нас *(качают головой),*

Спит, не открывая глаз *(«спим», как Мишка).*

Мы его потрогаем *(подходим и гладим Мишку),*

Ножками потопаем *(громко топаем).*

*(МЕДВЕДЬ просыпается и догоняет детей)..*

 В какие музыкальные игры можно поиграть с ребёнком дома?

«Угадай звук».

\* Подготовьте предметы, которые звучат по-разному, например, будильник, музыкальную шкатулку и колокольчик.

\* Попросите ребёнка закрыть глазки ладошками и откройте музыкальную шкатулку, заведите будильник или позвоните в колокольчик.

\* Пусть малыш по звуку догадаются, что это за предмет.

\* Попросите малыша посидеть минуту очень тихо.

\*В эту минуту он должен внимательно прислушиваться, чтобы уловить все окружающие звуки, например скрип двери, шум машин, разговор в соседней комнате, шепот ветра и так далее.

\* Положите перед собой секундомер и засеките одну минуту.

 \* Когда минута пройдет, попросите ребёнка рассказать, что они услышали, а сами записывайте их ответы на листе бумаги.

\* Попросите ребёнка назвать звуки, которые постоянно нас окружают и которые мы не замечаем, потому что их заглушают другие звуки. Расскажите, что такие звуки называются “шумовой фон” или “фоновый шум”. Игры развивают слух, внимательность, усидчивость, память.

«Развиваем чувство ритма»

1. **«Ежик и барабан»**Взрослый читает стихотворение, а ребёнок играет на барабане (или имитируют игру на нем). В дальнейшем слова полностью заменяются ритмом.
*С барабаном ходит ежик,
Бум - бум - бум!
Целый день играет ежик,
Бум - бум - бум!
С барабаном за плечами,
Бум - бум - бум!
Ежик в сад попал случайно
Бум - бум - бум!
Очень яблоки любил он
Бум - бум - бум!
Барабан в саду забыл он
Бум - бум - бум!
Ночью яблоки срывались
Бум - бум - бум!
И удары раздавались
Бум - бум - бум!
Ой, как зайчики струхнули!
Бум - бум - бум!
Глаз до зорьки не сомкнули
Бум - бум - бум!*

2. **«Дятел»**

Взрослый говорит:
Дятел сел на толстый сук
Ребёнок: Тук да тук, тук да тук!
В: Всем друзьям своим на юг
Р: Тук да тук, тук да тук!
В: Телеграммы дятел шлет,
Что весна уже идет,
Что растаял снег вокруг:
Р: Тук да тук, тук да тук!
В: Дятел зиму зимовал,
Р: Тук да тук, тук да тук!
В: В жарких странах не бывал!
Р: Тук да тук, тук да тук!
В: И понятно, почему,
Скучно дятлу одному, без друзей и без подруг.
Р: Тук да тук, тук да тук!